

1111

BIBLIOTECA NAZ.

Vittorio Emanuele III

XX XIV

B

4

NAPOLI

XX XIV

B 4

~~26~~











CATALOGUE  
RAISONNÉ  
DES TABLEAUX,  
DESSEINS & ESTAMPES,  
ET AUTRES EFFETS CURIEUX;  
APRÈS LE DÉCÈS  
DE M. DE JULLIENNE;  
Ecuyer, Chevalier de Saint-Michel, &  
Honoraire de l'Académie Royale de Pein-  
ture & de Sculpture.

Par PIERRE REMY.

*On a joint à ce Catalogue celui des Porcelaines, tant  
anciennes que modernes, des Laques les plus recher-  
chées, des riches Meubles du célèbre Ebeniste Boulle,  
& autres Effets, par C. F. JULLIOT.*



A PARIS;

Chez VENTE, Libraire, rue & au bas de la  
Montagne Sainte Genevieve.

---

M. DCC. LXXII.



---

# T A B L E

## *DES différens Effets curieux contenus dans ce Catalogue.*

**A**vant-propos, . . . . . page 9

### T A B L E A U X.

Ecole Florentine,	1
Ecole de Sienne,	2
Ecole Romaine,	3
Ecole de Parme,	10
Ecole de Bologne,	13
Ecole de Milan & de Bresse,	20
Ecole Vénitienne,	21
Ecole Génoise,	32
Ecole Napolitaine & Espagnole,	33
Ecole des Pays-Bas,	36
Ecole Françoisé,	87
Différentes Ecoles,	116

### D E S S E I N S.

Ecole Florentine,	119
Ecole de Sienne,	121
Ecole Romaine,	123
Ecole de Parme,	133
Ecole de Bologne,	135

aji.

# A T A B L E.

Ecole de Lombardie ,	144
Ecole Vénitienne ,	145
Ecole Génoise ,	148
Ecole Napolitaine ,	150
Ecole des Pays-Bas ,	151
Ecole Françoisise ,	188

## ESTAMPES EN FEUILLES.

Ecole d'Italie ,	238
Ecole des Pays-Bas ,	240
Recueil de Rembrandt Van Rhyn ,	242
Recueil de Smith ,	254
Suites d'Estampes en feuilles ,	261
Estampes montées sous verre ,	264

FIGURES , Bustes & Vases de bronze ,	
antiques & modernes ,	266
Bustes & Vases de Porphyre ,	272
Figures , Bustes , Vases & autres mor- ceaux de marbre ,	273
Sculpture en albâtre & en Stuc ,	276
Ouvrages en émail , en ivoire , en na- cre & en cire ,	277
Terre cuite antique & moderne , & autres morceaux d'Art ,	280
Vases & autres pièces de Jade & d'Agate ,	284
Trophées de la Galerie ,	287

*Fin de la Table des Chapitres.*

---

*LISTE des Catalogues que P. REMY  
a faits seul & de société , pour des  
Ventes.*

1. **C**ATALOGUE des Tableaux & des Portraits en émail du Cabinet de M. PASQUIER, Député du Commerce de Rouen, en 1755.
2. Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures, tant de marbre que de bronze, Dessins & Estampes des plus grands Maîtres; Porcelaines, Meubles précieux, Bijoux & autres Effets qui composent le Cabinet de M. le Duc DE TALLARD, par les sieurs Remy & Glomy, en 1756.

Le sieur Remy, suivant ce que dit le sieur Glomy, dans le Catalogue raisonné des différens Effets curieux qui composent le Cabinet de feu M. BAILLY, ancien Garde des Marchands Apothicaires, &c. » n'a eu d'autre part » à ce Catalogue, que d'avoir donné la » mesure des Tableaux & l'ordre chronologique des Maîtres.

Les Amateurs qui nous connoissent l'un & l'autre, & qui ont daigné m'accorder leur confiance avant & depuis la Vente de M. le Duc DE TALLARD,

sont en état de décider du mérite de cette observation. Je n'imiterai pas M *Glomy* : la preuve que je prends plaisir à lui rendre justice, c'est que je m'en fais un d'annoncer ici au Public, qu'il est un des premiers pour coller les Dessins & pour les ajuster avec filets de papier doré.

- 3 Catalogue d'une Collection considérable de Coquilles rares & choisies du Cabinet de M. Le \*\*\* , 1757.
- 4 Catalogue raisonné de Tableaux, Dessins & Estampes des meilleurs Maîtres d'Italie, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre & de France, qui composent différents Cabinets, avec des notes sur la vie de plusieurs Peintres modernes des trois Écoles, dont il n'avoit été fait mention dans aucun Catalogue. Paris, Didot, 1757.
- 5 Catalogue des Dessins & Estampes des plus grands Maîtres des différentes Écoles, en 1758.
- 6 Catalogue de Curiosités en différents genres, dont la principale partie est de l'Histoire Naturelle, en 1759.
- 7 Catalogue de Dessins, Estampes & Coquilles, en 1759.
- 8 Catalogue raisonné d'une riche Collection de Tableaux, dont le plus grand nombre est de l'École des Pays Bas, de Dessins, Estampes, &c. qui forment le Cabinet de feu M. le Comte DE VENCE, Lieutenant Géné-



ral des Armées du Roi, & Commandant à la Rochelle, en 1760.

9 Catalogue des Effets curieux du Cabinet de M. DE SELLE, Trésorier Général de la Marine. Paris, Didot, 1761.

10 Catalogue d'une très belle Collection de bronze & autres Curiosités Egyptiennes, Etrusques, Indiennes & Chinoises, Figures, Bustes & Bas-reliefs de bronze, d'albâtre & de marbre, antiques & modernes; Pierres gravées montées en bagues, &c. du Cabinet de M. le Duc DE SULLY. Paris, Didot, 1762.

11 Catalogue raisonné des Tableaux, Porcelaines, Bijoux & autres Effets du Cabinet de feu M. GAILLARD DE GAGNY, Receveur Général des Finances de Grenoble. Paris, Didot, 1762.

12 Catalogue d'une Collection de Dessains, Tableaux & Estampes du Cabinet de feu M. MANGLARD, Peintre de l'Académie de S. Luc à Rome. Paris, Didot, 1762.

13 Catalogue de Tableaux, Estampes, en livres & en feuilles, Cartes manuscrites & gravées, du Cabinet de feu Messire GERMAIN LOUIS CHAUVELIN, Ministre d'Etat, Commandeur des Ordres du Roi, & ancien Garde des Sceaux. Paris, Lotin & Musier, 1762.

14 Catalogue de Dessains des trois Ecoles, d'un grand nombre de belles Estampes en feuilles, Livres d'Estampes, &c. Paris, Didot, 1762.

15 Catalogue d'une Collection de belles Coquilles, de Madrépores, Litophytes, Cailoux, Agates, Pétrifications. Paris, Didot, 1763.

- 16 Catalogue d'une Collection de très belles Coquilles, Madrépores, Stalactites, Lithophytes, Pétrifications, Crystallisations, Mines, Plaques & Cailloux agatisés & cristallisés, &c. du Cabinet de feu Madame DEBURE. Paris, Didot, 1763.
- 17 Catalogue d'Effets curieux du Cabinet de feu M. HENNIN, Conseiller du Roi, Maître & Doyen de la Chambre des Comptes de Paris, & Maître d'Hôtel ordinaire du Roi. Paris, Didot, 1763.
- 18 Catalogue raisonné des Tableaux du Cabinet de feu M. PEILHON, Secrétaire du Roi. Paris, Didot, 1763.
- 19 Catalogue d'un Cabinet de Curiosités. Paris, 1763.
- 20 Catalogue d'une Collection de Tableaux de très bons Maîtres Flamands, Hollandois & François, dont partie abandonnée à une Direction de Créanciers.
- 21 Catalogue d'une Collection de très beaux Tableaux, Dessains & Estampes de Maîtres des trois Ecoles, Livres & Suites d'Estampes, Planches gravées, Figures de marbre & de terre cuite, Bagues de diamants, Pierres gravées, Boîtes montées en or, Porcelaines, &c. de la succession de JEAN-BAPTISTE DE TROY, Directeur de l'Académie de Rome, &c. Paris, Didot, 1764.
- 22 Catalogue des Curiosités contenues dans les Cabinets de feu M. SAVALETTE DE BUCHELAY, Gentilhomme ordinaire du Roi, & l'un des Fermiers Généraux de Sa Majesté. Paris, Didot, 1764.
- 23 Catalogue de Dessains, Tableaux & Estampes, après le décès de M. DESHAYS, Pein-

tre du Roi. De l'Imprimerie de Pault, & se trouve chez P. Remy, rue Poupée, 1765.

24 Catalogue de Tableaux de différents bons Maîtres des trois Ecoles, de Figures de bronze, de Bustes de marbre, d'Estampes montées sous verre, & d'Estampes en feuilles, après le décès de M. le Marquis DE VILLETTE pere. A Paris, chez Didot, 1765.

25 Catalogue Raisonné des Tableaux, Estampes, Coquilles, & autres Curiosités; après le décès de feu M. DEZALLIER D'ARGENVILLE, Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier. A Paris, chez Didot, 1766.

26 Catalogue des Tableaux originaux de différents Maîtres, Miniatures, Dessins & Estampes sous verre, de feu Madame la Marquise DE POMPADOUR. De l'Imprimerie de Herissant, 1766.

27 Catalogue Raisonné des Curiosités qui composoient le Cabinet de feu Madame DUBOIS-JOURDAIN. A Paris, chez Didot, 1766.

28 Catalogue Raisonné des Tableaux d'Italie, des Pays-Bas & de France, Figures de bronze, Figures & Bustes de marbre, Porcelaines & autres Effets qui composent le Cabinet de feu M. AVED, Peintre du Roi & de son Académie. A Paris, chez Didot, 1766.

29 Catalogue de Tableaux des trois Ecoles; après le décès de Madame HAYES, de l'Imprimerie de Didot, & s'est distribué chez P. Remy, Peintre, rue Poupée, &c. 1766.

30 Catalogue Raisonné des Tableaux, Dessins & Estampes, Bronzes antiques, Bronzes Chinois, Figures, Bustes & Vases de

Bronze & de Marbre, Bustes & Vases de  
 Porphyre, Figures, Groupes, Bas-reliefs &  
 Vases de terre cuite, Figures & Bas-reliefs  
 d'ivoire & de cire, Tasses & Soucoupes de  
 Jade & d'Agate Orientale, Armes, &c.  
 Ustensiles Indiens & Chinois, & autres Effets  
 curieux qui composent le Cabinet de feu M.  
 DE JULLIENNE, Ecuyer, Chevalier de Saint-  
 Michel, & Honoraire de l'Académie Royale  
 de Peinture & de Sculpture. A Paris, chez  
 Vente.

F I N.

---

## AVANT-PROPOS.

**Q**U E L Q U E considérables qu'aient été les Cabinets vendus depuis que l'on s'est mis dans l'usage de faire des Catalogues , ils étoient bien inférieurs à la riche Collection de M. DE JULIENNE.

Nous n'entreprendrons point d'en faire l'éloge , nous craindrions de ne pas répondre à la haute idée que le Public en a déjà conçue. En effet , il n'étoit pas possible de voir ce fameux Cabinet sans être frappé d'admiration , par la beauté des objets qu'il renferme , & d'étonnement , par leur multiplicité. Les François n'ont pas été les seuls à éprouver ces sentiments : les Etrangers de toutes les Nations , après être revenus chez eux , les

xij *AVANT-PROPOS.*

communiquoient à leurs Compatriotes, & par-là leur faisoient naître le desir d'aller voir tant de richesses de l'Art rassemblées. Chacun y trouvoit à satisfaire son goût. Tableaux des différentes Ecoles, & presque tous d'un très beau choix, Dessains de grands Maîtres, Estampes, Bronzes, Figures de marbres, d'albâtre, de porphyre & de terre cuite; des Vases de différentes matieres, des Porcelaines de toutes les Nations & de la plus grande rareté, des Laques de la dernière beauté, enfin des Meubles précieux, tels que des Tables des plus beaux marbres, de pierres de rapport, des Cabinets, des Gânes, des Tables de Marqueterie du fameux *Boule*, &c. Nous ne finissons point si nous voulions ici parler de tout. On sera cependant moins étonné de voir une aussi riche & aussi immense Col-

## *AVANT-PROPOS. xiiij*

lection, quand on saura que M. DE JULLIENNE s'en est fait un objet d'amusement pendant la plus grande partie de sa vie, qui a été longue, puisqu'il est mort à près de quatre-vingts ans.

A cet âge, où si peu d'hommes parviennent, la mort n'a pas laissé de paroître encore prématurée, non-seulement à ses amis, mais à tous les honnêtes gens, dont il étoit connu, aimé & estimé. Que de douceurs dans les mœurs de M. DE JULLIENNE ! que d'honnêteté & de probité ! quelle sécurité dans son commerce & dans son amitié ! quelle candeur dans ses discours ! quelle bonté pour les talents naissans des jeunes Artistes, qu'il encourageoit, comme un pere, par ses conseils & ses bienfaits ! Et alors que de précautions ne prenoit-il pas pour ne pas gêner leurs idées, ou plutôt

*xiv* **AVANT-PROPOS.**

pour les faire étendre & pour leur inspirer cette émulation, qui est le germe des talents ? Bien différent en cela de ces gens qui s'annoncent toujours & par-tout comme des Protecteurs, & qui ne sont rien moins que ce qu'ils prétendent être ; qui veulent conduire, & qui maîtrisent ; qui donnent des conseils, mais qui veulent être obéis aveuglément ; qui recommandent & produisent dans le monde, comme juges infailibles des talents, & comme seuls arbitres des réputations ; enfin qui vantent des Ouvrages, en s'attribuant le mérite de la conduite & des idées. Il est vrai que le nombre de ces prétendus Protecteurs, si peu estimables à tous égards, est très petit, encore ne sont-ce pas de vrais amateurs des Arts : on a reconnu de tous les temps que le goût naturel pour les Arts an-



## *AVANT-PROPOS. xv*

nonce toujours de la douceur & de l'honnêteté dans le caractère & dans les mœurs.

Nous ne craignons point d'être contredits par aucun de ceux qui ont connu M. DE JULLIENNE, dans l'éloge que nous en faisons, parcequ'il étoit aimé de tous ceux qui le connoissoient. Bon citoyen, bon ami, charitable envers les pauvres, il a mérité l'estime de sa Patrie ; nous osons même dire qu'elle lui doit de la reconnoissance ; & pourquoi ne l'oserions-nous pas, puisqu'il contribuoit de toute sa fortune à prouver aux Etrangers le goût de sa Nation pour les Arts ; disons plus encore, & avec autant de vérité, puisqu'il enrichissoit son pays, en y attirant les Etrangers pour voir son riche Cabinet ; & avec quelle affabilité ce respectable Amateur des Arts ne les recevoit-il pas !

*xvj* **AVANT-PROPOS.**

Nous n'avons point cherché à grossir ce Catalogue par des notes sur la maniere & le mérite de plusieurs Maîtres, d'autant plus que nous n'aurions que répété ce que différens Auteurs ont dit, & même ce qui se trouve dans plusieurs des Catalogues qui ont paru jusqu'à présent. Nous nous sommes donc contentés d'annoncer, le plus succinctement qu'il nous a été possible, le mérite de chaque morceau, suivant que nous en avons été plus ou moins frappés.

Nous y avons joint aussi la façon de penser de plusieurs personnes, sur l'incertitude du véritable Auteur.

Nous avons indiqué les Tableaux que nous avons vu être gravés, & ceux reconnus pour avoir tenu place dans différens Cabinets; il en est de même des Dessins, soit en annonçant les

## *AVANT-PROPOS. xvij*

Tableaux, pour lesquels ils ont été faits, soit les Estampes qui en ont été gravées, & les Collections d'où ils viennent, autant que nous avons pû les reconnoître.

En donnant une idée des compositions des Tableaux, & du plus grand nombre des Dessesins, & leur grandeur, nous avons cru le devoir faire, parceque le plus ou le moins fait un prix bien différent. Enfin nous avons fait ce qui a été en notre pouvoir pour tâcher de mériter l'estime des honnêtes gens. Si nous n'y avons pas entièrement réussi, nous avons lieu d'espérer qu'ils nous sauront gré de notre bonne volonté.

Les Tableaux, Dessesins & Estampes sont distribués par Ecole; les Dessesins de chaque Maître se trouvent de suite, montés sous verre ou en feuilles, pour

*xviii* **AVANT-PROPOS.**

que les Amateurs puissent voir d'un coup d'œil tous les morceaux d'un même Maître. Mais, pour les distinguer, on trouvera une étoile devant les numéros de ceux qui sont montés.

Pour que l'on puisse trouver plus facilement les Tableaux, les Dessins, les Estampes, les Bronzes, les Terres cuites & autres morceaux d'Art que l'on desire avoir d'un Maître, nous avons donné à la fin de ce Catalogue une Table Alphabétique du plus grand nombre des Peintres, Graveurs, Sculpteurs, &c. dont les Ouvrages sont annoncés dans ce Catalogue.

Le Public est prié d'observer que tout ce qui est porté dans ce Catalogue est entièrement de la Collection de feu M. DE JULIENNE, & qu'il ne sera rien vendu chez lui qui ne fût partie de son Cabinet au moment de

### *AVANT-PROPOS. xix*

son décès. Cette observation est d'autant plus nécessaire, qu'elle prouve l'envie que l'on a eue de mériter la confiance du Public, & qu'elle justifie en même-tems les refus qu'on a été forcé de faire à plusieurs personnes qui avoient demandé de joindre des Tableaux à ceux de cette précieuse Collection.

La Vente de ce Cabinet commencera le Lundi 30 Mars 1767, trois heures de relevée & jours suivans, aussi de relevée, sans discontinuation.

L'on distribuera, huit jours avant la Vente, une feuille qui indiquera les numéros des objets qui seront vendus chaque jour.

Les personnes qui voudront voir les Effets compris dans ce Catalogue, se donneront la peine d'aller dans la maison de feu M. DE JULLIENNE, rue des Gobe-

## xx AVANT-PROPOS.

lins, tous les jours dans la quinzaine qui précédera l'ouverture de la Vente, les Cabinets seront ouverts depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, excepté les Dimanches & les Fêtes.

Les personnes qui, avant cette quinzaine, désireront voir ce Cabinet, s'adresseront à M. DE MONTULLÉ, Conseiller d'Etat, Secrétaire des Commandemens de la Reine, Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Ou au sieur REMY, Peintre, rue Poupée, la seconde Porte cochère à gauche en entrant par la rue Haute-Feuille; & au sieur JULLIOT, Marchand, rue S. Honoré, au coin de celle du Four, au *Curieux des Indes*.



## CATALOGUE



# CATALOGUE

*DES différents Effets précieux  
qui composent le Cabinet de feu  
M. DE JULLIENNE, Ecuyer,  
Chevalier de l'Ordre de Saint-  
Michel,*

---

## TABLEAUX.

---

### ECOLE FLORENTINE.

DANIEL RICCIARELLI , ou DANIEL  
DE VOLTERRE.

1. **N**OTRE SEIGNEUR portant sa Croix  
& y succombant , le bon-homme  
Simeon la soutient. Ce Tableau ;  
richement composé , d'un coloris  
agréable , est peint sur cuivre , &c

A

2 . T A B L E A U X.

porte 9 pouces 9 lignes de haut ;  
sur 13 pouces 3 lignes de large.

---

E C O L E D E S I E N N E.

Cavalier François V A N N I , ou L X  
V A N N I U S.

- 2 U N E très belle Esquisse terminée ;  
peinte en grisaille , sur papier colé  
sur bois ; elle porte 14 pouces 6 li-  
gnes de haut , sur 10 pouces 3  
lignes de large. On y remarque en-  
tr'autres personnages , un saint Re-  
ligieux à genoux , qui tient un en-  
fant par le bras , & qui invoque la  
Sainte Vierge & l'Enfant Jesus , ac-  
compagné de plusieurs Anges dans  
une Gloire.





---

ECOLE ROMAINE.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

- 3 **S**AINTE JEAN dans le Désert, peint sur bois qui porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

Ce Tableau, depuis plus de vingt années tient place dans ce Cabinet ; il est considéré pour être le petit du grand qui est au Palais Royal ; on peut dire aussi qu'il fait l'admiration de beaucoup d'Amateurs & d'Artistes. L'Estampe se trouve gravée par François Chereau, dans l'Œuvre de Crozat, n°. 19.

- 4 Une Sainte Famille : la Vierge assise est vue jusqu'aux genoux ; elle tient l'Enfant Jesus assis, sa tête est retournée pour regarder S. Joseph qui a les deux mains posées sur son bâ-

A ij

ton. Ce Tableau, peint sur bois ; est ceintré du haut ; il porte 19 pouces 9 lignes de haut , sur 15 pouces de large.

- 5 La Sainte Famille, du Cabinet du Roi, dont on connoît une belle Estampe, gravée par Gerard Edelinck. Ce Tableau est une copie de la première distinction, faite par *René Antoine Houasse*, un des bons Elèves de Charles le Brun. Il est peint sur une toile de 6 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

GIULIO PIPPI, connu sous le nom de  
JULE ROMAIN.

- 6 Mars & Venus avec des Amours ; dans un paysage. Ce Tableau, qu'on estime être de Jules Romain, est sur toile colée sur bois ; il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

FREDERIC BAROCHE D'URBIN.

- 7 Le Mariage de Sainte Catherine. La Sainte Vierge est assise dans un fauteuil, sur le marche-pied d'un Au-

## ECOLE ROMAINE. }

tel ; l'Enfant Jesus à côté d'elle se tient debout , la main droite sur ses genoux , pendant que de l'autre il met l'anneau au doigt de Sainte Catherine , qui est à genoux au bas du gradin : S. Joseph est assis derriere le fauteuil de la Vierge : un Ange debout tient des fleurs , un autre Ange se remarque derriere Sainte Catherine. Sur le devant du Tableau , Sainte Elisabeth à genoux tient le petit S. Jean qui porte sa croix. Ce morceau a des finesse de touche & d'expression ; il est peint sur cuivre , & porte 18 pouces 9 lignes de haut , sur 13 pouces 3 lignes de large.

- 8 Une Descente de Croix , peinte sur toile de 24 pouces de haut , sur 20 pouces 6 lignes de large ; N. S. est représenté sur un linceul , & porté par deux Vieillards ; S. Jean & la Magdelene soutiennent la Vierge , qui est dans un grand évanouissement , trois saintes Femmes suivent le Corps du Seigneur ; toutes ces figures forment un groupe placé dans le milieu du Tableau ; le fond est un paysage & beaucoup de rochers ;

dans le haut, à la droite, on voit les pieds de trois Croix, & partie d'une échelle.

Ce Tableau est composé en Artiste qui a la connoissance profonde des attitudes les plus difficiles & des expressions sensibles ; une touche fine & spirituelle, & un bon coloris le rendent d'une distinction toute particulière ; les uns le donnent à Daniel de Volterre, & les autres au Barroche ; mais nous sommes très portés à croire qu'il est de ce dernier.

#### DOMINIQUE FETI.

- 9 Tobie qui rend la vue à son pere en lui mettant sur les yeux avec le doigt le fiel du poisson ; la mere du jeune Tobie est appuyée sur le dos de la chaise où est assis son mari, l'Ange conducteur les accompagne. Ces quatre figures forment un groupe, placé sur un péristyle ; on remarque encore cinq autres figures.

## ECOLE ROMAINE. 7

De l'architecture occupe les trois quarts du fond du Tableau ; quant au surplus, c'est du paysage & un peu de Ciel.

Ce morceau est d'une touche précieuse & d'une belle couleur. Il tient un des premiers rangs dans les ouvrages de ce Maître, & est peint sur bois qui porte 25 pouces de haut, sur 31 de large.

10 La Vierge, assise au pied d'un arbre, tient l'Enfant Jesus ; l'un & l'autre semblent regarder un Ange qui se dispose à cueillir des cerises. Ce Tableau, qui est encore très beau, a un vigoureux & ragoutant coloris : il est peint sur bois, & porte 14 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large.

PIETRO BERETTINI DE CORTONE.

11 Une Adoration des Bergers : Tableau, clair & piquant, peint sur marbre ; sa forme est ovale. Il porte 7 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.

A iv

## 3      T A B L E A U X.

PIERRE FRANÇOIS MOLA , dit LE MOLE.

12 Deux Tableaux en pendants peints sur toile , chacun porte 13 pouces 9 lignes de haut , sur 18 pouces 3 lignes de large. Le premier représente un Repos en Egypte ; la Vierge tient l'Enfant Jesus ; ils regardent S. Joseph à demi couché , qui a un livre en main , & qui les regarde aussi ; trois Chérubins sont dans des nuées. Le second Tableau laisse voir Angelique qui écrit sur un arbre. Ces deux morceaux sont ragoutants & méritent distinction.

13 Une Fuite en Egypte. La Vierge est assise sur un âne , un Ange montre le chemin ; ils passent sur des rochers un peu élevés. Dans un éloignement à gauche , deux hommes conduisent des moutons. Ce Tableau , d'un bon *faire* , est peint sur toile qui porte 18 pouces de haut , sur 24 de large.

Le Chevalier CHARLE MARATTI.

14 Un Repos en Egypte. On y remarque la Vierge assise , qui tient l'En-

## ECOLE ROMAINE. 9

fant Jesus étendu sur ses deux mains ; trois Anges l'adorent , dont un lui tient une main & la baise , S. Joseph est debout.

Ce Tableau est d'un dessein gracieux ; la noblesse des figures , la touche ferme & le coloris satisfont les Connoisseurs ; il est peint sur une toile de 14 pouces 3 lignes de haut , sur 11 pouces de large.

### PHILIPPE LAURI.

- 15 La Priere au Jardin des Oliviers : N. S. y est représenté à genoux , regardant une Croix portée par un Ange , & supportée par trois autres plus petits : dans l'éloignement , à la droite du Tableau , on voit plusieurs figures proche d'une porte , éclairées par des flambeaux.

Ce morceau est un des bons de ce Maître ; il est peint sur une toile de 11 pouces 3 lignes de haut , sur 15 pouces 3 lignes de large.

---

## ECOLE DE PARME.

ANTOINE ALLEGRI, ou LIETO,  
surnommé LE CORREGE.

16 **U**NE Femme couchée & endormie ; elle est en partie sur un drap , son dos appuyé sur des oreillers ; le fond est du paysage. Ce Tableau a le mérite que l'on connoît aux Ouvrages sortis des mains du célèbre Corrége : il est peint sur une toile , & porte 22 pouces 6 lignes de haut ; sur 19 pouces 3 lignes de large.

17 Deux Tableaux en oval , peints sur toile colée sur bois ; ils portent chacun 21 pouces 6 lignes de haut , sur 18 pouces de large. Chacun représente deux enfants à mi corps , forts comme nature. Ces morceaux , qui sont en considération , ont des beautés réelles.



## ECOLE DE PARME. II

FRANÇOIS MAZZUOLI, dit LE  
PARMESAN.

18 Le Mariage de Sainte Catherine :

Sainte Anne a la main posée sur l'épaule de la Vierge, qui est assise, & sur les genoux de laquelle l'Enfant Jesus s'élève pour mettre l'anneau au doigt de Sainte Catherine, un Ange en l'air tient une couronne au dessus de sa tête. Une petite fenêtre se remarque au haut du Tableau; on voit dans l'éloignement des maisons & des montagnes. Il est peint sur une toile de 29 pouces de haut, sur 23 pouces 6 lignes de large.

19 La Vierge tient l'Enfant Jesus, & S. Jean son mouton : deux Anges les regardent. Ce Tableau, peint sur bois, porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large. *Roussellet* en a gravé l'estampe de même grandeur.

Le Chevalier JEAN LANFRANC:

20 Une Allégorie, où est représenté un Pape qui tient les clefs, & donne sa bénédiction à un S. Religieux qui

A vj

## 12      T A B L E A U X.

lui baïse un pied, des Anges les accompagnent. Ce Tableau, plein de force & de ragout, est peint sur une toile de 20 pouces de haut, sur 15 de large.

JEAN PAUL PANINI.

21 Une Architecture en partie ruinée ; on voit sur le devant différents morceaux d'entablements & autres pierres, un vase un peu mutilé, où sont feintes des Bacchantes : trois figures de femmes, & un homme à cheval, vu de face, enrichissent ce Tableau, peint en 1742, sur une toile de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large.

22 Des Vues des environs de Rome. Ces deux Tableaux sont contestés quant à leur véritable Auteur ; quelques uns les disent de *Paulo Anesi*, d'autres les donnent à Panini. Ils sont peints sur toile, & portent chacun 11 pouces de haut, sur 27 de large.



ECOLE DE BOLOGNE.

LOUIS CARRACHE.

- 23 **D**EUX Tableaux peints sur toile, chacun porte 31 pouces 6 lignes de haut, sur 26 pouces de large. L'un représente un Ange, & l'autre la Vierge, figures à mi-corps de grandeur naturelle, dans des attitudes qui donnent à croire que ces deux figures ont été composées pour faire le sujet d'une Annonciation.

Les caractères expressifs & la finesse du dessin qui se trouvent dans les Ouvrages de ce Maître, se rencontrent dans ces deux Tableaux.

ANNIBAL CARRACHE.

- 24 Le Portrait de cet Auteur, la main droite cachée sous son manteau, & celui de sa femme qui tient un petit portrait en miniature : figu-

## 14      T A B L E A U X.

res vues à mi-corps , peintes sur toile ceintrée du haut ; chacun de ces deux Tableaux porte 30 pouces de haut , sur 24 pouces 6 lignes de large.

- 25 Un Tableau peint sur toile de 27 pouces de haut , sur 35 de large ; il représente Polyphème assis au sommet d'une montagne , gardant son troupeau , son bâton & deux chiens à côté de lui ; Galathée est sur une coquille traînée par un Dauphin , qu'un Amour tient par des cordons , & suivie de deux Zéphirs. Ce groupe est dans la mer , qui se voit éloignée.

- 26 N. S. qui tient un roseau entre quatre Juifs , figures à mi-corps : & le mariage de Sainte Catherine , S. François est derrière elle. On donne le premier Tableau à Annibal Carrache . & le second à Louis. Ils sont sur bois , & portent chacun 8 pouces de haut , sur 6 pouces 3 lignes de large.

GUIDO RENI , dit LE GUIDE.

- 27 L'Enfant Jésus nu , assis sur un linge ; il baise S. Jean qui est à ge-

## ECOLE DE BOLOGNE. 15

noux & qui lui soutient le bras ; le fond est un paysage.

Ce Tableau est un des jolis du Guide ; ces deux figures ont des graces ravissantes, les carnations sont fraîches & la touche ferme & précieuse. Il est peint sur une toile de forme ronde, qui porte 9 pouces 6 lignes de diametre.

28 Le Buste de S. Pierre, vû de trois quarts & fort comme nature. Ce Tableau est touché largement ; on en admire le *faire* ; il est en outre d'un coloris vigoureux & agréable, peint sur une toile de 23 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large.

29 L'Aumône de S. Roch, ou S. Roch qui donne son bien aux pauvres. Cette composition a été très spirituellement gravée par Guido Reni. Les uns prétendent que ce Tableau est d'*Annibal Carrache*, les autres le donnent à *Guido Reni*. Notre opinion est qu'il est peint par ce der-

## 16 TABLEAUX.

nier ; nous croyons y trouver le *faire* ; le coloris , & tout ce qui caractérise les Ouvrages de ce Maître. Il est sur cuivre , & porte 13 pouces de haut , sur 18 de large.

- 30 La Nativité de Notre Seigneur ; Tableau peint sur bois de forme octogone ; il porte 15 pouces 3 lignes de haut , sur 14 pouces 0 lignes de large. Cette composition est la même qui se trouve dans l'Estampe renfermée dans une bordure octogone , où sont les deux Anges placés dans le haut , gravée par Poilly.

DOMINIQUE ZAMPIERI , dit LE  
DOMINQUAIN.

- 31 Deux Tableaux de forme ovale ; peints sur pierre de touche ; ils portent chacun 7 pouces 6 lignes de haut , sur 9 pouces 6 lignes de large. Dans l'un est représenté Notre Seigneur portant sa Croix , & un soldat qui marche devant lui , la Veronique à genoux tient le linge empreint de la Sainte Face , S. Jean à côté d'elle est debout , les bras ouverts. Dans le second Tableau , trois boureaux élèvent la Croix sur la-

## ÉCOLE DE BOLOGNE. 17

quelle est attaché N. S.; des soldats vûs à mi-corps, & un drapeau, se remarquent dans l'éloignement.

Ces deux morceaux ont un coloris vigoureux, mais en même-tems agréable; c'est un avantage de plus qui les a fait admirer des Amateurs qui recherchent le vrai beau, & qui le connoissent. Ils viennent précédemment du Cabinet de M. le Duc de Tallard; le Catalogue des Effets curieux, fait après le décès de ce Seigneur, en fait mention sous le n°. 70.

- 32 Du Paysage, des Fabriques & des Montagnes; on observe sur le devant trois hommes, dont un pêcheur qui porte son filet, & trois femmes dans l'éloignement, une lave du linge à la rivière. Ce Tableau est peint sur une toile de 10 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.
- 33 Deux Tableaux Esquisses, qui paroissent peints par le Dominiquain; ils sont de forme ovale sur toile;

chacun porte 9 pouces de haut , sur 7 de large. Dans l'un est représenté David qui joue de la harpe au devant de l'Arche ; & dans l'autre , le même David porte en triomphe la tête de Goliath.

JEAN FRANÇOIS BARBIERI DA CENTO ;  
dit LE GUERCHIN.

34 Dieu apparoît à Caïn , après le meurtre d'Abel ; un chien est sur le devant , à la droite de ce Tableau : il est peint sur une toile de 24 pouces de haut , sur 18 de large.

FRANÇOIS ALBANI , ou L'ALBANE.

35 Le Pere Eternel & la Hiérarchie Céleste. Tableau , riche de composition & fort de coloris , peint sur une toile de forme ovale , qui porte 17 pouces de haut , sur 22 de large.

36 La femme de Putiphar assise , le pied gauche posé sur un coussin bleu qui est par terre ; elle veut retenir Joseph par son manteau d'écarlate : un lit verd occupe presque tout le fond du Tableau , qui est



ÉCOLE DE BOLOGNE. 19

peint sur cuivre ; il porte 10 pouces de hauteur , sur 13 pouces 6 lignes de largeur.

Ce Tableau est tout-à-fait aimable ; les figures sont *sveltes* , & le coloris clair & piquant.

CARLO CIGNANI.

37 Notre Seigneur en Croix , la Sainte Vierge représentée dans la douleur la plus vive , est soutenue par Saint Jean & la Magdelene. Ce Tableau a des beautés de touche & des expressions qui annoncent un Maître que l'on ne peut trop estimer. Il est peint sur une toile de 17 pouces 6 lignes de haut , sur 11 pouces 6 lignes de large.

38 La Naissance d'Adonis , Tableau agréable , que l'on attribue au Cignani. Il est peint sur cuivre , & porte 18 pouces de haut , sur 25 pouces 6 lignes de large.



---

ECOLE DE MILAN  
ET DE BRESSE.

A N D R É S O L A R I O.

- 39 **L**A Vierge qui donne à téter à l'Enfant Jésus ; il est nû sur un oreiller, & joue avec son pied, qu'il tient de la main droite. Ce Tableau, peint sur bois, porte 21 pouces 9 lignes de haut, sur 18 pouces de large.

J E R O M E M U C I A N D E B R E S S E.

- 40 S. Jérôme dans le Désert : Tableau attribué au Mucian. Il est peint sur bois, & porte 13 pouces 9 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.



## ECOLE VENITIENNE.

TIZIANO VECELLI DA CADORE,  
dit LE TITIEN.

- 41 **L**A Vierge assise, & vue à mi-corps ; elle tient l'Enfant Jesus, qui a la tête sur une de ses mains, les jambes sur l'autre, il joint les mains. Ce Tableau est très estimable : il est peint sur bois, & porte 17 pouces de haut, sur 20 de large.
- 42 Autre Vierge assise tenant l'Enfant Jesus ; il semble desirer d'aller au-devant du petit S. Jean qui tient un mouton, trois têtes de Chérubins sont dans un nuage, proche de la Vierge. Ce Tableau, qui nous paroît encore incontestablement du *Ti-tien*, est peint sur toile colée sur bois ; sa hauteur est de 13 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces 9 lignes de large.
- 43 Un Enfant jouant de la guitare ; il est assis & vû de face, le fond est un paysage. Ce Tableau, peint sur bois, porte 17 pouces de haut, sur 13 pouces 9 lignes de large.

FRA. SEBASTIAN DEL PIOMBO.

- 44 Notre Seigneur entre les deux Larrons ; des spectateurs entichissent ce Tableau , qui est peint sur cuivre ; il porte 17 pouces de haut , sur 14 de large.

JACQUES DA PONTE , ou JACQUES  
BASSAN.

- 45 Une très belle Esquisse , riche de composition , peinte sur une toile de 13 pouces 6 lignes de haut , sur 19 pouces 9 lignes de large. Elle représente un Evêque qui fait exhumer le corps d'un Saint ; au-dessus , la Vierge se remarque dans une Gloire. Ce Tableau est sous le n<sup>o</sup>. 94 du Catalogue du Duc de Tal-  
lard.

JACQUES ROBUSTI , dit LE TINTORET.

- 46 Notre Seigneur à table avec ses Disciples. Ce Tableau a un ragout de couleur & une touche qui prouvent le bon tems de ce Maître : il est peint sur une toile de 23 pouces de haut , sur 34 de large.

ECOLE VENITIENNE. 23

- 47 Les Disciples d'Emmaüs à table avec Notre Seigneur ; une femme apporte des verres , & un garçon un pâté. Ce Tableau est peint sur une toile de 12 pouces 6 lignes de haut , sur 15 pouces 6 lignes de large.
- 48 La Vierge , qui tient l'Enfant Jesus , est assise les pieds posés sur un Autel , S. François est à sa gauche , S. Pierre tient un livre posé sur l'Autel , S. George porte un drapeau ; plusieurs autres Saints & personnages sont à genoux : des Anges tiennent une Croix sur des nuées , dans le haut du Tableau , qui est peint sur une toile de 33 pouces de haut , sur 19 de large.
- 49 Un Tableau sur toile de 25 pouces de haut , sur 36 pouces de large ; il représente un sujet composé de plusieurs figures. Si ce Tableau n'est pas de Tintoret , il est d'un autre Peintre Vénitien , qui ne lui cède pas en mérite.
- 50 Deux Tableaux peints sur toile , chacun porte 15 pouces de haut , sur 37 de large ; ils représentent S. Roch qui visite & guérit les ma-

lades : & un autre sujet de Saint Roch.

PAUL CALLIARI DE VERONNE , connu sous le nom de PAUL VERONESE.

- 51 Le Baptême de N. S. ; trois Anges , dont un à genoux soutient sa robe ; nombre de figures se distinguent dans l'éloignement. Le Saint-Esprit , en forme de colombe , est dans un nuage tout resplendissant de lumière , jette ses rayons & éclaire la tête du Seigneur , & huit têtes de Chérubins , avec deux Anges qui tiennent une Légende portant ces mots : *Hic est Filius meus dilectus* , &c.

Ce Tableau est précieux : *Calliari* l'a fait dans son bon tems ; les beautés de l'Art s'y trouvent réunies , & il nous semble qu'on ne peut trouver un morceau plus capital. Il est peint sur cuivre , & porte 28 pouces de haut , sur 22 de large,

52 Un

ECOLE VENITIENNE. 25

52 Un autre Tableau du même Maître , aussi de la première distinction & d'une belle conservation , dont le coloris est vif & ragoutant ; un Repos en Egypte en est le sujet. La Vierge assise , tient l'Enfant Jesus debout à côté d'elle ; ils ont chacun un morceau de pain , & un autre morceau est sur une serviette à terre. A la droite du Tableau , S. Joseph est vu par le dos , la tête de profil ; & au côté opposé , dans le haut , un Ange apporte une branche d'Olivier où tient le fruit. L'âne , dont on ne voit que la tête & le col , est derrière la Vierge. Ce Tableau est peint sur une toile de 41 pouces 6 lignes de haut , sur 32 pouces de large.

LUDOVICO CARDI, dit LE CIGOLI.

53 Une Fuite en Egypte , Tableau peint sur toile de 18 pouces de haut , sur 14 de large.

ALEXANDRE TURCO , dit L'ORBETTO ,  
connu sous le nom

D'ALEXANDRE VERONESE.

54 Bacchus semble parler à Ariane ,

B

qui tient son mouchoir sur l'œil droit, ils sont assis : Venus lui met une couronne sur la tête, l'Amour tient un arc & une fleche. Le fond de ce Tableau est un lit sous une tente, & du paysage. Les principales figures ont environ 27 pouces de proportion. Ce Tableau, de la bonne maniere & du bon coloris de ce Maître, est peint sur une toile de 45 pouces de haut, sur 55 de large.

- 55 Un autre Tableau de même beauté, hauteur & largeur du précédent, peint aussi par *Alexandre Veronese* ; il représente Pan qui court après Syrinx, il embrasse des roseaux ; on voit encore deux femmes, dont une s'empresse à recevoir Syrinx dans ses bras : dans le haut, à droite, un Amour tient une fleche.

FRANÇOIS TREVISANI.

- 56 Notre Seigneur qui tient un pain ; le Calice & une assiette sont sur une table couverte d'une serviette, qui ne le laisse voir qu'à mi-corps : la Divinité est exprimée dans cette figure, par l'air noble & majestueux



ECOLE VENITIENNE. 27

que ce Peintre a su rendre. Ce Tableau est peint onctueusement, sur cuivre qui porte 12 pouces de haut, sur 8 pouces 9 lignes de large.

- 57 Diane & Endymion. *Trevisani* a représenté le trait de la Métamorphose où il est dit que Diane aime Endymion, & qu'elle quittoit souvent le Ciel pour le visiter. Cette Déesse est soutenue par un nuage, dans un arc-en-ciel, elle embrasse Endymion, qui est assis par terre : derrière lui sont deux Amours, dont un tient un carquois & est assis sur un rocher : un chien se repose, & se voit sur le premier plan, à la gauche du Tableau, qui est d'un coloris aimable. Il est peint sur une toile de 22 pouces 6 lignes de haut, sur 27 pouces de large.

ANTONIO CANALLE.

- 58 La Place de Saint-Marc à Venise, & beaucoup de figures. Tableau peint sur une toile de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces 3 lignes de large.

GASPARO VAN VITELLE.

- 59 La vue de l'Eglise de S. Pierre du Vatican & celle de S. Jean de Latran, peintes à *Gouazze*, sur velin. Ces deux morceaux ont été faits comme ceux ci-après annoncés pour servir d'éventails : ils sont très conservés, ajustés sur papier bleu, & montés sous verre qui porte 10 pouces de haut, sur 20 de large. On ne peut aisément trouver mieux en ce genre.
- 60 L'Eglise de Sainte Marie Majeure, & l'Eglise de Notre-Dame de Lorette, peintes à *Gouazze*.
- 61 Deux autres Vues ; l'une le Pont & Château Saint-Ange ; l'autre la Colonne Trajanne.
- 62 Le Campo Vaccino & le Palais Quirinal ou de Monte Cavallo.
- 63 La Place du Peuple & la Place Navone.
- 64 La Place Colonne & la vue du Cours.

ROSALBA CARRIERA.

- 65 Les quatre Saisons représentées

chacune par une demi-figure de fille jeune & aimable , avec des attributs qui les caractérisent : elles sont au pastel , qui est , comme tout le monde fait , un genre de peindre que cette célèbre Vénitienne possédoit supérieurement. Feu *Son Altesse Electorale de Cologne* les lui a fait faire , & par conséquent on ne peut douter de la perfection de ces quatre morceaux. Ils sont sous glaces , & portent chacun 22 pouces de haut , sur 17 de large.

66 Rosalba Carriera elle-même , dans un âge avancé , coiffée en cheveux ; elle tient un porte-crayon & une feuille de papier gris , sur laquelle est représentée le portrait d'une jeune fille. Ce Tableau au pastel , qui est d'un empâtement extraordinaire , vient encore du Cabinet de l'Electeur de Cologne : il porte 27 pouces de haut , sur 21 pouces 6 lignes de large.

67 Deux Bustes de femmes extrêmement gracieuses ; elles ont chacune un bouquet de fleurs dans les cheveux. Ces deux morceaux fins sont

# 30      T A B L E A U X.

sous glace : ils portent chacun 16  
pouces de haut , sur 12 pouces 6 li-  
gnes de large.

68 Le Buste d'une Dame , vue de face  
& peinte en pastel , sous glace qui  
porte 20 pouces de haut , sur 15 de  
large.

69 Un Buste d'homme , vû un peu plus  
que de profil : c'est le portrait d'An-  
toine Pelligrini de Padoue , Pein-  
tre Vénitien , que Carriera sa belle-  
sœur a peint à Paris en 1720 : il est  
sous glace , & porte 11 pouces 6 li-  
gnes de haut , sur 9 pouces 6 lignes  
de large. Ce pastel est d'une extrême  
beauté.

70 Le Buste de Sebastien Ricci de Bel-  
luno , peint à Venise. Il est sous une  
glace de 11 pouces 3 lignes de haut ,  
sur 9 pouces 6 lignes de large.

71 Une femme tenant un papier de  
musique ; elle est en buste & vue  
presque de face , sous glace qui porte  
16 pouces 6 lignes de haut , sur 12  
pouces 6 lignes de large.

72 La tête d'une jeune & agréable  
femme , vue de trois quarts , peinte  
en pastel sur papier bleu , sous un  
verre de 11 pouces 6 lignes de haut ,

ECOLE VENITIENNE. 31

sur 9 pouces 6 lignes de large.

- 73 La tête de Rosalba, âgée de 80 ans, peinte en pastel, par elle-même, sur papier gris, de même grandeur que la précédente.

LE SALUCCI, connu sous le nom de  
SALVIOUSSE.

- 74 Un Tableau d'architecture, & Vue de mer, enrichi de vingt-quatre figures, tant grandes que petites, peintes par *Jean Miel*. On remarque à la droite, sur un plan un peu éloigné, un homme sur un cheval brun, & à côté un blanc & gris, ils boivent dans l'auge d'une fontaine, où se trouve une femme qui y lave du linge : sur le devant du Tableau, un homme assis sur un âne, une femme qui a une main posée sur l'anse d'un panier, & trois hommes, dont un boit à même une bouteille.

Ce morceau est sans contredit le plus parfait que l'on puisse rencontrer de ces deux Maîtres ; il est intéressant de composition,

bien coloré & d'un bon effet. Sa hauteur est de 27 pouces 6 lignes, sa largeur de 46 pouces 6 lignes, sur toile.

---

## ECOLE GENOISE.

BENEDETTO CASTIGLIONE, GENOVESE,  
appelle LE BENEDETTE.

75 **C**INQ Bergers qui viennent adorer l'Enfant Jésus, tenu par la Vierge, dans un linge sur de la paille; quatre Anges sont dans un nuage, l'un d'eux a un encensoir.

Ce Tableau de mérite, est d'autant plus estimable, qu'il est d'un coloris agréable: il est peint sur toile qui porte 25 pouces de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large.

GIOV. BAPTISTA GAULI, surnommé  
LE BACHICHE.

76 Un Tableau peint sur toile de 20

## ECOLE GÉNOISE. 33

pouces 6 lignes de haut, sur 18  
pouces 3 lignes de large : il repré-  
sente une Adoration des Mages.  
Cette composition est traitée gran-  
dement, ce qui augmente la consi-  
dération de ce Tableau.

Cavalier PIETRO TEMPESTE.

- 77 Un Paysage : sur le devant on re-  
marque un cheval chargé de diffé-  
rentes choses, & cinq figures, dont  
quatre occupées à tirer des filets de  
l'eau. Ce Tableau est sur une toile  
de 14 pouces de haut, sur 23 pou-  
ces 3 lignes de large.

---

## ECOLE NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

SALVATOR ROSA.

- 78 **U**N très riche paysage, avec des  
rochers & une rivière, proche de  
laquelle sont Apollon, la Sibylle de  
Cumes, qui a du fable dans ses  
deux mains, & deux autres Sibyl-  
les. Sur un plan plus éloigné, un

B v

peu élevé, on voit sept figures. Le sujet est tiré des Métamorphoses d'Ovide, où il est dit qu'Apollon ayant témoigné sa tendresse à la Sibylle de Cumes, ne put la rendre sensible qu'à condition de la faire vivre autant d'années qu'elle pourroit tenir de grains de sable dans sa main.

Ce Tableau est connu de tous les Amateurs Etrangers & François ; ils conviennent que c'est un des plus distingués chefs-d'œuvres de *Salvator Rosa*. Le feuiller des arbres est facile & beau, l'intelligence du tout ensemble d'une grande perfection : il a encore l'avantage d'être peint de bonne couleur, ce qui le rend suave & transparent. Sa hauteur est de 5 pieds 4 pouces, & sa largeur de 7 pieds 11 pouces ; sur toile.

LUCA JORDANO, surnommé FA PRESTO.

79 La Naissance de la Vierge, & une



ECOLE NAPOL. ET ESP. 35

Présentation au Temple. Ces deux Tableaux sont peints sur toile : ils portent chacun 37 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large.

- 80 Notre Seigneur à table avec ses Disciples, figures presque toutes à mi-corps. Ce Tableau, fait à la *Presto*, est touché de goût, & très lumineux : il est peint sur une toile de 17 pouces de haut, sur 22 pouces 3 lignes de large.

PHILIPPE DE LIANO, surnommé  
LE NAPOLITAIN.

- 81 Une Bataille richement composée, peinte sur une toile de 8 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large.

JOSEPH DE RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

- 82 Le Martyre de S. André ; toutes ces figures sont à mi-corps. Ce Tableau savant est peint sur une toile de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 16 de large.

BARTHELEMI ETIENNE MURILLO.

- 83 Les Noces de Cana, peintes sur  
B vj

# 36:      T A B L E A U X.

toile de 5 pieds 4 pouces de haut ,  
sur 7 pieds 2 pouces de large.

Ce morceau est traité avec la plus grande noblesse ; les figures belles , gracieuses & grandes comme nature , la suavité du pinceau, & la fierté de la couleur, portées à un degré éminent , rendent ce Tableau d'une distinction si particulière, qu'on le regarde pour le plus capital de *Murillo*.

84. L'Esquisse originale du Tableau des Noces de Cana, que nous venons d'annoncer : elle est peinte sur toile de 11 pouces 9 lignes de haut, sur 14 pouces 9 lignes de large.

---

---

## ECOLE DES PAYS-BAS.

ALBERT DURER.

85. **L**A Vierge assise, tient l'Enfant Jesus, qui a les pieds posés sur ses

## ECOLE DES PAYS-BAS. 37

genoux, il est baissé pour prendre des fleurs dans un panier que lui présente S. Joseph ; trois Saintes les accompagnent. Le fond de ce Tableau représente une riche Eglise & du paysage : il est peint sur bois, & porte 17 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

JEAN HOLBEEN.

86 Le Portrait en buste de Louis XI, peint sur bois par Holbeen, & au revers la Vierge avec l'Enfant Jesus, qui tient un œillet ; on l'estime être de Leonard de Vinci. Ce Tableau porte 12 pouces de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

PAUL BRIL.

87 Un paysage, vue de riviere, des rochers, des fabriques & des montagnes : sur différents plans on remarque vingt figures, & trois petites dans un bateau. Ce Tableau est très joli, & d'un bon ton de couleur ; les figures paroissent peintes par *Annibal Carrache*. Il est sur cuivre qui porte 4 pouces 6 lignes de

# 38      T A B L E A U X.

haut , sur 5 pouces 9 lignes de large.

- 88 Deux Tableaux peints sur toile , dont un colé sur bois : chacun porte 16 poudes 3 lignes de haut , sur 22 pouces 9 lignes de large : ils représentent du paysage , des fabriques , des chûtes d'eau , des figures & des animaux. Les compositions sont riches & agréables.

JEAN ROTTENHAMER.

- 89 Diane avec ses Nymphes au bain , & Actéon métamorphosé en cerf : on compte 12 figures de trois & quatre pouces de proportion , toutes peintes par Rottenhamer ; le paysage est de *Breughel de Vliour*.

Ce Tableau est du plus précieux pinceau de ces deux Maîtres ; les figures sont belles , gracieuses & d'un bon dessein ; le coloris tout-à-fait aimable. Il est sur cuivre qui porte 6 pouces de haut , sur 10 de large. On trouve l'Estampe très bien gravée d'après ce morceau , par Beauvarlet,

ECOLE DES PAYS-BAS. 39

- 90 Un autre Tableau du même Maître , touché hardiment & d'une bonne pâte ; il représente le combat des Centaures & des Lapithes , peint sur cuivre : il porte 11 pouces 9 lignes de haut , sur 15 pouces 9 lignes de large.

ABRAHAM BLOEMAERT.

- 91 La Sainte Vierge assise sur une élévation de terre au pied d'un arbre ; elle tient sur elle l'Enfant Jesus dans son maillot , & elle porte à son bras droit un panier de fruit. Ce Tableau est un des plus parfaits de Bloemaert : sa hauteur est de 11 pouces 3 lignes , & sa largeur de 9 pouces ; sur bois.

PIERRE NEEFS.

- 92 Deux intérieurs d'Eglise , l'une éclairée du jour , & l'autre par la lumière de plusieurs lampes & flambeaux. Ces deux morceaux , peints sur cuivre de forme ovale , qui portent 3 pouces 3 lignes de haut , sur 2 pouces 6 lignes de large , sont des plus fins de ce Maître. *Van*

# 40 T A B L E A U X.

*Thulden* y a peint des figures pleines d'esprit.

- 93 Le dedans d'une Eglise : on y voit un Prédicateur en Chaire , & beaucoup d'Auditeurs ; plusieurs ont le chapeau sur la tête : les figures sont aussi de *Van Thulden*. Ce Tableau est peint sur bois ; il porte 15 pouces de haut , sur 26 de large.
- 94 Deux autres Eglises ; dans la première , un Prêtre y dit la Messe ; dans la deuxième , trois garçons , qui tiennent des flambeaux , reconduisent un enfant que l'on vient de baptiser : il y a plusieurs autres figures. Ces deux Tableaux , peints sur toile , portent chacun 15 pouces de haut , sur 20 pouces 9 lignes de large.

A D A M E L S H E I M E R.

- 95 Un Paysage éclairé par la Lune : à la droite , sur le premier plan , deux hommes , l'un debout & l'autre assis , se chauffent ; dans l'éloignement plusieurs personnages se chauffent aussi : une rivière sépare ces différents sujets. On remarque dans ce Tableau un certain précieux qui le

ECOLE DES PAYS-BAS. 41

fait estimer être peint par Elsheimer. Il est sur cuivre qui porte 6 pouces de haut, sur 8 de large.

- 96 Un Tableau peint sur cuivre de 10 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces de large. La grande Estampe de la fuite en Egypte, gravée par Goudt, Comte Palatin, d'après Elsheimer, est la composition de ce morceau : on le croit peint par *Thoman*.

PIERRE PAUL RUBENS.

- 97 Une Charité Romaine. Le Vieillard est assis sur ses jambes, les bras liés derrière le dos; sa fille, qui lui donne à téter, est à genoux, la tête retournée & d'un caractère inquiet; un enfant couché, la tête & les mains posés sur de la paille couverte d'un linge, est sur le devant.

Ce Tableau tient un rang distingué dans ce Cabinet. Il est peint sur une toile de 28 pouces de haut, sur 40 de large.

- 98 Un Tableau fait avec facilité, co-

## 41      T A B L E A U X.

loré vigoureusement , & qui a des beautés préférables à beaucoup d'autres de ce Maître : il représente Achimelec donnant des pains de proposition à David. Cette composition est de 20 figures , sur une toile de 24 pouces de haut , sur 30 de large.

99 Un autre Tableau , aussi de Rubens , qui a autant de beauté que le précédent : il représente un Pape qui fait l'ouverture de la Porte Sainte : on compte sept figures qui se groupent ensemble ; deux Anges sont sur des nuées. Il est peint sur bois , & porte 24 pouces de haut , sur 16 pouces 9 lignes de large.

100 Deux belles Esquisses de formes contournées peintes sur bois , chacune porte 18 pouces de haut , sur 16 pouces 9 lignes de large. L'une fait voir Esther devant Assuerus , & l'autre le Repas d'Esther & d'Assuerus. Ces deux morceaux sont d'autant plus estimables qu'ils sont les seuls originaux qui existent , le feu du Ciel ayant détruit en 1718 les plafonds des galeries de l'Eglise



## ECOLE DES PAYS-BAS. 43

des Jésuites d'Anvers où étoient représentés ces sujets. J. Punt a gravé l'Estampe du premier , au bas de laquelle est écrit : *Auream Assuerus Rex virgam protendit Regina Esther.*

101 Une très belle Esquisse finie du tableau d'autel des Augustins d'Anvers , peinte sur bois ; elle porte 22 pouces 9 lignes de haut , sur 17 de large. Cette composition a été gravée par Remoldus Eynhondts.

102 La Vierge qui tient l'Enfant Jesus est assise dans une niche ; huit figures les accompagnent , on y distingue d'un côté un Evêque , & de l'autre la Madelene qui se prosterne. Tableau peint sur bois , de douze pouces 6 lignes de haut , sur dix-neuf pouces trois lignes de large.

103 Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur , & touchant du clavecin. Cette esquisse en grisaille peinte sur bois , porte quinze pouces de haut , sur 10 pouces 3 lignes de large : on en connoît l'Estampe gravée par Jean Witdoeck.

104 Autre Esquisse colorée représen-

# 44      T A B L E A U X.

rant une Assomption , peinte sur bois , de 19 pouces de haut , sur 11 de large.

105 La Conversion de S. Paul , esquisse peinte sur bois , de 13 pouces de haut , sur 19 de large.

106 Le Temps qui fait triompher la Religion. Cette composition , fort riche & ingénieuse , est peinte sur une toile de 26 pouces de haut , sur 30 de large.

107 Les Sept Sages de la Grece , représentés à mi corps. Esquisse peinte sur bois , elle porte 14 pouces trois lignes de haut , sur 18 pouces 6 lignes de large.

108 Une Danse dans la Campagne ; un homme assis sur un arbre joue de la flute : figures de neuf pouces de proportion. Ce Tableau est très estimé dans ce Cabinet. : il est peint sur bois , & porte 26 pouces de haut , sur 38 de large.

109 Une Esquisse qui représente des Chasseresses & des Satyres , peintes sur bois : sa hauteur est de 11 pouces 6 lignes , & sa largeur de 14 pouces 6 lignes.

FRAÇOIS SNYDERS.

- 110 Le Combat d'un Tigre contre des chiens , peint sur bois , de 15 pouces 6 lignes de haut , sur 16 pouces 3 lignes de large.
- 111 Une Etude de quatre têtes de Chats , sur un panier renversé où sont divers oiseaux , peinte sur toile , de 19 pouces de haut , sur 23 de large.

CORNILLE POELENBURG.

- 112 L'Adoration des Mages , trois Anges & une tête de Chérubin sont dans des nuages : de l'architecture ruinée occupe presque tout le fond de ce Tableau qui est d'une riche composition. Il est peint sur bois & porte 16 pouces 9 lignes de haut , sur 12 pouces 6 lignes de large.
- 113 Notre - Seigneur & les douze Apôtres , figures à mi - corps. Ces Tableaux clairs , d'un beau coloris & du meilleur pinceau de *Poelenburg* , sont peints sur bois & portent chacun quatre pouces 8 lignes de haut , sur trois pouces six lignes de large. Ils sont entourés de trin-

46      T A B L E A U X.

gles dorées , & renfermés dans une  
seule bordure.

- 114 Le Portrait de Jean de Laval ,  
Chirurgien , figure à mi - corps ,  
peinte sur cuivre , de 4 pouces de  
haut, sur 3 pouces 3 lignes de large.

JEAN BREUGHEL , ou BREUGHEL DE  
VLOUR , & autres BREUGHEL.

- 115 Deux Tableaux de forme ronde :  
ils portent 5 pouces de diametre ;  
l'un est peint par *Breughel de VLOUR* ,  
l'autre par *Breughel d'Enfer*. Le pre-  
mier représente une Vue du Tem-  
ple de la Sybille Tiburtine ; le se-  
cond un Paysage , des Fabriques &  
de l'eau : de jolies figures enrichis-  
sant ces morceaux.

- 116 Plusieurs Maisons Flamandes &  
du Paysage. Tableau enrichi de  
figures , d'animaux , & de plusieurs  
chariots. Il est peint sur bois de  
forme ovale , & porte 2 pouces 9  
lignes de haut , sur 3 pouces 7 li-  
gnes de large.

- 117 Une Foire de Village & un Vil-  
lage où l'on voit plusieurs Hôtelle-  
ries. Les compositions sont très ri-  
ches & les sites fort beaux : on y

ECOLE DES PAYS-BAS. 47

trouve tout ce qui peut intéresser ; beaucoup de figures , des animaux , des charriots , des bateaux sur la rivière. Ces deux Tableaux peints sur cuivre portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut , sur 13 pouces de large.

118 La Vue d'une Eglise , d'un Pont & de plusieurs Côteaux ; beaucoup de Personnages tant à pied qu'à cheval donnent de l'agrément à ce Tableau. Il est sur cuivre , & porte 6 pouces 6 lignes de haut , sur 10 pouces de large.

119 La Vue du Château & du Parc de Bruxelles : on y remarque 18 figures , plusieurs cerfs , des biches & autres animaux. Un autre Tableau composé de diverses maisons , de beaucoup de figures , plusieurs charriots ; des animaux & des bateaux dans la rivière. Chacun de ces morceaux peint sur bois porte 17 pouces de haut , sur 27 de large.

JACQUES JORDAENS.

120 Un Tableau des plus beaux de ce Maître , peint sur une toile de six pieds 5 pouces de haut sur 5 pieds

- 10 pouces de large ; il représente un concert qui se fait après une collation. *S. A. Boljwert* a gravé l'Estampe ; elle est indiquée au n<sup>o</sup>. 24 du Catalogue de l'Œuvre de Jacques Jordaens , qui est, avec celui de P. P. Rubens , composé par Hecquet.
- 121 Notre-Seigneur qui appelle à lui les enfans : on en voit trois à l'un desquels il prend les mains. Quinze Figures de grandeur naturelle , dont plusieurs à mi-corps , forment cette composition.

Ce précieux Tableau est tout-à fait dans le style de P. P. Rubens ; on prétend même qu'il est de ce Maître , parcequ'il en a tout le mérite , & que l'on ne connoît pas de morceaux aussi parfaits de Jordaens.

ANTOINE VANDYCK.

- 122 Un Tableau sur toile de 5 pieds 5 pouces de haut , sur 3 pieds 11 pouces de large , représentant le Portrait en pied de l'Archiduc Léopold

ECOLE DES PAYS-BAS. 49

pold & de l'Infante Eugénie. Ce morceau est d'une grande finesse de pinceau & très estimable.

- 123 Un Portrait à mi-corps que l'on croit être celui d'un Baron Allemand ; sa tête est nue garnie de petits cheveux , il porte à son col un rabat & un manteau un peu ouvert qui laisse voir un rouleau de papier dans sa main droite.

Ce Tableau , peint avec vigueur , est d'un beau fini ; on le cite au rang des bons Portraits de ce Maître.

- 124 Un autre Portrait qui a des beautés différentes , c'est celui d'une des bonnes amies de Van Dyck , vue de profil à mi-corps & la tête de trois quarts , peint sur toile de 25 pouces de haut , sur 20 pouces 6 lignes de large.

- 125 Deux Hommes jouent aux cartes , un autre tient un gobelet & une pipe , un quatrième les regarde : une vieille Femme apporte des pipes sur une assiette , & tient un chandelier & une chandelle allumée. Toutes

C

ces figures sont dans une salle au fond de laquelle un homme met une marmite à la crémaillère d'une cheminée où paroît un grand feu. Au dehors de cette salle, dans une encoignure où se voit un peu de paysage, un Homme debout met le doigt sur sa bouche. Ce Tableau original de forme ovale porte 14 pouces de haut, sur 17 pouces six lignes de large. On le regarde dans ce Cabinet pour être de Van Dick. L'Estampe s'y trouve sans nom d'Auteur ni de Graveur.

JEAN DAVID DE HÉEM.

116 Un Hareng péc sur une assiette, des Grenades ou Crevettes, du Raisin, des Cerises, du Pain, & deux différens verres posés sur une table couverte d'un tapis. Ce Tableau peint sur bois porte 12 pouces de haut, sur 18 de large.

PHILIPPE VAN CHAMPAGNE.

127 La Fraction du pain. Ce Peintre a représenté, dans une salle ornée d'architecture, une Table longue



## ECOLE DES PAYS-BAS 51

ceintrée aux extrémités , de sorte que toutes les figures se voient les unes de face , les autres de profil. Sur le devant, à la gauche du Tableau , un Homme tient par des anneaux un vase rempli d'affietes ; des vases & autres ustensiles sont posés sur une petite table ronde dans le milieu.

Ce Tableau est très brillant ; bien fini , & d'un dessein correct ; on l'estime autant que s'il étoit de la main du Poussin. Il est peint sur toile de 41 pouces de haut , sur 58 de large.

### REMBRANDT VAN RYN.

128 La mere de *Rembrandt* assise tenant un Livre fermé sur ses genoux , ses deux mains se joignent & tiennent des lunettes ; elle est vêtue d'une robe d'un gros bleu rembruni , garnie par le haut d'une dentelle d'or & argent ; un morceau d'étoffe écarlate lui couvre la tête & les épaules.

Ce Tableau , sur lequel est marqué l'année 1643 , fait l'admiration des plus scrupuleux Amateurs ; ils y trouvent une touche hardie , un ragoutant coloris & très agréable ; l'intelligence du clair-obscur est portée au plus haut degré : il est peint sur bois de 22 pouces de haut , sur 18 de large.

122 Sainte Anne assise dans un fauteuil tient un livre fermé sur ses genoux , la Sainte Vierge est à genoux les mains jointes. Ce Tableau est d'un beau *faire* & très lumineux. Il est peint sur bois : sa hauteur est de 16 pouces & sa largeur de 12 pouces 6 lignes.

130 Le bon Samaritain : c'est un joli Tableau peint sur bois , de 9 pouces 9 lignes de haut sur 7 pouces 6 lignes. La composition de l'Estampe au n°. 77 annoncée dans le Catalogue de Rembrandt , composé par feu E. F. Gersaint , est d'après ce Tableau. Rembrandt pour enrichir son Estampe a augmenté des

## ÉCOLE DES PAYS-BAS. 53

plantes ou herbages , un chien , un tonneau renversé proche d'une petite cloison de planches.

- 131 Deux Bustes de jeunes femmes gracieuses ; l'une vue de face & l'autre de trois quarts ; elles portent leurs cheveux , des boucles à leurs oreilles , le haut de leur chemise couvre la gorge ; leur robe est d'un gros vert noirâtre , l'une bordée d'une dentelle d'or , & l'autre enrichie d'agremens. *Rembrandt van Ryn* 1632 est marqué sur un de ces deux morceaux ; ils sont sur bois de forme ovale dans des bordures dorées. Chacun porte 22 pouces de haut sur 16 de large.

- 132 Un très beau & bon Tableau peint sur bois , qui porte 25 pouces 3 lignes de haut , sur 19 pouces 3 lignes de large. Il représente un Portrait de femme vue de face & à mi-corps , elle est assise , les mains l'une dans l'autre ; son habillement est noir garni d'hermine ; sa coëffure est composée d'une cornette blanche , elle porte au col une fraise.

- 133 Autre Portrait de femme vue aussi de face & à mi-corps , sa robe garnie

## 54      T A B L E A U X.

de fourure , ouverte du haut , laisse voir sa chemise , elle a des boucles d'oreilles , & porte aux bras des brasselets de perles. Ce Tableau est sur toile , de 26 pouces 6 lignes de haut , sur 22 pouces 6 lignes de large.

134 La Guérison du fils de Jayre ; la plus grande figure a 5 pouces de proportion. Ce Tableau , peint sur bois , porte 10 pouces de haut , sur 12 pouces 9 lignes de large.

135 Un Prêtre Juif debout , proche d'une table couverte d'un riche tapis. Ce Tableau , dont le mérite se distingue , est peint sur bois , & porte 14 pouces 6 lignes de haut , sur 12 pouces 6 lignes de large.

136 Un Tableau peint sur bois de 8 pouces de haut , sur 6 pouces 9 lignes. Il représente une femme à mi-corps , la gorge découverte.

137 Un jeune homme à mi-corps portant ses cheveux , son chapeau sous le bras ; il tient un morceau de pain. Ce Tableau peut être des premières manières de *Rembrandt*. Il est peint sur papier colé sur bois , qui porte

ECOLE DES PAYS-BAS. 55

7 pouces 6 lignes de haut , sur 7  
pouces de large.

- 138 Deux Tableaux en pendants ;  
l'un , peint par *Rembrandt* , représente une campagne très étendue , diverses maisons proche de deux bras de riviere , plusieurs figures & animaux : dans le coin du Tableau à droite , on remarque un homme portant un plumet à son chapeau , suivi d'un autre & de deux levriers. L'autre , de *Rubens* , représente des vues de maisons & Abbayes dans un très riche paylage , avec figures. Chacun de ces Tableaux est peint sur bois de 16 pouces 6 lignes de haut , sur 24 pouces 6 lignes de large.

EMMANUEL DE WITTE.

- 139 Une Eglise vue dans son intérieur ; on y remarque un homme qui fait une fosse. Ce Tableau est très clair , & peint sur une toile de 31  
pouces de haut , sur 24 de large.

ESAÏE VANDEN VELD.

- 140 Un Paylage qui a beaucoup de mérite : on voit des canards dans

l'eau , & un Chasseur dans le coin à droite. Il est peint sur bois de 9 pouces 9 lignes de haut , sur 8 pouces de large.

## G E R A R D T E R B U R G.

- 141 Une Femme assise , vue de profil , elle joue de la guittare proche d'une table sur laquelle est un livre de musique ouvert , un chandelier & une boîte d'argent ; un Homme assis tient un livre de musique , sa main droite est levée comme pour battre la mesure, un autre les écoute. Ce Tableau est peint sur toile , de 24 pouces de haut , sur 20 pouces 6 lignes de large.

## A D R I E N B R A U W E R.

- 142 Un Estaminet composé de neuf figures : c'est un plaisir de voir la joie qui est exprimée sur les visages des fumeurs ; un d'entr'eux , vu par le dos la tête de profil , est assis sur une chaise , il tient d'une main son bonnet & de l'autre un pot à bierre ; sa pipe est mise à une calotte de laine qu'il a sur la tête. Trois Per-

## ECOLE DES PAYS-BAS. 57

sonnages se remarquent proche une cheminée. Ce Tableau que nous estimons un des capitaux de *Brauer*, donne des preuves du sublime mérite de cet Artiste ; il est peint sur bois de 12 pouces 3 lignes de haut, sur 18 pouces de large.

### DAVID TENIERS.

- 143 Un Tableau peint sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large. Il représente une Danse, des Gens qui parlent ensemble, d'autres à table sous une couverture de paille : ces récréations se passent dans une grande cour qui est séparée d'une maison voisine, en partie par des planches qui en empêchent la communication ; on voit par-dessus le haut de deux beaux arbres, & dans le coin à droite, de l'eau & un peu de paysage.

Ce magnifique morceau est recommandable par la fermeté de la touche & le coloris ; il l'est encore par les caracteres expressifs

58      T A B L E A U X.

de 34 figures , dont le plus grand nombre a 8 à 9 pouces de proportion.

144 Une Noce de Village. Pendant que beaucoup de Conviés des deux sexes sont à table , plusieurs tiennent la conversation, & d'autres dansent au son d'une musette & d'un flageolet. Dans le coin à droite sur le devant un Homme dort assis sur une chaise de bois , la tête posée sur ses bras qui le sont aussi sur un tonneau ; différens ustensiles de poterie, un chauderon, & un chien qui ronge un os , se groupent ensemble. On remarque encore à droite , mais sur un plan éloigné , 5 figures , & plus loin une Eglise sur une hauteur. On compte en totalité 67 figures ; les principales ont 6 à 7 pouces de proportion.

Ce Tableau est encore recommandable ; sa couleur est argentine , & d'une fraîcheur qui fait plaisir ; la touche & les détails en sont admirables. Il est peint



ECOLE DES PAYS-BAS. 59

en 1650, sur toile de 28 pouces 6 lignes de haut, sur 39 pouces de large.

145 Un grand Terrain terminé par des maisons proche les unes des autres. Dans le milieu est une porte de sortie qui conduit à la Campagne. On compte 79 figures dans ce Tableau, les plus grandes portent 2 pouces 6 lignes de proportion; nombre d'entr'elles composent plusieurs groupes sur des plans différens, le surplus se trouve dispersé: des Poules & autres Animaux, des Canards dans une grande Piece d'eau. On peut dire qu'il n'est pas facile de trouver une composition aussi agréable & qui intéresse davantage. Repas, danse, conversation & amusemens se trouvent représentés dans ce morceau; il est peint sur toile de 17 pouces 6 lignes de haut, sur 34 pouces 9 lignes de large.

146 Un joli Tableau ragoûtant de couleur & d'une touche qui le distingue, peint sur bois, de 16 pouces 3 lignes de haut, sur 14 pouces

de large. On voit un bel arbre proche d'une maison de Fermier , où sont placées cinq figures tant assises que debout , fumant & jouant aux cartes ; un Homme debout proche le mur de cette maison & un chien , une Femme sur la porte vue par le dos. Ces personnages ont environ 2 pouces de proportion. Des tonneaux , des poteries & autres ustensiles sont sur le devant. Un Homme dans un chemin , une maison & des arbres se remarquent dans l'éloignement.

- 147 Le Château de *Teniers* , & plusieurs Maisons entourées d'eau ; des Avenues d'arbres , divers Animaux dans une prairie ; une Maison couverte de chaume où l'on remarque une Femme à la porte , un Homme qui donne à manger à des poules : figures d'environ 7 pouces de proportion. Ce Tableau agréable est peint sur une toile , de 27 pouces de haut , sur 5 pieds 6 pouces de large.
- 148 Le Paradis Terrestre. Eve présente du fruit défendu à Adam , le Serpent en donne à Eve. Ce Tableau est enrichi de beaucoup d'ani-

ECOLE DES PAYS-BAS. 61

maux célestes , terrestres & aquatiques ; il est d'un bon ton de couleur , & peint sur cuivre en 1679 : sa hauteur est de 22 pouces 6 lignes , sa largeur de 30 pouces.

149 Une femme occupée dans sa cuisine à récurer une marmite de fer sur un tonneau , un homme la regarde par une fenêtre. Différents ustensiles enrichissent ce Tableau , qui est du bon tems de *Teniers* , & peint sur bois ; il porte 15 pouces de haut , sur 11 pouces trois quarts de large.

150 Quatorze figures dans une Tabagie : huit sont à la gauche du Tableau , deux d'entr'elles jouent aux cartes ; six autres proche d'une cheminée , sont sur un plan plus éloigné. Ce Tableau est peint sur toile de 21 pouces 9 lignes de haut , sur 28 pouces 3 lignes de large.

151 L'Annonce aux Bergers : Pastiche dans le goût de Bassan , sur toile de 19 pouces de haut , sur 15 pouces 6 lignes de large.

152 Autre Pastiche , qui paroît de *David Teniers* , dans le goût d'*Adam Elsheimer* , peint sur cuivre de 5

pouces 3 lignes de haut , sur 7 pouces 3 lignes de large : il représente un Paysage dans lequel on voit une femme au bain , dans le coin à gauche du Tableau : deux petites figures dans l'éloignement.

ADRIEN VAN OSTADE.

153. Un Tableau peint en 1661 , d'un sublime mérite & d'un beau clair-obscur : on voit dans une chambre , proche de la cheminée , une femme , un enfant & trois hommes , qui tiennent chacun une pipe ; un quatrieme en tient une aussi & un pot , il est assis dans la cheminée. Au fond de cette chambre , à la droite , proche d'une croisée , sont une femme & deux hommes debout , deux autres assis à table. Ce morceau est sur cuivre ; il porte 13 pouces de haut , sur 17 de large.

154. Un Tableau brillant , d'un bon effet de lumiere & d'une couleur vigoureuse , peint en 1662 , sur une planche de cuivre de 14 pouces 6 lignes de haut , sur 12 pouces de large. Il représente une Ecole d'enfants des deux sexes , trois d'entre

ECOLE DES PAYS-BAS. 63

eux sont proches de la table du Maître, qui tient une fêrule : on compte vingt-une figures.

155 Un autre morceau, riche de composition, & qui ne differe pas du mérite des précédents ; il est même d'autant plus estimable, qu'il représente du paysage, des maisons & des figures dans la campagne. On voit entr'autres des payfans qui jouent aux quilles, un jeune garçon qui joue du violon, un homme assis tenant une pipe & buvant dans une cruche ; dans l'éloignement, un clocher, plusieurs maisons, des arbres, & nombre de petites figures. Ce Tableau est peint sur une toile de 14 pouces. 6 lignes de haut, sur 17 pouces 9 lignes de large.

156 Un joli Tableau peint en 1667, composé de quatre figures, homme, femme & deux enfans, dont un assis dans une chaise, sa mere lui donne de la bouillie. Il est sur bois, & porte 8 pouces 7 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

157 Deux Tableaux pendants, de forme ovale, peints sur bois, chacun porte 14 pouces 3 lignes de

haut, sur 18 pouces 6 lignes de large. L'un peint par *Adrien Van Ostdade*, représente une chambre basse, éclairée par une grande croisée; on y voit une femme assise, qui devide du fil; trois enfants, dont le plus petit dans une chaise de bois, un homme proche de la croisée tenant une cage; un petit garçon assis sur un banc, le regarde, & un autre en dehors. Le second Tableau est de *Pierre de Laar*, dit *Bamboche*. Des Cavaliers & gens de pied se rafraîchissent à la porte d'un Cabaret; ils ont beaucoup de chiens. Ces deux morceaux sont depuis long-tems fort estimés dans ce Cabinet: ils sont intéressants.

WILLEM (GUILLAUME) VANDEN VELD.

158 Une Marine. Des parties de terrain sur le devant du Tableau ont donné l'avantage à cet Artiste de placer des figures faciles à voir; deux sont sur un tas de paille, plusieurs dans un bateau, d'autres dans la mer; des baigneurs dans l'éloignement. Ce morceau, qui est très-joli, est peint sur toile colée sur

**ECOLE DES PAYS-BAS. 65**

bois de 14 pouces de haut, sur  
18 de large.

- 159 Une autre Marine assez intéressante, sur toile de 11 pouces de haut, sur 12 pouc. 9 lign. de large.

**OTHO MARCELLIS.**

- 160 Un fort tronc d'arbre, des plantes, des serpens, des papillons, &c. Ce Tableau distingué est peint sur toile de 25 pouces de haut, sur 20 de large.

**JACQUES VAN ARTOIS.**

- 161 Un Paysage avec figures, peint sur bois de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces 9 lignes de large.

**GERARD DOV.**

- 162 Une vieille femme qui lit dans un livre avec des lunettes.

Ce morceau a toute la distinction & l'agrément possibles; on ne peut qu'en admirer la sublimité: il est peint sur bois, & porte 9 pouces 7 lignes de haut,

sur 7 pouces 6 lignes de large. J. G. Wille en a gravé l'Estampe, qui a pour titre *la Liseuse*, dédiée à M. J. M. Usteri, Négociant à Zurick, &c. Elle est ceintrée du haut, mais le Tableau ne l'est pas.

163 Le Portrait d'une femme, vue presque de trois quarts & plus qu'à mi-corps; elle porte sur sa tête une riche garniture de dentelle, nouée avec des rubans rouges sous le col, une coëffe blanche dessus; son habillement est noir, & ses manches à crevettes laissent voir une étoffe blanche; une de ses mains tient un mouchoir, l'autre est posée sur un tapis d'écarlate; un rideau rouge occupe environ le quart du fond du Tableau, qui est peint sur bois, & porte 9 pouces de haut, sur 7 de large.

Ce Tableau est d'une fraîcheur de teinte, d'un coloris & d'une finesse de touche qui semblent ne laisser rien à désirer.



**ECOLE DES PAYS-BAS. 67**

164 Un Peintre qui dessine à la lumière d'une lampe, d'après un enfant de ronde bosse. Ce Tableau, annoncé par M. Descamps dans sa Vie des Peintres, tome second, page 222, est ceinturé du haut & peint sur bois : il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 3 lignes de large.

GABRIEL METZU.

165 Une Malade assise dans son fauteuil, proche d'une table couverte d'un tapis de Turquie, sur lequel est une serviette, un plat de porcelaine & un panier d'osier ; elle a la tête appuyée sur un oreiller ; un casquin couleur d'écarlate garni d'hermine & un jupon blanc de satin font son vêtement ; un chien veut monter sur elle : une vieille femme, vue à mi-corps, est derrière le fauteuil ; à la gauche du Tableau, un Médecin regarde une fiole d'urine.

L'on ne connoît pas de Tableaux de cet Artiste peints avec

68      T A B L E A U X.

plus de finesse & de légèreté ;  
c'est le sentiment de tous les Con-  
noisseurs. Il est sur toile de 22  
pouces 6 lignes de haut, sur 17  
pouces 3 lignes de large.

166 Une Femme qui déjeûne , & une  
qui touche du clavecin. Ces deux Ta-  
bleaux sont peints sur bois, & por-  
tent chacun 9 pouces de haut, sur  
7 pouces 3 lignes de large.

167 Une Femme à sa fenêtre, vue à  
mi-corps & de face ; elle porte un  
mantelet blanc & des manches  
rouges, son bras gauche est posé  
sur l'appui de la fenêtre ; elle tient  
de la main droite une grappe de rai-  
sin qu'elle a prise dans un baquet  
dans lequel il y a encore du raisin  
& des fruits. Ce Tableau est sur  
bois, de 7 pouces 3 lignes de haut,  
sur 5 pouces 8 lignes de large.

PIERRE VANDER FAES, surnommé  
L E L I.

168 La Duchesse de Clevelande : fi-  
gure en pied, assise ; elle tient de  
sa main gauche un peu de sa robe

ECOLE DES PAYS-BAS. 69

bleue , l'autre main est sur son visage , le coude posé sur un rideau qui occupe les trois quarts du fond du haut du Tableau ; un oranger dans un vase , & un peu de ciel se remarquent à droite. Il est peint sur une toile de 5 pieds 6 pouces de haut , sur 3 pieds onze pouces de large.

GONZALES COQUES.

- 169 Une Fille & un Garçon : ces deux Tableaux sont peints sur bois, ils portent chacun 5 pouces 9 lignes de haut , sur 4 pouces 6 lignes de large.

PHILIPPE WOUWERMANS.

- 170 Un Tableau peint sur toile , de trois pieds de haut , sur 5 pieds 7 pouces de large.

Ce morceau , riche de composition , a des sites agréables , une belle couleur transparente , des figures bien dessinées , hommes & femmes , les uns à cheval , les autres à pied. Le sujet est une

70      T A B L E A U X.

chasse au cerf; on le voit avec une biche, qui se jettent à l'eau, des chiens les poursuivent, d'autres viennent au devant: du paysage intéressant, des fabriques, des isles dans la riviere, & des montagnes donnent beaucoup d'agrément à ce Tableau, qui est un des plus distingués de ce Cabinet.

171 Un Paysage d'une grande étendue, des Fabriques, 15 figures & quatre chevaux. Ce Tableau clair & d'un joli pinceau est peint sur toile de 23 pouces 3 lignes de haut, sur 29 pouces 6 lignes de large. J. Moyreau l'a gravé: c'est la 71<sup>e</sup>. Estampe de son œuvre, qui a pour titre: *Occupations champêtres.*

172 Un Tableau riche & agréable de composition, il représente un Port de mer: J. Moyreau l'a aussi gravé, c'est la 72<sup>e</sup>. Estampe de son œuvre.

173 Deux Tableaux en pendans; le premier peint par *Wouwermans* re-

## ECOLE DES PAYS-BAS. 71

présente une écurie ; un homme à cheval fait le manège à la porte : on compte 11 figures & 6 chevaux. L'Estampe gravée d'après ce Tableau par J. Moyreau , a pour titre l'*Ecurie de la Poste* , n°. 73. Le second , peint par *N. Berghem* , laisse voir un homme qui se repose appuyé sur son bâton , & une femme assise donnant à têter à son enfant , proche d'une ruine & de quelques arbres ; de belles vaches , des moutons & autres animaux au nombre de douze.

Ces deux morceaux , que l'on peut citer très beaux & du bon tems de ces deux Maîtres , sont peints sur bois : ils portent chacun 16 pouces de haut , sur 20 de large.

### BARTHOLOMÉ BRÉBNBERG.

- 174 De belles Ruines , un peu de Paysage , trois Figures ; la plus grande est une femme assise ; deux moutons , trois vaches , deux chevres. Dans l'éloignement une figure & des moutons. Ce Tableau est d'une

72      T A B L E A U X.

touche franche & d'un beau coloris : il est sur bois de 5 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces trois lignes de large.

- 175 Un Tableau ragoûtant peint sur toile, de 9 pouces de haut, sur 12 de large. On y remarque des ruines & du paysage, sur le devant une femme qui parle à un homme assis sur un morceau de bois.

J E A N - B A P T I S T E W É E N I N X.

- 176 Un beau Paon, un Lièvre, un Cigne, un Faisand, tous morts & groupés proche d'un arbre, des Perdrix & des Oiseaux dans un panier, un Vase sur un piédestal ; de l'architecture & du paysage servent de fond à ce précieux Tableau qui est peint sur toile, de 6 pieds 4 pouces de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large.

N I C O L A S B E R G H E M.

- 177 Une Femme assise sur un mulet ; autre Femme qui file à la quenouille ; un Homme appuyé sur une des vaches qu'il garde, avec des moutons

tons & autres animaux , dans un beau & riche paysage.

Ce Tableau mérite les plus grands éloges ; la vigueur du coloris & la beauté de la touche sont portées à un degré éminent. Il est peint sur une toile de 4 pieds 5 pouces 6 lignes de haut , sur 4 pieds 11 pouces 6 lignes de large. *Aveline* l'a gravé ; il n'y a pas de titre à l'Estampe , mais seulement au bas écrit , *gravé d'après le Tableau original de P. Berghem , & qui se vend chez Huquier.* Il y a apparence que ce Graveur ne savoit pas le nom de baptême de *Berghem*.

- 178 Deux Tableaux intéressants de composition & d'un beau coloris ; le premier représente plusieurs ruines d'un ancien Temple dans une Campagne : on voit sur le devant deux femmes debout & deux assises sur des ânes ; un homme conduisant des vaches & autres animaux avec

deux chiens : les figures ont cinq pouces de proportion. Le deuxieme Tableau est composé de cinq hommes & deux femmes , des vaches , des moutons , &c. une fontaine dans le coin à gauche , plusieurs Vaisseaux en mer , une tour , un clocher , plusieurs autres édifices & des montagnes dans l'éloignement. Ils sont peints sur toile & portent chacun 23 pouces 6 lignes de haut , sur 29 pouces 6 lignes de large.

- 179 La Vue d'un fort Village dans un fond près d'une Riviere , des montagnes dans toute la largeur de ce Tableau terminent le point de vue. On remarque sur le devant un homme & une femme qui dansent , d'autres qui s'embrassent , un homme assis à terre jouant du hautbois , un Berger avec des vaches & des moutons. Ce Tableau peint avec franchise est un des beaux de *Berghem*. Il est sur toile , sa hauteur de 23 pouces 3 lignes , sa largeur de 29 pouces 9 lignes.

- 180 Un très fin & agréable Tableau , peint sur bois , de 8 pouces 6 lignes de haut , sur 11 pouces 4 li-



ECOLE DES PAYS-BAS. 75  
gnes de large. il représente Junon ,  
qui donne à Argus la garde de Io.

PAUL POTTER.

- 181 Trois belles Vaches , dont une  
est couchée , & trois petits moutons  
dans une prairie : dans l'éloigne-  
ment à droite , on remarque plu-  
sieurs vaches , un homme & une  
maison de Fermier.

Ce Tableau est peint en 1652.  
On ne risque rien d'avancer que  
c'est un des plus beaux de ce  
Maître : il est sur une toile de 2  
pieds 6 pouces de haut , sur 3  
pieds 8 pouces de large.

GOFREDY , Eleve de BRÉENBERG.

- 182 Deux Tableaux de forme ronde ,  
peints sur cuivre ; ils portent cha-  
cun 9 pouces de diametre. L'un re-  
présente une campagne , dans la-  
quelle passent deux Bohémiennes  
tenant leurs enfants , assise chacune  
sur un cheval chargé de bagages :  
deux hommes devant & un qui les

suit , portent leurs fusils ; plusieurs petites figures dans l'éloignement , & des arbres. Le second Tableau est composé de plusieurs ruines & du paysage , d'un homme à cheval qui parle à un autre à pied , & de deux vaches.

WILLEM ( GUILLAUME ) KALF.

- 183 Deux Tableaux : dans l'un est représenté un homme & une femme qui se chauffent ; dans l'autre , une femme qui tire de l'eau à un puits : différents ustensiles de cuisine , des herbages , &c. enrichissent ces deux morceaux peints sur bois : ils portent chacun 5 pouces 9 lignes de haut , sur 4 pouces 4 lignes de large,

ANTOINE FRANÇOIS VANDER MEULEN.

- 184 Une embuscade dans une forêt où Louis XIV commande en personne. M. *Descamps* , dans sa *Vie des Peintres Flamands , Allemands & Hollandois* , cite ce Tableau au nombre des plus considérables de ce Maître.

FRANÇOIS MIERIS.

- 185 Des attributs de Peinture & de Musique , & un enfant feint en marbre blanc , sur un pied d'estal : dans le coin à droite , se remarque un homme occupé à lire. Ce Tableau est peint sur bois ; sa hauteur est de 19 pouces , sa largeur de 17. M. Descamps l'annonce sous le titre de *la Mélancolie* auprès d'une figure de marbre , & des instruments de Musique.

JEAN VANDER HEYDEN.

- 186 Vue d'une Eglise , de plusieurs maisons , de différents arbres , & d'un pont sur un canal ; les figures qui enrichissent ce Tableau , dont on distingue le précieux , sont au nombre de 17 , sur différents plans , & peintes par *A. Vanden Veld*. Il est peint sur bois de 20 pouces de haut , sur 23 pouces 9 lignes de large.

ABRAHAM MIGNON.

- 187 Deux Tableaux ; l'un représente  
D iiij

des fruits , dont parti dans un panier , des œufs dans un nid sur un arbre , deux oiseaux perchés sur des branches , un autre en l'air ; sur une pierre en bas , trois oiseaux dans un nid , un à côté ; deux oiseaux morts & un lézard par terre. Le second Tableau fait voir un écureuil attaché avec une chaîne , au pied d'un vase rempli de fleurs , qui semble commencer à se renverser , des papillons & des insectes.

Ces deux morceaux sont de la touche la plus précieuse , & d'une belle couleur ; l'intelligence y est parfaite. Ils sont peints sur toile , chacune de 31 pouces 9 lignes de haut , sur 25 de large.

ADRIEN VANDEN VELDE.

188 Deux Tableaux , d'un pinceau & d'un coloris qui les font reconnoître du bon tems de ce Maître , peints sur toile , chacun de 11 pouces de haut , sur 15 de large. Dans l'un on remarque deux vaches , l'une debout & l'autre couchée ; trois

## ECOLE DES PAYS-BAS. 79

moutons proche d'un gros arbre , & un jeune garçon , dont on ne voit que la tête & une partie de son corps : à gauche dans le coin , une chaumière ; & à droite dans l'éloignement , plusieurs animaux. Dans l'autre , un homme qui est assis parle à une femme aussi assise , filant sa quenouille proche de plusieurs arbres ; deux vaches & deux moutons.

189 Deux vaches , l'une couchée , l'autre qui boit , dont le reflet paroît dans l'eau , quatre moutons , un béliet & un bouc. Un Berger & une Bergère sont sur un plat élevé proche de plusieurs arbres. Ce Tableau est suave & ragoutant : il est peint sur une toile de 16 pouces 3 lignes de haut , sur 14 pouces 6 lignes de large.

GASPARD NETSCHER.

190 Un Turc & un jeune Garçon , vus à mi-corps à une croisée ; le premier est appuyé , le second tient un gobelet & une cage , dans laquelle est un oiseau : ces deux friands Tableaux sont peints sur bois en 1665. Ils por-

rent chacun 8 pouces de haut, sur 7 de large.

191 Une femme donne à téter à son enfant, la manne est à côté d'elle; une petite fille assise travaille à la dentelle; deux autres, l'une debout tient un chat, l'autre dort appuyée sur la table. Ces figures sont dans une chambre: l'effet piquant de la lumière qui les éclaire vient par une croisée & rend ce Tableau d'autant plus précieux. Il est sur bois; sa hauteur est de 20 pouces 9 lignes, sa largeur de 17 pouces 6 lignes.

192 Deux Dames jouent aux cartes, l'une d'elles est guidée par un Gentilhomme: le fond de ce Tableau représente une chambre. Il est peint sur une toile de 17 pouces de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large. On en trouve l'Estampe gravée par Lepicié en 1746, qui a pour titre *le jeu de Piquet*.

193 Vertamne & Pomone vue jusqu'aux genoux. Ce Tableau gracieux est peint sur une toile de 17 pouces 3 lignes de haut, sur 13 pouces 9 lignes de large. On le trouve gravé en manière noire.

GERARD DE LAIRESSE.

- 194 Un Tableau peint sur toile de 2 pieds 11 pouces de haut , sur 4 pieds 11 pouces de large.

Le véritable sujet n'est pas encore bien connu ; peut être est-il allégorique , néanmoins il a beaucoup de ressemblance à celui qui représente Achiles déguisé en fille sous le nom de Pirrha à la Cour de Lycomedes. On ne peut trop admirer toutes les parties essentielles qui distinguent ce morceau ; c'est une décision générale des Amateurs , qu'il n'en est aucun de ce Maître qui puisse être plus accueilli.

CARLE DU JARDIN.

- 195 Une Campagne , dont le point de vue est terminé par des montagnes ; on y voit un homme à terre , le dos appuyé sur un balot , & qui donne à manger à son chien , un baril & un panier proche d'une haie faite de

D v

## 82 T A B L E A U X.

paille, un cheval blanc qui pâture, un mouton & un béliet qui se reposent. Ce Tableau est d'une bonne couleur : il est peint sur bois. Sa hauteur est de 11 pouces 6 lignes, sa largeur de 13 pouces 6 lignes.

G O D E F R O Y S C A L K E N.

196 Une Tabagie composée de trois figures principales. Un homme assis tient un pot de biere, une jeune fille fume, le coude droit appuyé sur un tonneau, où est une chandelle allumée dans un martinet, une pipe & du tabac sur du papier; une vieille femme, le doigt en l'air, semble lui faire des reproches. Sur un plan plus éloigné, un enfant se chauffe à une cheminée.

Ce morceau, peint grassement, d'un beau fini & d'un bon effet, est sur bois de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

197 Un jeune homme joue du violon, un homme & une femme chan-



ECOLE DES PAYS-BAS. 83

rent , un vieillard les regarde en mettant des lunettes , & un homme de bonne mine les écoute : chaque figure annonce de la satisfaction. Ce Tableau est encoire un des principaux de *Schalcken* : il est peint sur bois. Sa hauteur est de 21 pouces , & sa largeur de 17 pouces 6 lignes.

CHARLES DE MOOR.

- 198 Deux hommes qui jouent aux échecs, un troisieme debout tient un verre. Tableau d'un grand mérite peint sur bois de 16 pouces de haut , sur 13 pouces 3 lignes de large. Lépicié en a gravé l'Estampe ; son titre porte *le Jeu d'Echec*.

ADRIEN VANDER WERF.

- 199 S. Jérôme en méditation , vû plus qu'à mi-corps & de trois quarts.

Ce Tableau est du plus précieux fini de *Vander Werf*. Il est peint sur bois de 16 pouces 9 lignes de haut , sur 14 pouces de large.

JEAN VAN HUYSUM.

200 Deux Tableaux, l'un représente des fleurs dans un vase & un nid d'oiseau, l'autre des fruits sur une table : ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 18 pouces de haut, sur 15 de large.

Ces deux morceaux sont d'une grande beauté & fort connus ; ils ont enrichi la Collection de feu S. A. Elect. de Cologne, & ont été vendus à l'Hôtel d'Aligre, en Décembre 1764.

Z E E M A N.

201 Nombre de Vaisseaux en mer ; plusieurs sont à peu de distance d'un port qui est à la droite du Tableau, où l'on remarque différents personnages, presque tous sont occupés à charger des balots dans des chaloupes & des bateaux : les plus grandes figures ont 3 pouces de proportion. Ce morceau est peint sur une toile de 3 pieds 9 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pieds 11 pouces de large.

## ECOLE DES PAYS-BAS. 85

JOSEPH MARTIN GEERAERTS.

- 202 Deux Tableaux, imitant des Bas-reliefs de marbre blanc, peints si parfaitement, qu'ils font illusion ; l'un est composé de six enfants qui jouent avec une chevre, l'autre d'un même nombre, où se voit Bacchus couronné de laurier, tenant une coupe & un vase. Ils sont peints sur toile, portent chacun 19 pouces de haut, sur 24 de large : dans des bordures noires.

CASANOVA.

- 203 Une Marche de Cavaliers & une Bataille. Ces deux Tableaux, richement composés, sont peints sur toile, chacune de 15 pouces de haut, sur 29 de large.

LOUTHERBOURG.

- 204 Un Tableau peint sur toile de 32 pouces de haut, sur 29 de large. Cet Artiste a représenté un pont fait à peu de frais sur la rivière, proche d'un moulin à eau, dont l'effet est piquant. On remarque un percé entre des arbres, & cinq figu-

res sur différents plans, dont celle d'une femme qui va chercher de l'eau avec deux seaux.

- 205 Vue de différents Rochers, & du Payfage, enrichis de cinq figures, dans le goût de *Salvator Rosa*. Ce Tableau est peint sur une toile de 10 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces de larg.

## L O D E R.

- 206 Un Payfage montagneux, avec quatre figures. Tableau peint sur toile de 10 pouces 3 lignes de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large.
- 207 Deux Tableaux, chacun représente une demi-figure d'homme de grandeur naturelle : ils font sur toile de 29 pouces de haut, sur 23 de large.



---

ECOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

- 208 **U**N des plus charmants petit Tableau de ce Maître, peint sur bois. Sa hauteur est de 9 pouces, & sa largeur de 7. Il représente la Vierge assise, qui tient l'Enfant Jesus presque debout.

JACQUES CALLOT.

- 209 Les Géants foudroyés par Jupiter. Ce Tableau paroît avoir le mérite de ceux que l'on connoît, & qui sont donnés à ce célèbre Graveur. Il est sur cuivre de forme ovale, & porte 7 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

NICOLAS POUSSIN.

- 210 Deux Tableaux sur bois de forme ovale & convexe : chacun porte 10 pouces de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large. L'un représente une femme avec trois enfants, dont un

dort entre ses bras : l'autre , une femme qui a la main gauche posée sur un faisceau d'armes.

Ces deux morceaux sont d'une grande correction de dessein , du plus fin pinceau de ce Maître , & de son meilleur coloris.

211 Un Paysage , dans lequel on remarque ; en petites figures , Pan & Syrinx. Tableau peint sur une toile de 24 pouces de haut , sur 18 de large.

212 Un Tableau qui représente du paysage , des fabriques & plusieurs figures. On le soupçonne être de *Francisque Millet* , dans le style du Poussin : il est peint sur toile de 29 pouces de haut , sur 36 pouces 9 lignes de large.

213 Des Filles célébrant une Fête en l'honneur de Minerve , portent des paniers de fleurs dans son Temple. Ce Tableau est peint sur toile de 23 pouces 3 lignes de haut , sur 29 pouces 6 lignes de large.

CHAPERON.

- 214 Un Bacchanale peint sur toile de 18 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 3 lignes de large.

LE VALENTIN.

- 215 Un Soldat Romain, figure plus qu'à mi-corps, de grandeur naturelle. Ce Tableau est du bon tems de ce Maître : il est peint sur toile ; sa hauteur est de 43 pouces, & sa largeur de 33.
- 216 Une Nègresse qui joue du tambour de basque, aussi plus qu'à mi-corps, sur une toile de 43 pouces de haut, sur 33 de large. Il se trouve des Amateurs qui donnent ce Tableau au *Feti*.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

- 217 Deux belles Marines, dont l'une représente une Tour, deux Vaisseaux sur le chantier, & plusieurs autres en mer ; des matelots sur le bord qui chargent des balots, & d'autres dans une chaloupe. L'autre différemment composé, aussi

avec figures sur le devant : on observe, à la droite du Tableau, à une distance, des tours, la porte d'une ville, plusieurs édifices, des vaisseaux & des chaloupes en mer : des montagnes terminent en partie le point de vue.

Ces deux morceaux sont agréables, & d'une vérité de nature qui les fait admirer. Ils sont peints sur toile, chacune de 26 pouces de haut, sur 36 de large.

- 218 Une Marine avec du paysage & des bâtimens ; trois vaisseaux & deux chaloupes en mer. *Claude Gellée* a représenté l'effet d'un Soleil levant. Ce Tableau distingué, peint sur toile, porte 34 pouces de haut, sur 49 de large.
- 219 Un Repos en Egypte. La Vierge assise tient l'Enfant Jesus, un Ange prosterné, S. Joseph couché proche d'un palmier, tient un livre ouvert.

Ce Tableau annonce une fraîche matinée ; les arbres sont d'un beau feuiller, & le coloris des



ECOLE FRANÇOISE. 91  
plus agréables. *Philippe Lauri* a  
peint les figures.

SEBASTIEN BOURDON.

220 L'Adoration des Mages, Tableau  
peint sur cuivre, de 16 pouces 9 li-  
gnes de haut, sur 13 pouces de large.

Ce morceau est d'une couleur  
argentine & d'un beau pinceau.

221 Rebecca recevant les présents d'E-  
liefer de la part d'Isaac. Ce Tableau  
très distingué & d'un beau coloris, est  
composé de 5 figures, dont la prin-  
cipale a 33 pouces de proportion. Il  
est peint sur une toile de 4 pieds 3  
pouces 3 lignes de haut, sur 3 pieds  
4 pouces de large.

222 Les Cailles tombant dans le Dé-  
sert aux Israélites. Cette compo-  
sition est très riche. Elle est peinte  
sur toile, de 18 pouces de haut,  
sur 22 pouces 6 lignes de large.

223 La mort de Didon; c'est le mo-  
ment qu'Iris lui coupe le cheveu  
fatal.

Ce Tableau est plein d'esprit  
& très savant; il a un beau & vi-

92      T A B L E A U X.

goureux coloris; peint sur toile de 18 pouces de haut, sur 14 pouces 9 lignes de large.

224 Deux Tableaux; l'un représente Diane au retour de la chasse : cette composition est de cinq figures grandes comme nature : l'autre , Apollon & Daphné. Ces deux morceaux sont peints sur toile , le premier porte 6 pieds 6 pouces de haut , sur 5 pieds de large : le second de même hauteur , sur 8 pieds 9 pouces de largeur.

225 Les Enfans que l'on amène au Seigneur pour les bénir. Tableau sur toile , de 18 pouces de haut , sur 22 pouces 6 lignes de large.

C H A R L E S L E B R U N.

226 Une très belle Esquisse du Plafond de la Chapelle du Séminaire de Saint-Sulpice , représentant l'Assomption de la Vierge , peinte sur toile , de 4 pieds 9 pouces 6 lignes de haut , sur 2 pieds 3 pouces de large. *Simonneau* a gravé ce sujet en deux feuilles.

PIERRE PATEL, LE PERE.

- 227 Un riche Payfage , Vue de mèr & divers Palais , élégamment composés. On compte cinquante - sept figures sur différens plans , dont les plus grandes ont 3 pouces de proportion. Le fujet est le Centenier qui se présente devant le Seigneur.

Ce morceau jouit , à juste titre , de la plus haute réputation : le payfage & l'architecture font de *Patel* , & les figures d'*Eustache le Suëur*. Il nous semble que ces deux célèbres Artistes ont voulu éterniser leur mémoire par ce chef-d'œuvre , & qu'aucun ne peut être porté à un plus haut point de perfection.

C O T E L L E.

- 228 Un Sujet de Bacchus & Ariane ; & un Bachanal , richement composés. Ces deux Tableaux peints sur toile portent chacun 9 pouces de haut , sur 12 de large,

D A N I E L H A L L É E.

- 229 Le Martyre de S. Jean devant la Porte Latine. Ce Tableau est le petit du grand qui est dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris. Il porte 30 pouces de haut , sur 24 de large.

C H A R L E S D E L A F O S S E.

- 230 Notre Seigneur adoré par les Anges. Tableau admirable de ce Maître , & fait dans son bon temps : il est sur une toile de 30 pouces de haut , sur 42 de large.

F R A N Ç O I S E T J E A N - B A P T I S T E  
D E T R O Y.

- 231 Deux Tableaux peints sur toile , chacun de 13 pouces de haut , sur 10 de large. L'un représente une femme qui lit ; l'autre une femme qui prend du café.
- 232 Un Portrait d'homme portant sur sa tête un turban , peint par M. *de Jullienne* , & retouché par de Troy. Ce Tableau est peint sur toile , de 34 pouces de haut , sur 26 pouces 6 lignes de large.
- 233 Vingt Tableaux de la Caravane

ECOLE FRANÇOISE. 95

du Sultan à la Mecque, exécutés à Rome par les Pensionnaires du Roi, sous le Directeurat de feu M. de Troy. Ils sont sur toile, de 23 pouces de haut, sur 17 de large.

NICOLAS COLOMBEL.

- 234 Moïse exposé sur les eaux. Ce beau Tableau est peint sur toile de 27 pouces de haut, sur 35 de large.

LE BON BOULOGNE ET JOSEPH PARROCEL.

- 235 Deux Tableaux peints sur bois, de forme ovale : l'un par *Boulogne l'aîné*, représente un Espagnol & une femme qui jouent aux cartes, un homme jouant de la guitarre, & trois autres figures. L'autre de *Parrocel*, est un Corps de Garde où plusieurs Soldats jouent aux cartes. Ces deux Morceaux sont du bon temps de ces Maîtres. Ils portent chacun 14 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces de large.

JEAN-BAPTISTE SANTERE.

- 236 Une Pélerine habillée galamment,

& une Femme en habit de Bal tenant un masque ; figures à mi-corps.

Ces deux Tableaux , peints sur toile de 25 pouces de haut , sur 21 de large , sont d'une touche fine & précieuse ; les caractères agréables semblent ne rien laisser à desirer.

NICOLAS DE LARGILLIERE.

237 L'Assomption de la Sainte Vierge ; Tableau peint sur une toile , de 15 pouces 3 lignes de haut , sur 11 pouces 9 lignes de large.

JEAN - BAPTISTE MARTIN.

238 Louis XIV à cheval : le fond est un Paysage , & dans l'éloignement une Ville fortifiée : Tableau sur toile , de 16 pouces de haut , sur 20 de large.

GIACOMO CORTESE , dit  
LE BOURGUIGNON.

239 Un Tableau peint sur toile , de 12 pouces 9 lignes de haut , sur 16 pouces 3 lignes de large. Il représente

ECOLE FRANÇOISE. 97

sente deux Cavaliers sur une élévation de terre , qui se tirent un coup de pistolet ; l'un est monté sur un cheval blanc , & l'autre sur un cheval gris ; des chevaux & des hommes à terre. Dans l'éloignement une bataille se donne proche d'une Ville.

Ce Tableau est d'un ragout admirable ; c'est un des jolis morceaux de ce Maître.

- 240 Un autre Tableau du même Maître, touché grasement, vapoureux & d'une beauté extrême. Il représente un Corps de Cavalerie qui paroît aller joindre un autre Corps de même troupe que l'on voit dans l'éloignement à la droite du Tableau, où est un Château sur une hauteur. Ce morceau peint sur toile porte 18 pouces de haut , sur 13 pouces 6 lignes de large.

ANTOINE DIEU.

- 241 Quatre Saints attachés à une colonne , & que l'on martyrise. Tableau de mérite , peint sur toile , de

E

98      T A B L E A U X.

19 pouces de haut, sur 15 de large. On l'attribue aussi à *Trevisani*.

F R A N Ç O I S D E S P O R T E S.

242 Un Chien, des Cardes, des Perdrix, des Canards, un fond d'architecture : un Chat, un Lievre & un panier de fruit sur une tablette. Ce Tableau touché avec beaucoup d'art, d'un coloris vigoureux, est peint sur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 1 pouces de large.

243 Une Etude de beaucoup de petits oiseaux perchés sur des branches d'arbres. Elle porte 12 pouces de haut, sur 18 de large.

P I E R R E - J A C Q U E S C A Z E S.

244 Un Tableau du bon temps de ce Maître, peint sur toile, de 9 pouces de haut, sur 12 de large. Venus avec l'Amour en font le sujet.

B O Y E R E T J. B. P A T E R.

245 Une belle Galerie ornée de figures & de peintures. On y remarque différentes personnes à table, &



ECOLE FRANÇOISE. 99

quatre autres des deux sexes qui chantent & jouent des instrumens. L'architecture est de *Boyer*, & les figures de *Pater*. Ce Tableau beau & agréable est peint sur toile, de 22 pouces de haut, sur 27 de large.

- 246 La Vue d'un ancien Palais & d'un canal avec figures, sur toile, de 14 pouces de haut, sur 19 de large, par *Boyer*.

JEAN RAOUX.

- 247 Une Femme qui tient de la main droite une tranche de citron au bout d'un couteau, & de la gauche un plat d'argent, elle est vue à mi-corps dans une chambre proche d'un portique. Dans le fond une femme assise, un jeune garçon qui joint les mains, & un chien. Ce Tableau est aussi moëlleusement peint que s'il étoit d'un Maître Hollandois de la premiere Classe : il porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large.

JO. ET CHARLES PARROCEL.

- 248 & 249 Deux Tableaux : l'un représente une Bataille dans la ma-

niere du Bourguignon ; l'autre des Gardes Suisses. Ce dernier est un des plus beaux de *Charles Parrocel* ; il se trouve gravé par M. le Bas sous cette inscription : *Halte de Gardes Suisses*. Ils sont sur toile, & portent chacun 14 pouces de haut, sur 24 de large.

ANTOINE WATTEAU.

- 250 Fêtes Vénitiennes, composées de dix-huit figures dans un paysage. Laurent Cars en a gravé une très belle estampe.

Ce morceau est d'un ton de couleur argentine, & touché très spirituellement ; les figures sont *sveltes* & expressives ; les teintes conservées dans toute leur fraîcheur, ce qui le rend brillant & d'un parfait accord ; sa distinction est toute particulière. Il est peint sur toile de 20 pouces de haut, sur 17 de large.

- 251 Six Figures de caractère dans un jardin. Ce Tableau a un goût ad-

mirable , il est brillant & bien conservé. Sa hauteur est de 13 pouces , & sa largeur de 10 pouces , peint sur bois. Il vient du Cabinet de M. Titon du Tillet , & a été gravé par G. Scotin , sous l'inscripçon : *La Sérénade Italienne.*

252 L'Amour désarmé : Tableau sur toile de forme ovale , de 20 pouces de haut , sur 16 pouces 6 lignes de large. *B. Audran* l'a gravé.

253 Un Ménézin jouant de la guitarre , il est assis sur un banc dans un jardin. Ce Tableau est bien conservé , les carnations ont le coloris de Rubens : ces avantages le distinguent. Il est peint sur toile , de 20 pouces de haut , sur 17 de large. Sa forme est ovale.

254 Un Paysage enrichi de plusieurs Fabriques : on remarque sur le premier plan à gauche un groupe de figures , de 6 pouces de proportion , composé de deux Paysannes assises , dont une tient un panier , un Berger debout appuyé sur son bâton ; trois moutons & un béliet. Ce Tableau peint sur toile porte 3 pieds

de haut , sur 2 pieds 4 pouces de large.

- 255 Un Tableau d'Arabesques avec deux figures , peint sur toile , de 14 pouces de haut , sur 9 pouces 6 lignes de large. M. Boucher en a gravé une estampe de goût , sous l'inscription du *Dénicheur de moineaux*.

- 256 Le Portrait de Watteau peint par lui-même ; il est à mi-corps tenant sa palette & son appui-main proche d'une table ; sur bois , de 5 pouces 6 lignes de haut , sur 4 pouces six lignes de large.

PAUL-PONCE-ANTOINE ROBERT.

- 257 L'Enfant Jésus qui baise la Sainte Vierge. Ce morceau , qui a beaucoup de mérite , est peint en pastel , sous glace , de 15 pouces de haut , sur 12 de large.

- 258 Un autre Tableau fait en pastel , aussi monté sous glace , de même grandeur. Il représente Sainte Anne & Saint Jean.

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

- 259 Quatre différens Groupes de

ECOLE FRANÇOISE. 103

chiens , qui combattent contre des loups-cerviers dans un Bois. Ce Tableau touché d'art a un ton de couleur & un effet agréable. Il est peint sur une toile de 20 pouces de haut, sur 33 pouces 6 lignes de large.

260 Deux Tableaux : l'un représente deux livres de musique, un violon, & une flute traversiere, attachés par un ruban à un clou : l'autre une sphere armillaire, des lunettes astrolabes, &c. Ils sont peints sur toile, chacun de 36 pouces de haut, sur 23 pouces 6 lignes de large.

261 Deux autres Tableaux de même hauteur & largeur que les précédens. Un Buste de bronze, des outils de Sculpteurs, & des estampes composent le premier. Une Palette chargée, des pinceaux, un appui-main, des desseins & un rouleau de papier bleu attaché par un ruban, sont la composition du second.

• FRANÇOIS LE MOINE.

262 Un Payfage sur toile de forme ronde, de 25 pouces 3 lignes de diametre. On considère avec satisfaction différentes Fabriques, des

104      T A B L E A U X.

chûtes d'eau , & cinq figures , dont celles de deux hommes ; l'un assis tenant sur ses genoux du papier pour dessiner ; l'autre debout qui lui touche le bras. Ce Tableau est d'un coloris chaud & d'un bon effet : il paroît avoir été fait en Italie.

A N T O I N E C O Y P E L.

- 263 Un Christ : des Anges sont sur des nuées , d'autres au pied de la Croix. Ce Tableau peint sur toile porte 25 pouces de haut , sur 21 pouces de large.

J E A N - B A P T I S T E P A T E R.

- 264 Un Sujet de récréation , peint sur toile , de 28 pouces de haut , sur 38 de large.

C H A V A N N E.

- 265 Un Berger & une Bergere gardant des animaux dans un Paysage. Tableau peint sur toile , de 16 pouces de haut , sur 9 de large.

C A R L E V A N L O O.

- 266 Un Bacha faisant peindre sa Maî-

treffe: composition très connue par l'estampe gravée en 1748 par *Lépicie*.

Ce Tableau est touché moëlleusement, & les figures bien dessinées; mais ce qui donne une grande preuve de sa distinction, c'est qu'il se trouve placé dans ce Cabinet entre plusieurs morceaux du premier mérite, & qu'il s'y soutient parfaitement: il est peint sur toile de 23 pouces de haut, sur 27 pouces 6 lignes de large.

267 Un autre beau Morceau de ce Maître, peint en 1734 sur toile, de 26 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large. Il représente la Résurrection de Notre Seigneur. On a aussi l'estampe gravée d'après ce morceau par *M. Salvador Carmona* en 1755, qui se vend chez la veuve de François Chereau, sous cette inscription: *Triumphator mortis Christus Jesus.*

268 Une aimable Femme, de deux pieds 5 pouces de proportion, d'une

taille *svelte*, elle tient une guirlande de fleurs devant un Amour feint en marbre sur un piedestal. Le fond du Tableau est un paysage peint sur toile, de 4 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

- 269 Un Sujet de Médée & Jason, dans lequel Mlle. Clairon est peinte en Médée, & le Sr. Lequin en Jason. Ce Tableau a été fait par *Carle Vanloo* pour graver l'estampe au bas de laquelle est inscrit *Hyppolite de la Trude Clairon*. L. Cars & Jacques Beauvarlet sculp. Il est peint sur toile, de 29 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

F R A N Ç O I S B O U C H E R.

- 270 Noé entrant dans l'Arche avec tous les animaux : & Noé offrant un sacrifice à la sortie de l'Arche. Ces deux Tableaux sont d'un coloris vigoureux, & très bien composés. Ils sont peints sur bois, chacun de 12 pouces de haut, sur 24 de large.
- 271 Cassandre devant la Statue de Minerve ; très riche composition peinte en grisaille. Ce Tableau est



sous verre , de 16 pouces 6 lignes de haut , sur 21 pouces de large.

272 Une Femme tenant un livre de la main gauche , & la droite posée sur l'estomac. Ce Tableau est si parfaitement copié par M. *Boucher* d'après *Carlo Cignani*, qu'on le croiroit de ce Maître. Il est peint sur toile de 27 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces 9 lignes de large.

273 Un Tableau du plus précieux de M. *Boucher*, peint en pastel. Il représente le Buste d'une belle femme, vue de trois quarts : elle tient un panier de fleurs. Sous glace , de 14 pouces de haut , sur 11 pouces trois lignes de large.

JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE.

274 Le Repos en Egypte : un homme & une femme sont prosternés devant la Vierge & l'Enfant Jesus. Tableau de beaucoup de mérite , peint sur toile , de 18 pouces de haut , sur 13 pouces trois lignes de large.

275 Un Pont , différentes Fabriques & du Paysage. On voit sur le devant deux hommes , une femme ,

# 108      TABLEAUX.

trois vaches & un mouton. Ce Tableau a de quoi plaire. Il est peint sur toile. Sa hauteur est de 24 pouces, & sa largeur de 28.

## NOEL HALLÉ.

- 276 Un Tableau bien touché & d'un agréable coloris, sur toile, de 17 pouces 3 lignes de haut, sur treize pouces 9 lignes de large. Il représente un Repos en Egypte: la Vierge donne à téter à l'Enfant Jesus, Saint Joseph a le bras gauche appuyé sur l'âne qui mange un chardon.

## CHARLES NATOIRE.

- 277 L'alliance de la Peinture & du Dessin, & l'alliance de la Poésie & de la Musique, sujets allégoriques peints sur bois; chacun de 11 pouces 3 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

## MADemoiselle NATOIRE.

- 278 Une Femme qui chante, & une qui prend du café, d'après de Troy,

# ECOLE FRANÇOISE. 109

peintes en pastel. Chaque Tableau de 24 pouces de haut, fut 19 de large.

- 279 Deux autres Tableaux en pastel, de même grandeur que les précédens : l'un représente une femme en habit de Masque, & l'autre tient un écureuil, d'après *Cariera*.
- 280 Une femme coiffée en fleurs, & une qui, lit d'après de Troy, *idem*.
- 281 Deux femmes en pendants, l'une est en corset rouge, & l'autre tient des fruits.

## DE QUOY.

- 282 Un Vieillard à longue barbe, portant sur sa tête un chapeau rabattu; il est vu de face presque jusqu'aux genoux, & paroît assis tenant de la main gauche une cruche posée sur sa cuisse, & de l'autre une grande tasse de terre pleine de vin. Ce Tableau d'un bon goût, est sur toile de 32 pouces 6 lignes de haut, sur 26 pouces 6 lignes de large.
- 283 Un Pèlerin qui tient son bâton, peint sur toile de même grandeur que le précédent.

ETIENNE JEAURAT.

- 284 Deux Tableaux bien composés & graslement peints : l'un représente Sophonisbe tenant la coupe empoisonnée que lui a apportée Massinissa : l'autre est Diogene brisant sa tasse. Ils sont sur toile de 19 pouces de haut, sur 24 de large.
- 285 Une Foire de campagne ; on y compte 36 figures. Ce Tableau fait honneur à l'Auteur : il est peint sur toile de 22 pouces de haut, sur 39 de large.
- 286 Des Marchandes de poissons & de légumes dans la Place Maubert. Tableau peint sur toile de 20 pouces de haut, sur 23 pouces 6 lignes de large. On en trouve une très belle Estampe gravée par *Aliamet*, où est inscrit *la Place Maubert*.
- 287 Le Brouet de la Mariée ; Tableau sur toile de 21 pouces 6 lignes de haut, sur 39 pouces de large.

JOSEPH VERNET.

- 288 La Vue d'un agréable Port de mer, avec architecture, paysage, beaucoup de figures. Tableau peint

ECOLE FRANÇOISE. III

à Rome en 1750, sur toile de 2  
pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds  
7 pouces de large.

Ce morceau distingué & connu  
par l'Estampe qu'a gravée *Jean  
Daullé*, sous le titre des diffé-  
rents travaux d'un Port de mer,  
vient du Cabinet de feu M. *Pei-  
lhon*. On le trouve annoncé au  
n°. 70 du Catalogue de la vente  
faite après son décès en Décem-  
bre 1763.

289 Une belle Vue de Tivoli, ornée  
de huit figures. Ce Tableau admi-  
rable est peint sur toile de 36 pouces  
6 lignes de haut, sur 49 pouces 6  
lignes de large.

M. L O I R.

290 Le Buste d'un jeune homme & co-  
lui d'une fille, peints en pastel &  
montés sous verre ; chacun porte  
14 pouces 6 lignes de haut, sur 11  
pouces 3 lignes de large.

J E A N - B A P T I S T E   D E S H A Y S.

- 291 Une femme assise sur un cheval qui marche dans l'eau ; elle tient son enfant sur elle , des poules & un panier sont sur la croupe du cheval : plusieurs personnes à pied , différens animaux , des branches d'arbres , plusieurs rochers , des chûtes d'eau , quelques fabriques & un peu de Ciel. Ce Tableau est un des beaux de ce Maître : il est peint sur toile de 22 pouces de haut , sur 18 pouces 6 lignes de large.

J. M. V I E N.

- 292 Glycere tenant cinq couronnes de fleurs. Cette belle Athénienne , célèbre dans l'antiquité , vendoit des couronnes de fleurs aux portes des temples. Tableau peint sur toile de 2 pieds 10 pouces de haut , sur 2 pieds 2 pouces de large.

M. E I S E N le pere.

- 293 & 294 Deux intérieurs de Palais , avec figures , peints sur bois de 12 pouces , sur 14 pouces 6 lignes.

ECOLE FRANÇOISE. 113

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

- 295 Une petite fille lisant la Croix de Jesus. Ce Tableau charmant est peint sur toile de 17 pouces de haut, sur 14 de large : il a été vu au Sallon du Louvre en 1763. *Marie L. A. Boizot* vient de le graver ; son Estampe mérite des éloges. Elle est dédiée à M. DE MONTULLÉ, Conseiller d'Etat, Secrétaire des Commandemens de la Reine, Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.
- 296 Un jeune Ecolier qui dessine ; il est assis & vu presque à mi-jambes. Tableau, peint sur toile, de 19 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large.

LOUIS LE LORRAIN.

- 297 Une Vestale peinte à l'encaustique, sur bois de 21 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 6 lignes de large.

M. DE LA GRENÉE.

- 298 Un jeune Satyre se jouant du siffler du Dieu Pan. Tableau peint sur

# 114      T A B L E A U X.

toile de 26 pouces de haut, sur 21  
pouces 3 lignes de large.

M. D R O U A I S le fils.

- 299 Un jeune homme qui joue de la  
vielle ; il est à mi-corps. Sur toile  
de 25 pouces de haut, sur 21 de  
large.

PIERRE ANTOINE DE MACHY.

- 300 Un Tableau d'architecture, en-  
richi de figures, peint sur une toile  
de 14 pouces 6 lignes de haut, sur  
10 pouces 6 lignes de large.

M. M A R T I N le fils.

- 301 Une Mascarade exécutée à Rome  
par les Pensionnaires & autres Etu-  
diants du tems de M. *de Troy*. Ta-  
bleau peint sur toile de 19 pouces  
de haut, sur 49 pouces 6 lignes de  
large.

M. J O U F F R O Y.

- 302 Une Chinoise peinte sur verre.  
Ce morceau porte 10 pouces 6 li-  
gnes de haut, sur 15 pouces 9 lignes  
de large.



ECOLE FRANÇOISE. 115

M. GLAIN.

- 303 Une femme se regardant dans un miroir, Tableau agréable peint en pastel, sous verre de 22 pouces de haut, sur 18 de large.
- 304 Le sieur *Caillot* représenté en Capitaine Tempête : Buste en pastel, sous glace qui porte 19 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

M. RAGUENET.

- 305 La Vue du Louvre, celle du Pont Neuf, le Pont Marie & le Port S. Paul. Ces quatre Tableaux sont enrichis de beaucoup de figures : ils sont sur toile, & porte chacun 17 pouces 3 lignes de haut, sur 31 pouces 3 lignes de large.

M. JULIEN.

- 306 Un Sacrifice : Esquisse peinte sur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.
- 307 Debora ; sujet tiré de l'Ecriture

# 116      T A B L E A U X.

Sainte , peint sur toile de 3 pieds de haut , sur 4 de large.

M. P O U S S I N.

308. S. Hippolyte traduit devant le Juge : Esquisse destinée pour un Tableau de l'Eglise Paroissiale consacrée sous l'invocation de ce Saint , peinte sur toile de 33 pouces de haut , sur 30 de large.

## *TABLEAUX , tant originaux que copie , de différens Maîtres & Ecoles.*

- 309 La Vierge qui tient l'Enfant Jesus , S. François à ses pieds , plusieurs Anges les accompagnent. Tableau peint par *Cyro Ferri* , sur cuivre ; sa hauteur est de 19 pouces 9 lignes , & sa largeur de 14 pouces 6 lignes.
- 310 Le Mariage de Sainte Catherine , copie tagoutante d'après *Pietre de Cortonne* , sur toile de 13 pouces de haut , sur 18 de large.
- 311 Un joli Tableau peint en grisaille par *Parrocel d'Avignon* , dans

T A B L E A U X. 117

le goût de *Salvator Rosa*, sur toile de 9 pouces de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large. Il représente des Déserteurs que des Cavaliers amènent au camp.

312 La mort de la Vierge, Tableau dans le goût de *Champagne*, peint sur bois de 15 pouces 9 lignes de haut, sur 12 pouces de large.

313 S. François & deux Anges. Ce Tableau, dans le goût du *Carrache*, est peint sur cuivre; il porte 8 pouces de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large.

314 Joseph & la femme de Putiphar, Tableau peint aussi sur cuivre de 11 pouces de haut, sur 13 de large.

315 Un Tableau peint sur cuivre de 8 pouces de haut, sur 6 de large. Il représente la Vierge, l'Enfant Jesus & un Ange.

316 Une Esquisse peinte en grisaille, dans le style de *M. Boucher*, sur toile de 18 pouces de haut, sur 20 pouces 3 lignes de large.

317 Une femme tient une flûte à bec, un homme une basse, figures assises dans un paysage. Ce Tableau a du mérite; il est peint sur bois de 13

# 118      T A B L E A U X.

pouces 6 lignes de haut , sur 20  
pouces 6 lignes de large.

318 S. François, six têtes de Chérubins & un Ange qui joue du violon ; un Religieux assis se voit dans l'éloignement. Ce Tableau porte 17 pouces 6 lignes de haut , sur 13 pouces 6 lignes de large.

319 Plusieurs Tableaux de dessus de porte, dessus de cheminée & autres.

320 Des Bordures sculptées, dorées, dont quelques-unes très belles.



---

DESSEINS.

---

ECOLE FLORENTINE.

- 321 **Q**UATRE Etudes de têtes, dont deux barbues, dessinées à la plume par *Leonard de Vinci*, & une femme assise tenant son enfant, par *Michel Ange Buonaroti*.
- \* 322 Un jeune enfant proche d'un Vieillard enveloppé dans son manteau, tenant un bâton, Dessin à la plume par *Michel Ange*, de 12 pouces 3 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes.
- \* 323 Deux moitiés de têtes accolées & de profil, dessinées à la sanguine, par *Michel Ange*, de 11 pouces, sur 7 pouces 6 lignes.
- \* 324 Tête de femme, à la pierre noire, sur papier gris, par *André del Sarte*, de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.
- 325 Un beau Dessin à la plume, lavé

- de bistre, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu très conſervé, par le même *André del Sarte*. Il repréſente S. Pierre guériffant le Paralytique à la porte du Temple; ſa hauteur eſt de 4 pouces, ſa largeur de 6.
- 326 Trois autres du même, & trois de *Baccio Bandinelli*, dont un petit repréſentant la naiſſance de Jacob & d'Eſaï, à la plume, lavé de bistre.
- \* 327 Judith tenant la tête d'Olopherne, Deſſein à la plume, de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.
- 328 L'Adoration des Bergers, très beau Deſſein à la plume & coloré, par *Daniel de Volterre*.
- 329 Huit autres deſſinés à la plume, dont pluſieurs lavés à l'encre, par *François Salviati*.
- 330 Le Martyre de S. Ange, Carme: très riche compoſition, à la plume, lavée de bistre, par *Dominique Paſſignani*. Il vient de la Collection de M. Crozat.
- 331 Deux Deſſeins du Recueil de Vafari, le Baptême de N. S. & le Martyre de S. Etienne; ce dernier eſt à la plume, lavé de bleu, ſur papier blanc

## ECOLE FLORENTINE. 121

blanc par *Louis Cardi*, dit *le Cigoli*.

\* 332 Un Sujet de composition fait à la plume, rehaussé de blanc, par *Dominico Florentino* : il porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.

333 Quatre jolis Dessesins à la plume, & une Académie à la sanguine, par *Etienne della Bella*.

334 Un Recueil grand in-4°. veau, contenant 553 Études & Croquis de têtes, petites figures, sujets, caprices, chevaux, animaux, frises & ornements, dessinés à la plume par *Della Bella*.

## ECOLE DE SIENNE.

335 UN Patriarche dessiné, à la plume & lavé de bistre, par *Dominique Beccafumi*, & une Chapelle très riche en ornements, avec des sujets, rehaussé de blanc, par *Baltazar Peruzzi*.

\* 336 Un Portique d'Architecture, orné de figures, dessiné à la plume,

lavé & rehaussé de blanc, sur papier bleu de 20 pouces 3 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes.

- 337 La Fuite en Egypte, Dessin d'une grande beauté, Saint François au Stigmate, & Sainte Rosalie, tous trois à la plume & aubistre; le premier est mêlé d'un peu de sanguine, par *François Vanni*.

- 338 Une belle tête de Religieux, vue de profil, dessinée à la sanguine & au fusin, & la mort de S. François, très excellent Dessin à la plume & lavé de bistre: par le même *François Vanni*.

- \* 339 Une belle tête de Saint, vue de profil, dans une attitude baissée, dessinée au fusin, sur papier blanc de 10 pouces de haut, sur 9 de large,

- 340 Six autres Dessins à la plume & lavés de bistre, par *Raphaël Vanni* & *Ventura Salimbeni*.





## ECOLE ROMAINE.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

- 341 **C**ARTON en grand, d'une tête de femme, qui paroît être celle d'une Vierge; Dessin au fusin, sur papier gris d'une distinction particulière. Il porte 12 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces de large.
- 342 Un Dessin à la plume, sur papier blanc bien conservé, d'une beauté singulière: il représente la Pêche miraculeuse.
- 343 Deux Sujets de Vierge, l'un dessiné au fusin, l'autre à la plume; ce dernier, composé de la Vierge, avec l'Enfant Jesus assis sur ses genoux, & du petit S. Jean qui tient un oiseau, est très beau & bien conservé.
- 344 Deux belles Etudes dessinées à la plume, l'une est composée d'un homme, d'une femme & d'un enfant, l'autre de quatre figures, d'une tête & de deux pieds.

124 DESSEINS.

345 Un Carton en grand de la belle tête de Jupin dans la Psychée.

346 Six Dessains de *Raphael* & autres Maîtres.

\* 347 La tête d'une femme ; Dessinée au fusin , par *Raphael* : il porte 11 pouces 4 lignes de haut , sur 9 pouces 3 lignes.

\* 348 Une belle Etude d'homme à genoux , dessinée à la plume , sur papier blanc ; sa conservation est parfaite : elle porte 8 pouces 9 lignes de haut , sur 6 pouces 4 lignes. De la Collection de M. Pottier.

JULES PIPPI, connu sous le nom de JULES ROMAIN.

\* 349 Un beau Dessain à la plume & lavé : représentant l'Adoration des Rois. Sa hauteur est de 18 pouces 3 lignes , & sa largeur de 15 pouces 3 lignes. Il a appartenu à M. de Crozat.

\* 350 Autre Dessain aussi à la plume , représentant une Chasse au sanglier & au cerf : il porte 9 pouces 3 lignes de haut , sur 15 pouces de large.

\* 351 Une Fontaine ornée de sept figures , dont trois de femme ; des-

ECOLE ROMAINE. 125

finée à la plume & lavée de bistre :

de 15 pouces 9 lignes de haut , sur

• 10 pouces 6 lignes de large.

352 Le Lavement des pieds , Esquisse  
à la plume , par *Jules Romain* ; &  
deux autres beaux Dessesins de *Po-  
lidor de Caravage* , dont un à la san-  
guine , représentant S. Pierre & S.  
Paul qui font brûler les livres dans  
Athenes.

353 Trois Etudes de figures , dessinées  
à la sanguine , par *Polidor* ; deux au-  
tres à la plume , de *Jean de Udine* ;  
& deux morceaux de plafond , par  
*Perin del Vague*.

354 Une Adoration des Bergers , &  
la Vierge qui couvre , avec son man-  
teau , un Pape & des Religieux :  
très bons Dessesins à la plume , lavés  
de bistre ; le premier sur papier  
bleu , le second sur du blanc , par  
*Ligorio*.

TADÉE & FREDERIC ZUCCARO.

355 N. S. montant au Ciel à la vuë de  
ses Disciples ; & deux autres Des-  
seins à la pierre noire & à la san-  
guine.

356 Six autres à la plume & lavés.

F iij

- 357 Une Gloire d'Ange, à la plume ; lavée de bistre, par *Cherubin Albert* : une Annonciation, à la sanguine, & une tête d'Ange au fusin & à la sanguine, par *Joseph Cesari*, dit *Josépin*.

FREDERIC BAROCHE D'URBIN.

- \* 358 Une Descente de Croix : Dessin à la plume ; lavé de bistre & rehaussé de blanc ; sa beauté est extrême. M. Crozat l'a eu dans sa Collection. Il porte 15 pouces de haut, sur 10 de large. Le Tableau est à Pérouse, & *Villamene* l'a gravé.
- \* 359 Un autre Dessin très capital & d'un grand effet, au crayon noir & rouge, lavé de bistre en partie, & rehaussé de blanc ; il représente S. François à genoux sur la première marche d'un Autel ; dans le haut, N. S. qui a à ses côtés la Vierge & S. Jérôme. Il porte 19 pouces 9 lignes de haut, sur 11 pouces. *Baroque* lui-même en a gravé une Estampe.
- \* 360 Une Sainte Famille, appelée vulgairement la Vierge à l'Oiseau, qu'a gravée *Corneille Cort*. Dessin à la sanguine, au fusin, & rehaussé

## ÉCOLE ROMAINE. 127

de blanc. Sa hauteur est de 11 pouces, & sa largeur de 8 pouces 9 lignes.

- \* 361 Une tête de Vierge, vue de face, dessinée au fusin, avec un peu de pastel, sur papier bleu. On la croit de *Raphael*.
- \* 362 Une tête d'Ange en pastel, sur papier bleu de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large.
- \* 363 Deux belles têtes aux trois crayons, l'une de trois quarts, l'autre de profil, sur papier gris de 13 pouces de haut, sur 10 de large.
- \* 364 Deux autres belles têtes, l'une d'un Vieillard, vû de trois quarts, l'autre d'un Religieux, vû de face, dessinées aux trois crayons, sur papier gris de 12 pouces de haut, sur 8 de large.
- \* 365 Une tête précieuse de Religieux qui regarde en bas : elle porte 12 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes.
- 366 Un Dessin estimable, estompé au crayon rouge & noir, & rehaussé de blanc au pinceau : il représente la Vierge de la Conception du Ta-

bleau qui est dans l'Eglise de S. François à Urbin : sa hauteur est de 13 pouces, sa largeur de 9 pouces 3 lignes. Du Cabinet de M. Crozat.

367 La Vierge qui tient l'Enfant Jesus dans une Gloire, au bas S. Jean & un Capucin, Dessin à la plume & lavé de bistre : le Tableau est chez les Capucins de Fossombrone. Bellori en fait la description.

368 L'Adoration des Bergers : ce charmant Dessin est coloré ; il porte 7 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pouces 10 lignes : & une Vierge, avec l'Enfant Jesus, assise sur des nuées, à la plume, lavée de bistre.

369 S. François au stigmate dans un paysage, un homme qui porte du bois sur une de ses épaules ; & une composition de plusieurs Moines, dont deux soufflent le feu de leur encensoir. Ces trois Dessins, qui méritent distinction, sont à la plume, lavés de bistre, & rehaussés de blanc au pinceau.

370 Deux Etudes de têtes de femmes, & une feuille d'Etude de trois têtes d'enfants, en pastel.

371 Une Etude de quatre figures,

# ECOLE ROMAINE. 129

dont celle de N. S. présenté au peuple , dessinée à la plume , lavée de bistre , par *Michel-Ange Amerigi* , dit *de Caravage* ; & S. Pierre guérissant Enée , qui étoit paralytique à Lydde depuis huit ans : Dessin des plus fini , lavé de bistre & rehaussé de blanc , par *le Chevalier Baglione*.

## PIETRE BERETTINI DE CORTONE.

- \* 372 L'Enlèvement des Sabines : très beau Dessin à la plume , lavé à l'encre & rehaussé de blanc sur papier bleu. Il porte 13 pouces 6 lignes de haut , sur 20 pouces de large.
- \* 373 Un Général à la tête de son Armée fait un vœu à la Vierge , que l'on voit sur des nuées : Dessin à la plume lavé de bistre sur papier gris , de 14 pouces 6 lignes de haut , sur 9 pouces 9 lignes de large.
- \* 374 La Vierge avec l'Enfant Jesus , qui donne une palme à Sainte Justine , Dessin à la pierre noire sur papier blanc , de 13 pouces 6 lignes

# ECOLE ROMAINE. 131

- représente des Enfans retenant un chien qui semble vouloir se jeter sur un Satyre qui paroît être le Dieu Pan; l'autre une Fête de Bacchus.
- 380 Deux Dessesins, dont une Gloire d'Ange, à la plume, à la sanguine, lavés de bistre & rehaussés de blanc par *Pierre-François Mola*.

## ANDRÉ SACCHI.

- \* 381 Un Dessin à la sanguine, des plus beaux de ce Maître, représentant la Naissance de la Vierge, sur papier gris, de 11 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large. Il a été gravé par *Frey*.
- 382 Cinq autres, dont la mort de Sainte Anne, dessinée à la plume & lavée de bistre.

## JEAN-FRANÇOIS ROMANELLE.

- 383 Un Sujet d'Esther & d'Assuerus: Marfyas près d'être écorché par ordre d'Apollon: la Justice, la Force, la Prudence & la Tempérance. Ces six Dessesins sont peints à gouache, & d'une belle conservation.
- 384 Les Noces de Cana: Dessin à



la plume & lavé de bistre par *Gauli*;  
dit le *Bachiche*; & deux autres Des-  
seins aussi à la plume par *Jean-*  
*Laurent Bernin*, dont une feuille  
de têtes grotesques.

- \* 385 Un Pape assis entre des Cardi-  
naux & donnant sa bénédiction à  
des Jésuites; Dessain estimable que  
l'on croit de *Geminiani*. Il est à la  
plume & lavé sur papier gris: sa  
hauteur est de 13 pouces, & sa lar-  
geur de 9 pouces 6 lignes.

LE CHEVALIER CARLE MARATTE.

- \* 386 Saint Joseph qui tient l'Enfant  
Jésus dans ses bras; la Sainte Vierge  
lui met la main sur l'épaule, un  
Ange est à ses pieds: Dessain à la  
plume, lavé de bistre, rehaussé de  
blanc. Sa hauteur est de 11 pouces  
9 lignes, sa largeur de 7 pouces  
6 lignes.
- 387 Cinq Desseins, dont la Naissan-  
ce de la Vierge, à la plume, au  
bistre rehaussé de blanc.
- 388 Sept Desseins de *Joseph Passari*,  
*Benedette Luti*, *Melchior Caffa*, &  
autres.
- \* 389 La Mort de la Vierge; deux

## ECOLE ROMAINE. 133

Jésuites aîlés sont proche de son lit.  
Dessain au fusin par *Sébastien Conca*.  
Il porte 13 pouces 6 lignes de haut,  
sur 7 pouces 6 lignes de large.

JEAN-PAUL PANINI.

- \* 390 Notre Seigneur prêchant au milieu des Docteurs. Ce Dessain des plus capitaux de ce Maître, est à la plume; lavé de bistre & rehaussé de blanc au pinceau; on compte plus de 40 figures, dont les principales ont 3 pouces de proportion. Il porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.
- 

## ECOLE DE PARME.

FRANÇOIS MAZZUOLI, dit LE  
PARMEZAN.

- \* 391 **U**N excellent Dessain à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc. Il représente l'Adoration des Rois, la même qui a été gravée en clair-obscur. Sa hauteur est de 12 pouces 6 lignes, sur 9 pouces de

134 DESSEINS.

large. Il vient de la Collection de M. Crozat.

\* 392 Une Femme tenant un vase sur sa tête, & de l'autre main une lampe : Dessin très fini à la plume & lavé. Il porte 5 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 9 lignes.

393 Quatre beaux Dessins, dont la Naissance de la Vierge ; à la plume, lavés & rehaussés de blanc.

394 Huit charmans petits Dessins, Etudes de figures & de têtes, dont quatre à la plume, deux sont lavés de bistre.

395 Sept Dessins, les uns à la plume & les autres à la sanguine.

\* 396 Saint Paul enlevé dans le Ciel par des Anges ; Dessin à la plume, de 12 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large, par un disciple de *Lanfranc.*



ECOLE DE BOLOGNE.

\* 397 **S**AINTE Jean l'Evangeliste ,  
Sainte Claire, Sainte Marguerite &  
S. François; plusieurs Anges dans une  
Gloire tiennent des palmes & des  
couronnes de fleurs. Très beau Des-  
sein à la plume lavé à l'encre, sur  
papier gris par *Horace Sammachini*.  
Il porte 14 pouces 9 lignes de haut ,  
sur 9 pouces 9 lignes.

398 Un Sujet de composition à la plu-  
me, & lavé par *François Primaticci* ;  
& deux autres Dessesins de distinc-  
tion, rehaussés de blanc par *Pelle-  
grino Tibaldi*.

LOUIS CARRACHE.

399 Le Martyre de Sainte Ursule ;  
Dessein au bistre rehaussé de blanc ,  
de 13 pouces 9 lignes de haut, sur  
8 pouces 8 lignes de large. Le Ta-  
bleau est au Maître-Autel de l'E-  
glise des Religieuses de Saint-Léo-  
nard à Bologne. Zenotti, fol. 86 ;  
le Comte Malvasia, fol. 392, rap-

portent que ce Dessain étoit dans la Collection de Bernard Locatelli , & qu'il avoit passé dans celle de Passinelli , de qui M. Crozat l'a eu.

400 Quatre autres Dessains , dont un Repos en Egypte , à la plume , lavé & rehaussé de blanc.

401 Six *idem* , dont la Vierge accompagnée de Saint François , de Sainte Claire & Saint Paul , très joli Dessain à la sanguine.

\* 402 Un Dessain coloré , d'une grande conservation , de 15 pouces de haut , sur 11 pouces 9 lignes de large. Il représente le Mariage de la Vierge , qui vient du Cabinet de feu M. Van Ulst , Bouguemestre à la Haye.

\* 403 Un autre Dessain , à la plume & lavé , sur papier blanc , très parfaitement conservé & du bon tems de *Louis Carrache*. On y remarque la Vierge qui tient l'Enfant Jesus assis sur ses genoux ; une Sainte lui présente des fleurs. Il porte 6 pouces 6 lignes de haut , sur 5 pouces 6 lignes de large.

\* 404 N. S. portant sa croix & suivi par plusieurs Religieux. Ce Dessain

ECOLE DE BOLOGNE. 137

à la plume , lavé , sur papier gris , de douze pouces 9 lignes de haut , sur 8 pouces 3 lignes. On en a une estampe gravée.

ANNIBAL ET AUGUSTIN CARRACHE.

- 405 Quatre bons Desseins ; trois sont à la plume , dont la Sainte Vierge qui tient l'Enfant Jesus , assise sur des nuées ; au bas est Saint François à genoux , sur papier bleu , rehaussé de blanc.
406. Cinq Desseins estimables , les uns à la plume , les autres à la sanguine , par *Annibal & Augustin*.
- 407 Douze autres de ces deux Maîtres , Sujets , Figures , Animaux & Payfages.
- \* 408 La Vierge assise tenant l'Enfant Jesus entre ses bras. Ce Dessin à la plume sur papier gris porte sept pouces 6 lignes de haut , sur 6 pouces 3 lignes.
- \* 409 Autre Vierge , l'Enfant Jesus donne sa bénédiction à Saint François , accompagné de Saint Jean & de Saint Marc. Dessin à la plume , au bistre & rehaussé de blanc. Il est colé sur bois & vernis. Sa hauteur est de 20 pouces , sa largeur de 14.

- \* 410 Un beau Dessin à la plume sur papier blanc représentant un paysage & des rochers où se voit la Vierge ayant sur elle l'Enfant Jesus, qui veut caresser le petit Saint Jean prosterné. Saint Joseph assis & appuyé semble dormir. Il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces de large.
- \* 411 Un Repos en Egypte: ce sujet forme un groupe proche d'un grand arbre: Dessin à la plume de forme ovale, de 11 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces de large.
- \* 412 Repos en Egypte & trois autres Figures, dont un homme qui tient son cheval par la bride. Ce Dessin est aussi à la plume, sa hauteur est de 10 pouces 4 lignes, & sa largeur de 15 pouces 6 lignes.
- \* 413 Un Dessin de distinction, à la plume sur papier blanc, de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large; il représente un Pape que l'on porte en cérémonie, accompagné d'un Cardinal. On compte 11 figures.
- \* 414 Une Femme qui éclaire un Apoticaire secourant un malade. Des-

ECOLE DE BOLOGNE. 139

sein d'un grand mérite , à la plume  
& lavé , de onze pouces 6 lignes de  
haut , sur huit pouces 6 lignes.

\* 415 Un riche Paysage avec figures.  
de 10 pouces de haut , sur 14 pou-  
ces 6 lignes.

\* 416 La Vierge qui allaite l'Enfant  
Jesus ; Saint Joseph & un Berger  
la main posée sur un mouton : très-  
beau dessein au pinceau , au bistre  
& rehaussé de blanc , de 22 pouces.  
6 lignes de haut , sur 15 pouces.

G U I D O R E N I.

\* 417 Une grande & très belle Tête:  
de Saint Paul , dessinée au fusin ,  
sur papier gris , de 18 pouces de  
haut , sur 13 pouces 3 lignes.

\* 418 Un joli morceau composé d'une  
Sainte qui tient un jeune enfant ,  
& de deux Anges , dessiné à la plu-  
me & lavé à l'encre , sur papier  
blanc , de 6 pouces six lignes de  
haut , sur 5 pouces 9 lig. de large.

\* 419 Une Tête d'Ange dessinée à la  
sanguine & à la pierre noire sur  
papier bleu , de 10 pouces de haut ,  
sur 8 pouces de large.

\* 420 Silene assis entre un Faune & un



Satyre. Le fond est un paysage renfermé dans une guirlande de pampres de vignes, avec des têtes de Beliers & de Satyres. Ce dessein est à la plume lavé de bistre & d'un *faire* admirable, il porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de large.

\* 421 Deux belles Têtes de femmes en regard, l'une de face, l'autre de trois quarts; à la pierre noire sur papier gris, chacune de 14 pouces de haut, sur 10 de large.

\* 422 Une autre très spirituelle d'une vieille Femme, vue de profil, à la pierre noire sur papier gris, de 12 pouces de haut, sur 9 de large.

423 Cinq Desseins; dont trois compositions, deux sont à la plume & lavés.

\* 424 Deux Têtes de femmes dessinées très spirituellement: l'une à la sanguine par *Guido Reni*; l'autre à la pierre noire par *Dominique Zampieri*, dit *le Dominicain*. Chaque Dessein porte 14 pouces de haut, sur 10 de large.

425 Le Buste d'un enfant vu de profil, très bien peint en pastel, &

ECOLE DE BOLOGNE. 141

d'une belle conservation ; & une Figure dessinée à la sanguine , qui paroît être un Apôtre donnant sa bénédiction , par le *Dominicain*.

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI,  
dit LE GUERCHIN.

\* 426 Une Adoration des Bergers : très beau Dessin à la plume & lavé , de 8 pouces 6 lignes de haut , sur 11 pouces 3 lignes de large.

427 La Flagellation de Notre Seigneur : Dessin arrêté à la plume & au bistre , sur papier blanc , de 14 pouces 9 lignes de haut , sur 9 pouces 9 lignes de large.

428 Deux Dessins plus petits & d'un beau *faire* ; l'un à la plume & lavé représente la Vierge & l'Enfant Jésus qui semble vouloir prendre une légende de la main du petit Saint Jean , sur laquelle est écrit *Ecce* : l'autre une Sainte qui joue du violon , figure à mi - corps à la sanguine.

429 Deux Anges à genoux , & deux qui paroissent sortir d'une maison proche de laquelle est un Soldat. Le Martyre d'une Sainte. Ces deux beaux Dessins sont à la plume la-

142      D E S S E I N S.

vés de bistre sur papier blanc.

430 Saint Jean qui prêche dans le Désert, & le Martyre d'un Jésuite dans les Indes: Dessesins aussi à la plume, lavés de bistre sur papier blanc. Un troisieme Dessen qui paroît être Saint Mathieu assis.

\* 431 Le Martyre d'un Saint, dessiné à la plume lavé de bistre, de 11 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

\* 432 Autre Dessen *idem*, de 11 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. Il représente deux hommes, dont un tient un bâton.

\* 433 Une Figure d'homme portant barbe, vu jusqu'aux genoux, dessinée à la plume, sa hauteur est de 10 pouces, & sa largeur de 7.

434 Quatre Dessesins, dont un composé de deux hommes jusqu'aux jambes, à la plume, lavés de bistre.

435 Quatre autres aussi à la plume, dont Andromede attachée au Rocher, & Apollon qui écorche Marfyas.

436 Deux Dessesins très estimables, à la plume, lavés de bistre, dont un Bacchanal d'enfants & de petits satyres.

ECOLE DE BOLOGNE. 143

- \* 437 Un Ecuyer qui arrête un cheval dans une campagne; & un autre payfage, où se remarque dans l'éloignement deux petites figures: ces deux beaux Dessesins à la plume portent chacun 7 pouces de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large.
- 438 Deux Payfages dessinés à la plume, avec figures.
- 439 Trois autres Payfages, *idem*.
- 440 Deux, *idem*, l'un enrichi de fabriques, l'autre avec des rochers, un sujet de guerre, & le martyre d'une Sainte, en petites figures, riche de composition.
- 441 Trois Dessesins de figures: deux sont à la sanguine, le troisieme à la pierre noire, par *Jacques Cavedon*;
- 442 Quatre bons Dessesins à la plume, lavés de bistre, dont un Repos en Egypte, par *Alexandre Tiarini*.
- 443 Deux Anges qui supportent un vase, un Projet de fontaine, un beau Vase & une Frise. Ces quatre Dessesins sont à la plume, & lavés par *Alexandre Algardi*.
- \* 444 Saint Jerome & trois Anges dans une Gloire; très beau Des-

144      D E S S E I N S.

sein à la plume , sur papier teinté de rouge , lavé & rehaussé de blanc , par *Dominique - Marie Canuti*. Il porte 14 pouces 3 lignes de haut , sur 8 pouces 9 lignes.

- 445 Trois Payfages à la plume par *Jean-François Grimaldi* ; une Gloire d'Ange , & plusieurs Etudes de têtes dans les angles , à la sanguine , par *Charles Cignani* ; un Morceau d'architecture de *Bibiâne* ; & deux Ruines avec figures , dessinées à la plume , & lavées par *Jean-Paul Panini*.

---

---

ECOLE DE LOMBARDIE.

- 446 S i x Dessains , dont quatre de *Jérôme Mucian* ; entr'autres Saint Jérôme dans le Désert , & un Lavement de pieds , à la plume. Ce dernier est lavé.

- 447 Trois Dessains à la plume , dont Saint Gervais & Saint Protas condamnés au martyre ; par *Alexandre Véronèse* ; dit l'*Orbetto*.

ECOLE

## ECOLE VENITIENNE.

448 **U**N Repos en Egypte , à la sanguine par *Jean Bellin*. Un Evêque qui bénit des Religieux & des Pauvres , par *Palme le Vieux*. Notre Seigneur que l'on attache sur la Croix , par *Jean-Antoine Licine*, dit *le Pordenon* ; & trois autres Desseins.

TITIEN VECELLI DE CADOR.

\* 449. Un Sujet composé de six figures: Dessin au fusin, de 8 pouces 6 lignes de haut , sur 12 pouces 9 lignes de large.

\* 450. Deux beaux & riches payfages, dessinés à la plume, dont un rehaussé de blanc qui porte 8 pouces 6 lignes de haut , sur 14 pouces de large ; l'autre de 7 pouces 6 lignes, sur 12 pouces 3 lignes.

PAUL CALLIARI, dit PAUL VERONESE.

\* 451 Le Mariage de la Vierge , très riche composition à la plume , lavé

G.

à l'encre sur papier bleu de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

- \* 452 Un Dessin Capital à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc sur papier gris; il représente une Assomption de la Vierge, grande composition: sa hauteur est de 20 pouces 3 lignes, sur 12 pouces 9 lignes de large.

- \* 453 L'Adoration des Bergers: Dessin à la sanguine, au crayon noir & lavé de bistre, & un peu coloré; il porte 11 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces de large. Le Tableau original étoit dans le Cabinet de M. Fagon, Conseiller d'Etat: *Louis Jacob* l'a gravé pour l'œuvre de M. Crozat.

- \* 454 Un repos en Egypte: Dessin lavé à l'encre, rehaussé de blanc sur papier bleu, de 11 pouces 3 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

- \* 455 La Religion représentée par une femme qui tient un Calice entre les quatre Evangélistes: Dessin à la plume & au bistre, par *Jacques Robusti*, dit *le Tintoret*, de 8

ECOLE VENITIENNE. 147

pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces ; lignes de large.

- 456 Cinq Dessesins dont un de forme ronde, à la pierre noire & à la sanguine, par *Jacques Bassan*.

LE LEONI, dit LE PADOUAN.

- 457 Six beaux Portraits dessinés aux trois crayons sur papier bleu, ajusté avec filet en or ; chaque Dessin porte, non compris l'accomodage, 8 pouces 8 lignes de haut, sur 6 pouces de large ; ils représentent *le Padouan* lui-même, *Josépin*, *Tempête*, *Baglione*, *Marcello Provençal*, & *Voët*, tous *Peintres*.
- 458 Six autres Portraits *idem*, dont celui *du Padouan*.
- 459 Quatre hommes & deux femmes, *idem*.
- 460 Un Portrait d'homme ; celui d'une femme ; celui d'un enfant, aussi aux trois crayons : & trois portraits d'hommes à la pierre noire & au crayon blanc, dont celui *du Padouan*.
- 461 Six Portraits d'homme, à la pierre noire & au crayon blanc.



148 DESSEINS.

- 462 Six autres Portraits , *idem* , dont plusieurs de Peintres. . .  
 463 Six *idem* , autres Portraits.  
 464 Six *idem* , Portraits.  
 465 Six *idem* , autres Portraits  
 466 Six autres Portraits dont un au trois crayons.  
 467 Quatre Portraits de femme & deux de jeunes enfans , dessinés à la pierre noire, & rehaussés de blanc.  
 468 Sept *idem* , tant de femme que d'enfans.
- 

ECOLE GENOISE.

JEAN BENOIST CASTIGLIONE , dit LE  
 BENEDETTE.

- \* 469 **U**N Dessin ou machette colorée à l'huile , représentant la Vierge qui tient l'enfant Jesus endormi ; elle est vue de face & à mi-corps , sa tête est de 3 quarts. Sa hauteur est de 13 pouces 6 lignes , & sa largeur de 10 pouces 6 lignes.  
 \* 470. Un homme debout proche d'un arbre , des vaches & des moutons ;

ECOLE GENOISE. 149

esquissée à l'huile de 9 pouces 6 lign.  
de haut, sur 14 pouces de large.

- \* 471 Trois figures & une marche  
d'animaux dans un paysage : ce  
Dessain très beau est à la plume,  
lavé de bistre sur papier blanc de  
10 pouces 6 lignes de haut, sur 15  
pouces 6 lignes de large.

- \* 472 Un Dessain à la plume & lavé;  
il porte 9 pouces 9 lignes de haut,  
sur 13 pouces 3 lignes de large.

- 473 Quatre autres de *Benedette*, dont  
l'entrée de l'Arche, grand Dessain au  
pinceau sur papier teinté; Loth &  
ses filles, & Sainte Catherine qui  
embrasse l'enfant Jesus, par *Luc  
Cangiage*.

BARTHELEMI BISCAINO.

- \* 474 Une Nativité; Dessain très capi-  
tal, à la sanguine, rehaussé de blanc  
au pinceau sur papier teinté de rou-  
ge, de 12 pouces 9 lignes de haut,  
sur 10 pouces de large : il se trouve  
gravé par *Biscaino* lui-même, &  
c'est la principale Estampe de son  
œuvre.

- 475 L'Adoration des Bergers, joli

Dessain *idem* : plus deux études de Vierge au fusin & au crayon blanc sur papier teinté de rouge.

---

## ECOLE NAPOLITAINE.

- 476 **S**ix études, sujets & figures, par *Luc Jordane*, François *Solimene* & *Joseph de Ribera*, dit *l'Espagnolet*.
- 477 Quatre Dessains de *Salvator Rosa*, dont le martyre de Saint Pierre, à la sanguine, & une petite frise d'une plume fine. & toute spirituelle, dont il a gravé lui-même une Estampe.
- 478 Une marine, deux paysage & un sujet dessiné à la plume, par *Philippe de Liano*, surnommé le Napolitain.
- \* 479 Le Portrait en buste du Cavalier *Bernin*, dessiné par lui-même aux trois crayons. Il porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.



*Desseins de différentes Ecoles  
d'Italie.*

- 480 Dix Desseins de *Michel Ange*,  
*Correge*, *Guide*, le *Lanfranc* & au-  
tres.
- 481 Six autres à la plume & lavés,  
dont trois de *Jacopo di Meglio*, *Se-  
minda*, *Genoa* & *André Carlone*.
- 482 Six Desseins à la plume, de *Bro-  
chino*, *Peligrino*, *Tibaldi*, &c.
- 483 Un Portrait du *Padouan*, & six  
autres Desseins de *Sebastien Ricci*,  
*Ambrogio Figino*, &c.
- 484 Quatorze Desseins, dont plusieurs  
d'un bon style.

ECOLE DES PAYS-BAS.

- 485 CINQ Desseins à la plume, par  
*Albert Durer*, *Lucas de Leyde* & *Al-  
degraef*.

PAUL BRIL.

- \* 486 Quatre beaux Desseins à la  
plume & lavés ; ils représentent les  
G iv

152 DESSEINS.

quatre saisons , chacun porte 13 pouces 6 lignes de haut , sur 19 pouces de large.

- \* 487 Deux ruines d'Italie *idem* ; l'une porte 7 pouces de haut , sur 9 pouces 3 lignes de large ; l'autre 13 pouces 5 lignes , sur 9 pouces 4 lignes.

CORNEILLE BLOEMAERT.

- \* 488 Le frapement du rocher , dessiné à la plume , lavé de bistre ; sa hauteur est de 8 pouces 9 lignes , sa largeur de 11 pouces 6 lignes.
- 489 Neuf belles études de figures dessinées à la plume & lavées , & six d'animaux dont deux avec figures , plusieurs sont rehaussées de blanc au pinceau.
- 490 Le triomphe de Neptune & trois autres Dessesins à la plume & lavés : une feuille de quatre têtes à la sanguine , une tête à la pierre noire & à la sanguine , & une figure de femme debout.
- 491 Six beaux paysages dont plusieurs avec des baragues ou maisons de paysans , enrichis de figures à la plume & lavés.

492 Six *idem*.

493 Quatres baraques, un paysage & deux vues de rochers *idem*.

\* 494 Des bœufs, deux biches, un cerf & autres animaux dans une campagne, enrichie de plusieurs ruines; Dessin à la plume & lavé, par *Roland Savery*, de 11 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

\* 495 Un très beau Dessin de *Benedette Castiglione*, retouché à la plume & rehaussé de blanc au pinceau, par *Rubens*. Il représente N. S. à table avec ses Disciples: sa hauteur est de 10 pouces 3 lignes, sa largeur de 13 pouces.

496 Le Portrait de Ferdinand à cheval; une bataille dans le fond, dessiné à la pierre noire, lavé à l'encre & retouché au pinceau. Il paroît que ce Dessin est de *Paul Portius*, retouché par *Rubens*, & qu'il a servi pour graver l'Estampe qu'on y a jointe.

497 Trois Dessins dont un très beau buste d'homme vû de trois quarts, la tête tournée sur l'épaule, dessiné

aux trois crayons : *Jean Wischer* l'a gravé.

- \* 498 La tête de *Rubens* ayant un chapeau en pain de sucre, dessiné à la sanguine & à la pierre noire. Ce Dessenin porte 8 pouces de haut, sur 5 pouces 9 lignes de large.

- \* 499 Un Portrait de femme à la pierre noire & à la sanguine, de 10 pouces 3 lignes de haut, sur 7 pouces & demi de large, par *Rubens*; & un autre Portrait de femme aux trois crayons par *Van Dyck*, de 9 pouces sur 7 de large.

- 500 Le Triomphe de Silene, par *Paul Farinati*, que *Rubens* a retouché & rehaussé de blanc au pinceau. Deux paysages colorés, chacun de 5 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large : & un autre paysage avec figures & animaux, aussi coloré, de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes.

- 501 Minerve & Mercure qui arrêtent le cheval Pégase : l'éducation de *Bachus*, machettées à l'huile ; & quatre enfans sur une feuille, dessinés à la pierre noire & à la sanguine.

DAVID VINCKBOONS.

- 502 Deux très beaux Dessenins à la

ECOLE DES PAYS-BAS. 155

plume & lavés, dont une grande fête de Village ; sa hauteur est de 11 pouces , sa largeur de 16.

- \* 503 Un riche paysage, des maisons, une rivière , des figures & des animaux ; Dessin dans le style Italien, fait à la plume , sur papier blanc, de 11 pouces 6 lignes de haut , sur 19 pouces 3 lignes.

ANTOINE WATERLOO.

- \* 504 La vûe d'un Château & de beaucoup d'arbres dessinés à la pierre noire, à la plume , & lavé. Ce Dessin porte 14 pouces 6 lignes de haut , sur 20 pouces de large.
- 505 Six Payfages de *Waterloo* & deux de *Hens*.

FRANÇOIS SNYDERS.

- \* 506 Différens gibiers , un homar dans un plat ; une Corbeille de raisins, deux verres & un pot posés sur une table ; Dessin à la plume & lavé, de 6 pouces 9 lignes de haut , sur 9 pouces 6 lignes de large.
- 507 Une hure de sanglier , des fruits, &c. Des oiseaux morts & des fleurs dans des vases : ces deux Dessins sont à la plume & lavés.



GUILLAUME NIEULANT.

- \* 508 Deux Marines & vûe de rochers, Desseins colorés; l'un de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large; l'autre de 6 pouces 9 lignes sur 11 de large.

E. V. VELDE.

- \* 509 Beaucoup de rochers, une grande chute d'eau, des arbres & des figures: Dessin capital à la plume & lavé. Il porte 15 pouces 9 lignes de haut, sur 20 pouces 9 lignes de large.
- \* 510 Deux Pelerins & autres voyageurs dans une campagne; Dessin coloré de 5 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.
- 511 Un grand Payfage enrichi de fabriques par *E V. Velde*; un Port de mer & beaucoup de figures à la plume, au bistre un peu coloré, par *Vlieger*; & six autres Desseins de différens Maîtres.

CORNILLE SCHUT.

- \* 512 Une frise composée de plu-

ECOLE DES PAYS-BAS. 157

fleurs enfans ; Dessinée à la pierre noire & à la sanguine , sur papier blanc de 6 pouces de haut , sur 10 pouces 6 lignes de large.

CORNEILLE DE VAELS.

- \* 513 Un beau Port de mer & quantité de figures ; Dessin à la plume & lavé , sur papier blanc de 12 pouces 3 lignes de haut , sur 19 pouces 6 lignes de large.
- 514 Huit Dessins de *Corneille de Vaels*, *Moucheron*, *C. Hastote*, & autres.

LUC VAN UDEN.

- \* 515 Deux Payfages colorés comme des tableaux , composés agréablement , & dont les effets sont piquants ; dans l'un on voit des maisons , deux hommes & des animaux dans une prairie ; dans l'autre une Eglise , une chaumière & beaucoup d'arbres. Le premier porte 7 pouces 3 lignes de haut , sur 13 pouces de large ; le second 7 pouces de haut , sur 12.
- \* 516 Deux autres Payfages avec fi-

# 158 DESSEINS.

gures *idem* : chacun de 7 pouces de haut , sur neuf pouces 6. lignes de large.

517 Une belle Etude en hauteur , de plusieurs arbres , & un paysage en travers ; tous deux colorés.

518 Un joli petit Paysage avec figures , dessiné à la plume , lavé sur vélin , & trois paysages colorés , dont une très riche vûe.

## LENARD BRAMER.

\* 519 Deux Dessains lavés à l'encre , rehaussés de blanc sur papier bleu ; l'un représente Judas qui vend N. S. l'autre Pilate qui lave ses mains : ils portent chacun 14 pouces de haut , sur 11 de large.

520 Cinq autres de même grandeur *idem* , les sujets sont : Les Docteurs de la Loi assemblés , N. S. devant Pilate , le reniement de St. Pierre , un portement de Croix , & le Christ que l'on porte au tombeau.

521 Huit *idem*. Différens sujets dont un Marchand de Chançons dans une place publique.

JACQUES JORDAENS.

- \* 522 Une Adoration des Mages ;  
Dessain colorié, de 18 pouces 3 li-  
gnes de haut, sur 13 pouces de lar-  
ge. C'est un des beaux de ce Maî-  
tre.
- \* 523 Un autre beau dessin colorié,  
représentant N. S. qui guérit des  
possédés ; il porte 18 pouces 9 li-  
gnes de haut, sur 14 pouces de  
large.
- \* 524 Un Berger qui dit des dou-  
ceurs à une Bergere ; ce Dessain est  
à la plume, lavé de bistre & un peu  
coloré : on n'en connoît pas de plus  
gracieux ; *Jacobus Neefs* l'a gravé.
- \* 525 Un homme & une femme dans  
un fauteuil, vûs à mi-jambes. Ces  
deux beaux Dessains, à la pierre  
noire & à la sanguine, rehaussés de  
blanc au pinceau, portent chacun  
13 pouces 3 lignes de haut, sur 9  
pouces 6 lignes de large.
- \* 526 Un homme assis, & 5 chiens  
dans un paysage ; les quatre côtés  
de ce Dessain sont ornés d'archi-  
tecture ; il est colorié, & porte 13 .

160      D E S S E I N S.

pouces 6 lignes de haut , sur 18 pou-  
ces 6 lignes de large.

527 Trois Dessains , dont le mariage  
de la Vierge & N. S. qui chasse les  
Marchands du temple ; tous deux  
colorés.

528 Trois autres Dessains colorés ,  
dont Loth qui sort de Sodome avec  
sa famille.

529 Quatre des plus jolis Dessains de  
*Jordâens* , deux d'entr'eux sont co-  
lorés.

530 Deux *idem* , dont un Roi boit.

531 Huit belles Etudes de têtes d'en-  
fans & de vieillards ; deux sont au  
trois crayons , & les autres à la  
pierre noire & au crayon blanc.

532 Une grande feuille d'Etude de  
têtes & de bras , à la pierre noire &  
au crayon blanc ; un paysage ; une  
Etude de quatre enfans , peinte à  
l'huile ; & deux sujets colorés.

A N T O I N E V A N D I C K.

533 L'Adoration des Bergers , & N.  
S. aux enfers qui délivre les ames des  
Justes. Ces deux Dessains très spi-  
rituels & riches de composition.

ÉCOLE DES PAYS-BAS. 161

sont à la plume , à la pierre noire & au pinceau , rehaussés de bistre.

- \* 534 La Sainte Vierge vûe de face, ayant sur ses genoux l'Enfant Jesus adoré par une Sainte. Ce Dessain à la pierre noire , lavé de bistre , est un des précieux de *Van Dick* , & d'une belle conservation ; sa hauteur est de 11 pouces 5 lignes , & sa largeur de 9 pouces 6 lignes. Il se trouve gravé par *Bolswert* : au bas de l'estampe est écrit : *Nudulus & rigidis quam vis mala tutus ab auris.*
- 535 La guérison du Paralytique; Dessain capital , à la plume , lavé à l'encre & rehaussé de blanc. Il porte 10 pouces 4 lignes de haut , sur 6 pouces 11 lignes. Une première idée de la descente du Saint-Esprit sur les Apôtres , dessinée à la plume & lavée de bistre. Ils viennent de la collection de M. Crozat.
- \* 536 Notre Seigneur , qui donne les clefs à Saint Pierre en présence de sept Apôtres ; Dessain au pinceau , rehaussé de blanc ; sa hauteur est de 9 pouces 6 lignes , & sa largeur de 7 pouces.
- 537 Saint Sébastien , après son mar-

tyre , à qui deux femmes retirent les fleches de son corps : Dessen noir & blanc , au pinceau , de 11 pouces 2 lignes de haut , sur 15 pouces 3 lignes de large. Une premiere pensée de N. S. que l'on va ensevelir , & une vûe de maison & Château dessinés à la plume.

- \* 538 Une Charité composée d'une femme & de trois enfans , dont un qui est assis sur ses genoux lui met une main sur le visage. Ce très beau Dessen est à la plume & lavé , sur papier bleu ; il porte 6 pouces 9 lignes de haut , sur six pouces de large. On croit qu'il vient du fameux curieux Vanschelling. *Cauken* a gravé cette composition , il s'y trouve quelque différences.

539 Six Dessen à la plume & lavés de bistre , dont un très fin rehaussé de blanc ; il représente les Juifs qui se disposent à mettre la couronne d'épines à N. S.

540 Cinq différentes Etudes : dont un Joueur de Musette , à mi-corps , dessiné à la pierre noire , rehaussé de blanc sur papier gris : *J. Pesne* en a gravé l'estampe ; il y a ajouté une tête de lévrier.

ECOLE DES PAYS-BAS. 163

- 541 Dix autres Portraits en pieds & Etudes de Têtes , les uns à la plume & lavés, les autres à la pierre noire.
- \* 542 Deux Portraits de la suite des cent , dont celui de *Robertus van Voerst Calcographus Lundini* , dessiné au crayon & lavé de bistre : ce Dessin est d'un grand mérite. Ils portent chacun 8 pouces 1 ligne de haut , sur 6 pouces 3 lignes.
- \* 543 Deux autres d'Artistes, dessinés au fusin sur papier blanc : chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut , sur 7 pouces 3 lignes.
- 544 Deux très belles Têtes fortes comme nature , dessinées aux trois crayons ; & la Tête d'un Satyre , à la pierre noire & au crayon blanc.
- \* 545 Deux Dessins représentant des têtes d'enfans , aux trois crayons sur papier blanc , de 9 pouces de haut , sur 6 pouces 9 lignes.
- \* 546 Un Enfant jusqu'aux genoux , tenant une boîte : Dessin à la pierre noire & au crayon blanc , sur papier gris , de 10 pouces 6 lignes de haut , sur 7 pouces de large.
- \* 547 & 548 Un Homme de Robe assis dans un fauteuil , & une Etude



de deux figures debout , vues jusqu'aux genoux : l'un & l'autre à la pierre noire & au crayon blanc : le premier de 15 pouces 6 lignes de haut , sur 13 pouces de large ; le second de 13 pouces 6 lignes , sur 10 pouces 6 lignes.

\* 549 Le Portrait de Paul Pontius , de 9 pouces de haut , sur 6 pouces 2 lignes ; & trois Figures à mi corps destinées à la pierre noire dans un ovale de 6 pouces 3 lignes de haut , sur 4 pouces 9 lignes de large.

\* 550 L'enfant Jesus debout sur un piedestal. Il tient une Croix soutenue par des Anges : la Vierge est à genoux , & Saint Joseph tient un lys. Ce dessein fait au pinceau avec du bistre & de l'encre , a beaucoup de mérite ; néanmoins quelques personnes le croient de *Jean van Bockhorst* , surnommé *Langhen Jan*. Il porte 16 pouces 6 lignes de haut , sur 10 pouces 6 lignes de large.

551 Un autre très beau Dessein coloré , de même grandeur , dans le même style , mais différemment composé.

\* 552 Une Etude de plusieurs Arbres ,

ECOLE DES PAYS-BAS. 165

dessinés à la sanguine , à la plume,  
& lavés à l'encre, de 16 pouces 3  
lignes de haut, sur 11 pouc. de large.

REMBRANDT VAN RHYN.

- \* 553 Deux Sujets qui nous paroissent  
être de l'Ancien Testament. Ces  
deux Dessesins sont lavés de bistre ;  
chacun porte 7 pouces 3 lignes de  
haut , sur 11 pouces 6 ligne de  
large.
- \* 554 *Nunc dimittis servum tuum.* Très  
beau Dessin à la plume , lavé de  
bistre & rehaussé de blanc : sa hau-  
teur est de 8 pouces 9 lignes , & sa  
largueur de 7 pouces 6 lignes.
- 555 Huit Dessesins , plusieurs lavés  
de bistre, dont Isaac qui donne sa  
bénédiction à Jacob.
- 556 N. S. avec les Docteurs : N. S.  
présenté à Pilate , & six autres Des-  
seins.
- \* 557 N. S. que l'on va mettre au  
tombeau : Dessin à la plume, lavé  
de bistre , de 7 pouces de haut, sur  
9 pouces 6 lignes de large,
- \* 558 Un Homme âgé , en robe de  
chambre , appuyé sur le bras du

fauteuil dans lequel il est assis , vu à mi-jambes ; & un autre Homme assis devant une table. Ces deux Desseins à la plume , lavés de bistre , méritent attention. L'un porte 9 pouces 3 lignes de haut , sur 6 pouces de large ; l'autre 5 pouces 3 lignes de haut , sur 7 pouces six lignes.

559 Neuf Desseins d'Etudes , dont plusieurs jolis , à la plume.

560 Dix autres *idem* , dont trois Figures Orientales.

561 N. S. à genoux : & seize autres Etudes

562 L'Etude du Portrait de Jo. Co. Sylvius , & six autres Desseins à la plume.

563 Vingt-une Etudes de têtes , de figures & de demi-figures.

564 Neuf belles Etudes de Lions , une d'Ours , & quatre Payfages ; toutes à la plume & lavées.

565 Douze Desseins de *Rembrandt* & de ses Elevés.

566 Neuf autres *idem* , dont le Docteur *Fautrius* , & cinq payfages de *Domer* , *Livins* & autres Disciples de *Rembrandt*.

ECOLE DES PAYS-BAS. 167

- \* 567 Une Marine : Dessen à la plume & lavé, de 5 pouces 7 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

GUILLAUME BAUR.

- 568 Deux Deseins capitaux à la plume & lavés de bistre : chacun de 14 pouces 3 lignes de haut, sur 19 de large. Ils représentent des Batailles, sujets tirés de la Bible.
- \* 569 La vue d'un village & de plusieurs arbres proche d'une riviere : Dessen lavé à l'encre, par *Jean Lievens*. Sa hauteur est de 7 pouces 3 lignes, sa largeur de 11 pouces 3 lignes.
- \* 570 Un Chirurgien dans son laboratoire, pansant la tête d'un homme : & des gens qui tiennent concert dans une Tabagie. Chaque Dessen est composé de cinq figures, à la plume & lavé, sur papier blanc, par *Adrien Brauwer*, l'un porte 6 pouces 3 lignes, & l'autre 7 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces de large.
- \* 571 Des Vaisseaux en mer & des rochers. Ce Dessen, lavé à l'encre,

par *Hermant Satclevén*, porte 6 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes.

## D A V I D T E N I E R S .

- \* 572 La Boutique d'un Perruquier ; on y compte sept figures : & un paysage avec une riviere. Ces deux bons Dessesins sont à la mine de plomb ; le premier porte 6 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes ; le second 6 pouces 9 lignes, sur 10. pouces 6 lignes.
- \* 573 Une Danse, dessinée à la plume & lavée de bistre sur papier blanc, de 6 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.
- 574 Trois Dessesins à la mine de plomb dont une femme assise dans son fauteuil, dessinée sur vélin ; elle est vûe de face jusqu'aux genoux.
- 575 Quatre sujets de composition, *idem* ; dont une noce de village, de 13 pouces de haut, sur 19 de large.
- 576 Huit Dessesins à la mine de plomb, dont la tentation de Saint Antoine : & trois paysages.
- 577 Cinq beaux Payfages avec figures,

## ECOLE DES PAYS-BAS. 169

res, dessinés à la mine de plomb sur papier blanc, chacun porte 6 à 7 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

ADRIEN VAN OSTADE.

- \* 578 Un Homme exposé à la vue du Public, sous un hangard proche d'une maison dans une grande place : on compte vingt-cinq figures. Ce Dessin à la plume, lavé en partie, est des plus capitaux ; il porte 9 pouces 9 lignes, sur 13 pouces 9 lignes.
- \* 579 Un Charlatan proche la porte d'une Ville, & beaucoup de Figures : Dessin, d'une grande distinction, aussi à la plume, & lavé. Sa hauteur est de 14 pouces, & sa largeur de 10 pouces 9 lignes.
- \* 580 Un Maître d'Ecole dans sa Classe, & six Paysans dans une chaumière. Ces deux Dessins *idem* portent chacun 6 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large.
- \* 581 Deux autres Sujets *idem*, aussi à la plume & lavés, chacun de 6 pouces 9 lignes de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large.
- \* 582 Une Famille dans une cuisine ; une femme & un enfant tiennent

H

des moules : Dessen *idem*, de 7  
pouces 3 lignes en quarré.

\* 583 Une Laitiere dans un Village à  
la porte d'une maison. On compte  
tant hommes que femmes & enfans  
douze figures, y compris un homme  
qui tire de l'eau d'un puits. Ce Des-  
sein d'une grande beauté, est à la  
plume, lavé de bistre & d'encre ;  
sa hauteur est de 9 pouces, sa lar-  
geur de 7 pouces 7 lignes.

584 Huit Dessesins, à la plume, quel-  
ques-uns lavés & rehaussés de blanc  
par *Adrien & Isaac Ostade*.

\* 585 La Vue d'un Village proche  
d'un Bois, avec figures par *Jacques  
van Artois* ; & un autre Paysage  
avec une figure & des animaux par  
*S. V. Doës*. Ces deux Dessesins sont  
colorés ; le premier porte 8 pouces  
de haut, sur 12 pouces 3 lignes de  
large ; le second 7 pouces 6 lignes,  
sur 11 pouces 4 lignes.

\* 586 Du Paysage, une Chaumiere,  
six Moutons, un Béliet & un Hom-  
me. Dessen lavé sur papier teinté,  
de 8 pouces de haut, sur 9 pouces  
de large, par *S. V. Doës*.

587 Cinq Dessesins par *J. V. Doës* ;

ECOLE DES PAYS-BAS. 171

dont une marche d'animaux, à la plume & au bistre.

588 Quatre *idem*, Figures & Animaux.

\* 589 Un très beau Dessain coloré, représentant quatre figures dans une Tabagie, par *Cornille Béga*. Il porte 12 pouces de haut, sur 10 pouces 3 lignes de large.

PHILIPPE WOUWERMANS.

\* 590 Une Dame à cheval, une Femme & un Enfant; un Domestique qui tient le cheval de son Maître, pendant qu'un autre attache deux chiens. Ce Dessain, à la pierre noire, à la plume & lavé, est de considération; il porte 9 pouces 3 lignes de haut, sur 12 pouces 9 lignes de large.

\* 591 Autre *idem* sur un terrain proche de la mer, on remarque un homme racommodant ce qui est sur son cheval; & trois autres hommes, dont un occupé à ôter du poisson de dedans un panier. Sa hauteur est de 6 pouces 3 lignes, & sa largeur de 8 pouces.

592 Trois autres Dessains, *idem*.



HERMANT VAN SUAVELT.

- \* 593 Deux Payfages avec figures ,  
deffinés à la plume & lavé à l'encre  
fur papier blanc ; ils portent cha-  
cun 8 pouces de haut , fur 12 pou-  
ces fix lignes de large. Ces deux  
Desseins font des plus beaux de  
ce Maître , & bien conservés.
- \* 594 Un autre *idem* , Vue de Tivoli ,  
de 8 pouces de haut , fur 15 pou-  
ces 3 lignes de large.
- \* 595 Un Payfage avec figures & ani-  
maux , auffi à la plume & lavé : fa  
hauteur est de 8 pouces 3 lignes , &  
fa largeur de 12 pouces 9 lignes.
- 596 Autre Payfage *idem* , par *Van  
Suavelt* , & cinq Dessains de diffé-  
rens Maîtres.

BARTHOLOMÉ BRÉEMBERG.

- \* 597 Un très beau Payfage d'Italie ,  
deffiné à la plume & au bistre. Sa  
hauteur est de 15 pouces 6 lignes ,  
& fa largeur de 20 pouces 9 lign.
- \* 598 Une très belle Composition de  
différens morceaux de ruines , &  
des figures. Dessain à la plume &

ECOLE DES PAYS BAS. 173

lavé , de 15 pouces 6 lignes de haut , sur 21 pouces de large.

- \* 599 Un ancien Château dans une Campagne. On compte six figures tant grandes que petites , dont une femme qui tire de l'eau d'un puits. Dessin *idem* , de 8 pouces de haut , sur 13 pouces 6 lignes de large.

NICOLAS BERGHEM.

- \* 600 Deux beaux Payfages , lavés à l'encre sur papier blanc ; dans l'un est représenté un Vielleux & une Femme assise avec son enfant ; & dans l'autre plusieurs figures & animaux. Ils portent chacun 5 pouces 3 lignes de haut , sur 6 pouces 9 lignes de large.

- \* 601 Deux autres très beaux Payfages , avec fabriques , figures & animaux , dessinés à la mine de plomb , & lavés à l'encre : chacun porte 5 pouces 6 lignes de haut , sur 7 pouces 2 lignes de large.

- \* 602 Deux Asnes proche d'une auge qui tient au mur d'une maison. Dessin à la plume & lavé d'encre sur papier blanc , de 5 pouces

# 174      D E S S E I N S.

6 lignes de haut , sur 7 pouces 6 lignes de large.

- \* 603 Deux Payfages , dont un à la plume , lavé de bistre. Chacun de 10 pouces de haut , sur 16 de large.
- \* 604 Un Sujer de plusieurs figures , dont une femme & deux hommes sur des mulers. Dessein fini à la plume & lavé ; sa hauteur est de 7 pouces 3 lignes , & sa largeur de 10 pouces.
- \* 605 Europe assise sur Jupiter transformé en Taureau , fix de ses Compagnes tiennent des fleurs. Ce Desein très fini à la plume & lavé de bistre a été fait pour un titre , de 6 pouces 6 lignes de haut , sur 12 pouces 2 lignes de large.
- \* 606 Un Payfage avec figures & animaux. Desein facilement fait à la pierre noire & lavé : sa hauteur est de 5 pouces 3 lignes , & sa largeur de 7 pouces.
- \* 607 Autre *idem* , qui a été composé pour un titre. On y voit entr'autres figures trois hommes assis sur une forte pierre , occupés à dessiner. Il porte 5 pouces 6 lignes de haut , sur 7 pouces de large.

# ECOLE DES PAYS-BAS. 175

- \* 608 Trois Hommes, une Femme, six Moutons & neuf Vaches, sur différens plans, plusieurs sont dans l'eau; on voit aussi un ancien Château & des arbres. Ce Desssein agréable est à la mine de plomb & à la sanguine. il porte 9 pouces 3 lignes de haut, sur 12 pouces 9 lignes de large.
- \* 609. Une Feuille de quatre moutons qui reposent, précieusement dessinée à la sanguine: elle porte 5 pouces 7 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large.
- \* 610 Deux autres Etudes, à la sanguine & à la pierre noire, elles représentent des moutons. Chacune porte 7 pouces de haut, sur onze pouces 6 lignes de large.
- \* 611 Deux *idem* un peu plus petites.
- \* 612 Un Desssein à la plume & lavé de bistre, représentant une Chasse au Cerf au bord d'un Bois. Il porte 11 pouces de haut, sur 17 de large.
- \* 613 Autre Desssein *idem*: il représente un groupe de différens beaux arbres dans une Campagne où l'on remarque un homme qui tient un bâton, & sur différens plans huit

moutons. Sa hauteur est 10 pouces 3 lignes, & sa largeur de 14 pouces 6 lignes.

614 Un Homme sur un cheval qui boit dans la riviere; un autre qui conduit des animaux. Ce joli Dessin est à la plume, lavé de bistre, de 7 pouces 1 ligne de haut, sur 9 pouces 11 lignes de large.

615 Deux autres Dessins distingués, avec figures & animaux, *idem*; chacun de 5 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large.

616 Deux Paysages à la pierre noire, à la plume, & lavés à l'encre; & quatre Etudes de paysages, avec figures & animaux, à la pierre noire.

617 Six autres Etudes de paysage, avec figures & animaux; trois d'entreux sont à la sanguine.

618 Six différentes Etudes de moutons & autres animaux.

HENRI VERSCHURING.

\* 619 Des Figures & Animaux dans un paysage, avec Fabriques. Ce Dessin est à la plume, lavé, du bon temps de ce Maître, de 7 pouces 6 lignes de diametre.

ECOLE DES PAYS-BAS 177.

- \* 620 Un Opérateur & beaucoup de Spectateurs. Dessin *idem*, de 13 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.
- \* 621 Des Troupes de Cavalerie & autres Personnages proche d'une ruine. Ce Dessin porte 6 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de large.
- \* 622 Deux autres Sujets, dont un coloré.
- 623 Cinq Dessains, différens sujets.
- 624 Neuf autres, dont plusieurs croquis.

JEAN-ERASME QUELLYN.

- \* 625 Le Repas chez le Pharisien : très beau Dessin coloré, de 24 pouces de haut, sur 16 de large.

ANTOINE-FRANÇOIS VANDER MEULEN.

- \* 626 Un Combat de deux Cavaliers, dessiné au pinceau, sur papier blanc, de 13 pouces 3 lignes de haut, sur 10 pouces 9 lignes.
- \* 627 Etude de trois belles Figures, *idem*. Ce Dessin porte 17 pouces 6

178.      D E S S E I N S.

lignes de haut , sur 11 pouces 5 lignes de large.

\* 628 Une autre *idem* de deux Gardes du Roi à cheval, chapeau à la main , de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large.

629 Quatre grands Dessesins : plusieurs représentent des Personnages de la Maison du Roi

630 Quatre autres, *idem* , dont une Bataille.

631 Huit différentes belles Etudes de Figures & Sujets militaires ; dessinées les unes à la sanguine , les autres à la pierre noire.

632 Vingt autres, dont deux Esquisses à l'huile.

633 Six Vues de Villes & de Jardins , grands Dessesins à la plume & colorés.

634 Huit Vues de Villes de guerre , aussi colorés , dont celle de la Porte de Cambrai proche la Citadelle.

635 Quatre autres.

\* 636 Des Oiseaux morts , partie à terre , & d'autres posés sur un panier : Dessin à la plume , & lavé par *Melchior Hondeloeter* , de 11 pouces de haut , sur 15 pouces 3 lignes de large.

ECOLE DES PAYS-BAS. 179

- \* 637 Une Dame assise travaillant à la tapisserie : très beau Dessin, à la pierre noire & au crayon blanc, par *Gaspard Netscher*, de 13 pouces de haut, sur 9 de large.
- \* 638 Un Dessin capital, à la plume, lavé de bistre par *Guérard de Laireffe*, représentant le tombeau de Phaeton. On compte quarante figures tant petites que grandes. Ce Morceau capital porte 17 pouces 3 lignes de haut, sur 20 pouces 9 lignes de large.
- \* 639 Seize Dessins de *Laireffe*, *Jean Vander Lys* ; *Brétemberg*, *Vierix*, & autres.
- \* 640 Une Femme appuyée sur un taureau ; un jeune Homme à genoux qui verse du lait dans une écuelle ; des vaches, des moutons ; & autres animaux dans un paysage. Ce Dessin est à la sanguine par *Philippe Roos* : il porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces 3 lignes de large.
- \* 641 Deux Dessins : l'un à la pierre noire, & lavé par *A. Berghen*, représente trois figures & des animaux dans une Campagne ; l'autre



est un Paysage avec des figures, à la plume, & lavé par *Dirck Daelens*. L'un porte 8 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes; l'autre 9 pouces, sur 13 pouces 6 lignes.

\* 642 Un Port de mer & nombre de Vaisseaux, dessiné à la pierre noire, & lavé à l'encre par *Arnould Vander Néer*, de 7 pouces de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large.

\* 643 Une Fête Flamande, riche de composition, & destinée à la plume sur vélin par *Classius Wisscher*. Sa hauteur est de 13 pouces 6 lignes, & sa largeur de seize pouces six lignes.

\* 644 Un joli Dessin à la plume, & lavé par *Bouth*, représentant un Marché, divers bâtimens & beaucoup de figures. Sa hauteur est de 14 pouces 6 lignes, & sa largeur de 7 pouces.

\* 645 Autre *idem*, composé d'une grande fontaine dans un paysage, & de plusieurs figures, par *Pierre Molliere*: il porte 8 pouces de haut, sur 12 pouces 3 lignes de large.

\* 646 Un Pont & du Paysage: Dessin coloré, de 6 pouces 2 lignes de

ECOLE DES PAYS-BAS. 181

haut, sur 5 pouces 9 lignes de large, par *Aldert van Everdingen*.

- \* 647 L'Intérieur d'une très belle Eglise vue en perspective, dessinée à la plume & lavée, sur papier blanc, de 6 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes.
- \* 648 Une Campagne, des Fabriques & des Figures : très joli Dessin, à la mine de plomb, lavé de bistre & à l'encre par *J. Asselin*, haut de 5 pouces 9 lignes, & large de neuf pouces.
- \* 649 La Vue d'Aschaffenburg, & celle d'Emmerick, dessinées à la plume, lavées & colorées en partie par *Vinceflaus Hollard*. Elles portent chacune 4 pouces de haut, sur 10 de large.
- \* 650 Deux des plus beaux Dessins de *Domer*, à la plume & lavés. Chacun porte 9 pouces 4 lignes de haut, sur 14 pouces 3 lignes de large.
- \* 651 Un Paysage avec figures & animaux, destiné à la plume, & lavé par *Vander Meer de Jonge*. Sa hauteur est de 9 pouces 9 lignes, & sa largeur de 15 pouces 4 lignes.
- \* 652 Un autre Paysage avec figures :

Dessein à la plume, par *Pierre Nople*, de 10 pouces de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large.

CORNEILLE WISSCHER.

- \* 653 Un Homme en manteau & rabat, un chapeau en pain de sucre sur sa tête, vu de trois quarts. Très beau Dessein à la pierre noire sur vélin, de 12 pouces 9 lignes de haut, sur 10 pouces 4 lignes de large. L'année 1657 est marquée par l'Auteur.
- \* 654 Un autre précieux Dessein, *idem*, d'un homme à mi-corps tenant son bonnet à la main, très connu par l'estampe qu'*Aveline* a gravée sous le titre de *La Folie*, à Paris chez Huquier. Il porte 9 pouces 1 ligne de haut, sur 11 pouces 1 ligne.
- \* 655 Autre *idem*, qui tient ses gants de la main gauche, & a sa droite fermée & posée sur les boutons de sa veste; il a des moustaches & porte un rabat. Le nom de *Wisscher* & l'année 1652 sont marqués sur ce Dessein. Sa hauteur est de 10

ECOLE DES PAYS-BAS. 183

pouces 8 lignes , & sa largeur de 7  
pouces 4 lignes.

- \* 656 Le Buste d'une vieille femme  
& celui d'une jeune , en regard ,  
vues plus que de profil , dessinés  
sur vélin de forme ovale. Le pre-  
mier porte 7 pouces 3 lignes , sur  
5 pouces 9 lignes ; & le second 8  
pouces , sur 6 pouces 6 lignes.

- \* 657 Un beau Paysage & des Rui-  
nes : deux figures sont assises pro-  
che d'une rivière. Dessin à la plu-  
me , & lavé par *J. Gloerex* , de 11  
pouces de haut , sur 19 pouces 3  
lignes de large,

JACQUES DE WIT.

- \* 658 La Tête de Saint Jean dans  
un plat : deux groupes de têtes de  
Chérubins sont dans le haut de ce  
Dessin , qui est à la pierre noire ,  
à la sanguine & au bistre. Sa hau-  
teur est de 9 pouces 6 lignes , & sa  
largeur de 12 pouces.

- \* 659 Un Dessin coloré , sujet allé-  
gorique composé de dix enfans : il  
porte 13 pouces de haut , sur 6 pou-  
ces 9 lignes de large.

- \* 660 L'Automne représenté par quatre Enfans qui tiennent des raisins. Ce Dessein est fait à l'imitation d'un bas-relief de terre , de 9 pouces de haut , sur 6 pouces 3 lig. de large.
- \* 661 Deux Dessesins intéressants dans leur genre , représentant des Maisons de Payfans avec figures , à la pierre noire & au crayon blanc , sur papier bleu , par *Hielman*. Chacun porte 15 pouces de haut , sur 12 de large.
- \* 662 Un petit Dessein à la plume par *Overlaet*.
- \* 663 Une Bataille , faite avec du bistre & du blanc au pinceau. Ce Dessein est d'un bon effet & très savant : il porte 10 pouces 9 lignes de haut , sur 17 pouces 3 lignes. *M. Casanova* en est l'auteur.
- \* 664 Des Maisons & des Figures : Dessein à la plume , & lavé de bistre très spirituellement par *Weroers*. Sa hauteur est de 4 pouces 9 lignes , & sa largeur de 6 pouces.
- \* 665 Des Luthériens dans leur Temple : très riche composition dessinée à la plume & au bistre sur papier bleu , de 13 pouces de haut ,

ECOLE DES PAYS-BAS. 185

sur 14 de large. Nous n'en connoissons pas l'auteur , qui paroît être Allemand.

666 Trois jolies Vignettes , ou Titres de Livres intéressans , dessinés à la plume , & lavés par *Gorée*, disciple de *Laireffe*.

667 Deux beaux Deseins , à la plume , & lavés par *van Romain*. Dans chacun on remarque un Berger & des animaux : ils portent 14 pouces 6 lignes de haut , sur 11 pouces 3 lignes de large.

668 Deux autres *idem* : l'un composé de ruines , figures & animaux ; l'autre sans figure.

669 Quatre grands Payfages , à la plume , & lavés par *Jean Griffier* , dont une riche vue avec figures & animaux.

670 Six Deseins colorés représentant des payfages avec figures , par *Vans-traten*. Chacun porte cinq pouces , sur 6 pouces 9 lignes de large.

671 Une Nôce de Village , du *vieux Breughel* , & un joli Payfage avec figures , de 5 pouces 6 lignes de haut , sur 7 pouces 6 lignes de large , par *Breughel de Vfour*. Ces deux

## 186 DESSEINS.

Dessains font à la plume & lavés de bistre.

- 672 Deux autres Payfages de *Breughel de Vleur*, dont un est en partie coloré.

### CORNILLE DU SART.

- 673 Le Buste d'un Barbier & celui d'un Tonnelier, dessinés à la plume & très bien colorés. Plus cinq autres têtes.

- 674 Deux Dessains capitaux, à la plume & lavés, sur papier blanc, chacun de 14 pouces 3 lignes de haut, sur 13 pouces 5 lignes de large. L'un représente l'Etoile des Rois dans une chambre où sont des gens à table: l'autre une femme qui joue de la vielle, un petit garçon de la cornemuse, & autres figures.

- 675 Une Famille à table & quatre Enfans qui dansent en rond. Dessin très spirituel, à la plume, lavé de bistre, de 7 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large, par *du Sart*; & trois autres Dessains de *Jean Steen*, dont un capital de treize figures, dans e nombre desquelles est un Vieilleux

ECOLE DES PAYS-BAS. 187

& un petit garçon qui bat du tambour devant la porte d'une maison.

676 Trois jolis Payfages avec figures, par *Jean van Goyen*.

677 Un grand Sujet de composition, à la sanguine, & estampé par *Nicolas de Bruyn*. Sa hauteur est de 15 pouces 6 lignes, & sa largeur de 20 pouces 6 lignes.

678 Six Payfages avec figures, dessinés à la plume par *Vander Cabel*; & deux Vues de rivières, avec Fabriques, lavés de bistre par *J. Houel*.

679 Cinq Dessesins de *J. vander Meer*, *Guillaume de Ryck*, & *Blierck*.

680 Dix Etudes de figures, dont une belle de femme, à la sanguine, par *A. V. Velde*.

681 Cinq Payfages de *W. Schallinks*, *Pynaker*, *H. Sar Scleven*, & autres.

682 Onze Dessesins, dont plusieurs à la plume, & colorés par *Vieringen*.

683 Sept autres de différens Maîtres.

684 Onze Payfages à la plume; plusieurs lavés à l'encre, d'autres au bistre, & une Etude à l'huile.

685 Douze *idem*; les uns à la sanguine, les autres à la plume.

686 Douze autres, à la plume & à la pierre noire.



687 Vingt-neuf autres *idem*.

688 Neuf Desseins dans le stile de Wouwermans , dont plusieurs de *van Bréda* , & deux Sujets avec des animaux peints à l'huile par *Michaux*.

689 Une Descente de Croix, très bon Dessain, à la plume, au bistre rehaussé de blanc par *F. Franck* : une Tête de vieille femme, comme nature, à la pierre noire, lavée à l'encre rehaussée de blanc, par *Gaspard de Crayer* ; & sept autres Desseins de *Momper* , *Gorée* , *Tournevliet* , & autres.

## ECOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUEZ.

690 **N**OTRE SEIGNEUR portant sa Croix, Dessain à la mine de plomb ; & huit Etudes de figures, à la pierre noire, rehaussées de blanc, dont celle de la mere qui retient le bras du Bourreau dans le Jugement de Salomon, que *Torbebat* a gravée.

ECOLE FRANÇOISE. 189

- 691 Dix autres Etudes, *idem*.  
692 Deux autres jolis Dessesins de la suite des Grottesques du Cabinet de la Reine Régente, au Palais Royal, gravés dans l'Œuvre de Vouet. Saint Pierre délivré de prison, & six Etudes de figures.

JACQUES CALLOT.

- \* 693 La Tentation de Saint Antoine, qui a été gravée en deux grandes feuilles par *Antoine Thingius*. Ce Dessen fait à la plume, & lavé de bistre, est le plus capital que l'on connoisse de Callot : il est très bien conservé. Sa hauteur est de 16 pouces 4 lignes, & sa largeur de 24 pouces 6 lignes.  
\* 694 Le Martyre de Saint Sébastien, dessiné au fusin, & lavé de bistre. Sa hauteur est de 7 pouces 6 lignes, & sa largeur de 13 pouces.  
\* 695 La petite Foire : très joli Dessen à la plume & au bistre, de 6 pouces 9 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.  
\* 696 Le Portrait de Lavalette à cheval : Dessen à la pierre noire &

## 190 DESSEINS.

estampé, de 11 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

\* 697 Les deux Vues de Paris, dessinées au fusin; chacune porte six pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

\* 698 La Suite des Baillifs, & autres Etudes, au nombre de trente-quatre Dessains, les uns au crayon, les autres lavés de bistre, renfermés sous verre dans 4 bordures.

699 Un Volume *in fol. mar.* renfermant 936 Dessains, dont un grand nombre d'Etudes de figures & sujets, lavés de bistre. Cet objet est très intéressant pour les véritables amateurs.

## NICOLAS POUSSIN.

\* 700 Deux Dessains à la plume, lavés de bistre, de 6 pouces de haut, sur 9 pouces 9 lignes, dont le Baptême de N. S.

\* 701 Le Triomphe de Bacchus, dessiné à la plume sur papier blanc, de 5 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces de large, & un Paysage peint à gouache.

ECOLE FRANÇOISE. 191

- 702 Sept Dessesins , ou Maquettes , à la plume & lavés , dont deux pensées différentes du Frappement du rocher ; trois autres d'Enée qui enleve son pere Anchise.
- 703 Six autres *idem* , dont deux sujets des filles de Jethro.
- 704 Cinq *idem* , dont la Bataille de Josué , le Jugement de Salomon & l'Enlevement des Sabines.
- 705 Trois différentes Etudes du Sacrement de Baptême , deux de la Confirmation , l'Eucharistie , l'Extrême-Onction ; quatre différentes Saintes Familles , &c. 11 Dessesins.
- 706 Sept autres Dessesins , dont un Enlevement d'Europe , Venus à sa toilette , Diane & Endimion , &c.
- 707 Huit Payfages , Vues & Architecture.
- \* 708 La Descente du Saint - Esprit sur les Apôtres : Dessin à la pierre noire , d'onze pouces six lignes de haut , sur 8 pouces 6 lignes de large , par *Jacques Blanchard*. Le Tableau est dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris.

CLAUDE GELÉE.

- \* 709 Un riche Paysage , dans lequel on remarque , entr'autres figures , deux hommes qui portent un sep. de vigne avec son raisin , sujet tiré de la Genèse , n<sup>o</sup>. 13. chap. 3. Ce beau Dessain , à la plume & lavé , sur papier gris , porte 21 pouces 6 lignes de haut , sur 13 pouces de large.
- \* 710. Deux Dessains , dont un très capital ; composé de deux grands arbres & d'un peu de paysage , de huit figures & d'une marche de quinze animaux , tant bœufs que vaches. Chacun porte 7 pouces 9 lignes , de haut ; sur 12 pouces de large.
- \* 711. Autre Paysage avec figures , de 9 pouces 9 lignes de haut , sur 14 pouces 6 lignes de large.
- \* 712 Deux Paysages , chacun de 7 pouces 3 lignes de haut , sur 9 pouces 9 lignes de large.
- \* 713 Mercure qui endort Argus , figures d'environ 4 pouces de proportion , dans un paysage. Ce Dessain

ECOLE FRANÇOISE. 193

sein porte 9 pouces de haut, sur  
13 pouces 3 lignes.

714 Quatre Dessesins, dont un précieux, à la plume, représentant un homme qui conduit deux bœufs & trois béliers : *Claude Gelée* lui-même en a gravé l'estampe.

715 Cinq autres, aussi à la plume, dont trois avec figures & animaux.

716 Quatre *idem*.

717 Cinq *idem*.

SÉBASTIEN BOURDON.

\* 718 Une Sainte Famille dans un paysage : très bon Dessin aux trois crayons sur papier bleu ; sa hauteur est de 9 pouces 5 lignes, & sa largeur de 14 pouces 2 lignes.

\* 719 Un Dessin de grande distinction & richement composé, fait de bistre, rehaussé de blanc, représentant une Elévation de croix. Sa hauteur est de 9 pouces 6 lignes, & sa largeur de 14 pouces 9 lignes.

\* 720 Un Sujet allégorique peint à gouache, de 5 pouces de haut, sur 7 pouces.

721 Une Sainte Famille, une Descente de Croix, & trois autres Dessins. I

722 Deux grands Dessains, dont un parfaitement beau & très savant, fait à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc au pinceau; il représente Saint Bruno à genoux sur le haut d'un rocher, à qui la Vierge & l'Enfant Jesus apparoissent; quatre de ses Compagnons, placés sur différens plans, sont en méditation. Il porte 21 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

723 Un Morceau capital, au bistre, rehaussé de blanc; le Jugement de Midas en fait le sujet: dix figures qui le composent ont environ 6 pouces de proportion: un jardin très agréable fait le fond de ce Dessain. Sa hauteur est de 13 pouces 5 lignes, & sa largeur de 33 pouces 6 lignes.

724 Autre Dessain de composition, très fini à la plume, dans le style de Bourdon, de 20 pouces 6 lignes de haut, sur 25 pouces 9 lignes de large.

\* 725 Une Sainte Famille, dessinée à la plume, lavée de bistre, & rehaussée de blanc au pinceau par *Michel Corneille*. Sa hauteur est de 10

pouces , & sa largeur de 6 pouces 9 lignes. C'est le dessein du Tableau que l'on voit dans une des Chapelles du Château de Fontainebleau.

- \* 726 Une belle Tête de vieillard, forté comme nature , dessinée à la pierre noire , rehaussée de blanc , sur papier gris.

LAURENT DE LA HYRE.

- 727 Trois Desseins , à la pierre noire; rehaussés à la plume & lavés , dont la Présentation de la Vierge au Temple , & l'Annonciation.

- 728 N. S. en Croix , au bas la Vierge, Saint Jean & la Madelene. Ce Dessein , à la plume & lavé , est d'une grande beauté. Il porte 18 pouces 3 lignes de haut , sur 11 pouces 9 lignes de large.

- 729 Quatre Sujets de la métamorphose , dessinés à la pierre noire; une peste lavée à l'encre , & deux autres Desseins.

- \* 730 Un Sujet de Saint Sébastien : très bon Dessein à la pierre noire , sur papier blanc , de 14 pouces de haut , sur 9 pouces 3 lignes de large.



PIERRE MIGNARD.

- \* 731 N. S. à table avec ses Disciples : Dessain lavé à l'encre, sur papier blanc, de 4 pouces 3 lignes de haut, sur 5 pouces 3 lign. de large.
- \* 732 Deux Dessains qui représentent chacun un enfant, dessinés à la pierre, rehaussés de blanc, de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.
- 733 Treize autres *idem*.
- \* 734 Un très beau Buste d'homme, & deux femmes montrant un Médaillon.
- 735 Huit Dessains, dont une Descente de Croix; la Mort de Saint Joseph, & Sainte Cécile.

CHARLES LE BRUN.

- 736 Huit Etudes de figures & sujets de guerre, les unes à la sanguine, les autres à la pierre noire.
- 737 Trois Sujets allégoriques, une Etude de deux figures, & le Portrait de le Brun.
- 738 Cinq Dessains de le Brun, & deux de François Verdier.

ECOLE FRANÇOISE. 197

- \* 739 Les Disciples de Saint Jean qui enlèvent son corps de la prison; l'un recueille son sang avec une éponge. Ce bon dessein à la plume, & lavé à l'encre par *Verdier*, porte 13 pouces de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large.

PIERRE PATEL, le Pere.

- \* 740 Un Paysage, avec architecture, figures & animaux: Dessein à la plume, sur papier gris, de neuf pouces 6 lignes de haut, sur treize pouces de large.
- \* 741 Deux autres Paysages, chacun de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

742 Six *idem*, & deux en pastel.

EUSTACHE LE SUEUR.

- 743 Une Etude de têtes, de bras & de mains; & quatre autres de figures, dont celle d'Alexandre, du précieux Tableau de Monseigneur le Duc d'Orléans au Palais Royal. Ces cinq Desseins sont à la pierre noire, rehaussés de blanc sur papier gris.
- 744 Cinq autres belles Figures *idem*, dont Salomon recevant de Dieu le

don de sagesse ; & l'Etude d'une femme avec son enfant qui est au pied du lit , dans le Tableau de S. Pierre ressuscitant Tabithe.

745 S. Paul , & un Homme courbé qui porte des livres : belles Etudes du Tableau qui est à Notre-Dame , où Saint Paul prêche à Ephese & fait bruler aux Gentils leurs livres de magie.

746 Une belle Etude de trois têtes , de deux mains , & de la figure d'un des Juges dans le martyre de Saint Laurent , & quatre autres Desseins.

747 Cinq autres de figures , dont le jeune homme tenant un rouleau à sa main , dans le Tableau de l'Eglise de Saint-Gervais où est représenté ce Saint , & Saint Protas qu'on veut obliger de sacrifier aux Idoles.

\* 748 Saint Gervais & Saint Protas , figures debout. Ces deux Desseins sont aussi à la pierre noire , rehaussés de blanc , sur papier gris , & d'une grande conservation. Ils portent chacun 15 pouces 6 lignes de haut , sur 9 pouces de large.

\* 749 Deux Desseins *idem* , à peu-près de même grandeur.

ECOLE FRANÇOISE. 199

- \* 750 Deux autres ; l'un d'homme , & l'autre de femme.
- \* 751 Deux *idem*.
- \* 752 Un Homme prosterné joignant les mains.

ISRAEL SILVESTRE.

- \* 753 Quatre jolis Dessesins de payssages , Vues de mer , de rivières & de bâtimens , dessinés à la plume , sur papier blanc , chacun de 3 pouces de haut , sur 7 pouces. Ils sont renfermés dans deux bordures.
- 754 Huit Paysages , & Vues d'Italie , dessinés à la pierre noire ; plusieurs sont lavés à l'encre , d'autres un peu colorés.
- 755 Un Recueil *in fol*, veau contenant 79 Vues , dessinées à Florence , à Rome & aux environs. On lit sur chaque morceau le nom des sujets qu'ils représentent. Les uns sont à la plume & lavés , les autres colorés.
- \* 756 Un Calme & une Tempête sur mer : Dessesins à la plume , sur vélin par *Pierre-Paul Puget*. Chacun porte 10 pouces 6 lignes de haut , sur 19 pouces 5 lignes de large.

JEAN - BAPTISTE FOREST.

- \* 757 Un joli Payfage coloré, haut de 5 pouces 9 lignes, large de 7 pouces 2 lignes.
- \* 758 Autre Payfage avec figures. Il porte 7 pouces 3 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.
- \* 759 Six Payfages peints à l'huile, deux à gouache, & trois à la plume, lavés de bistre, un peu colorés.

CHARLES DE LA FOSSE.

- \* 760 Un Groupe de trois Anges, vûs à mi-corps : Dessen aux trois crayons, sur papier gris, de 13 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 6 lignes de large.
- 761 Quatre Dessen, dont deux projets de plafond; l'un coloré, l'autre à la plume, & lavé de bistre.
- 762 Six autres, dont une Sainte Famille, & Diane à sa toilette.
- \* 763 La Tête d'un agréable jeune homme, peinte en pastel, sur papier gris, de 12 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.
- 764 Dix-neuf Dessen très estima-

ECOLE FRANÇOISE. 201

bles, dont 17 composés chacun de deux enfants. Ils sont à la pierre noire & à la sanguine, sur papier blanc, par *Jaques Stella*.

765 Douze Morceaux d'architecture pour le Vitruve, très parfaitement dessinés à la plume, & lavés par *Sébastien le Clerc*.

\* 766 Un Sujet magique, dessiné & lavé à la sanguine, rehaussé de blanc, de 7 pouces 9 lignes de haut, sur 12 pouces de large, par *Gillot*.

767 Trois Fêtes Bacchiques, *idem*, aussi par *Gillot*.

\* 768 Le Portrait de Sébastien Bourdon, à mi-corps avec des attributs de la Peinture: Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu, par *Hyacinthe Rigaud*, de 14 pouces de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.

ANTOINE WATTEAU.

\* 769 Un Frere Carme, & un Homme portant une hotte & une boîte à marmote. Dessains à la sanguine

& à la pierre noire , sur papier blanc. L'un porte 12 pouces 3 lignes de haut , sur 8 pouces 4 lignes de large : l'autre de même hauteur , sur 7 pouces 6 lignes.

\* 770 Deux Desseins aux trois crayons, sur papier gris ; l'un composé de huit belles têtes & bustes , l'autre de neuf. Chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut , sur 14 pouces de large.

\* 771 Deux autres *idem* très beaux. Dans l'un on remarque huit têtes de femmes & une d'homme ; & dans l'autre trois demi-figures de femmes & trois bustes d'hommes , toutes de caractère de théâtre.

\* 772 Quatre figures en habit de caractère de payfan. Ce Dessin , aux trois crayons , sur papier gris , porte 9 pouces 9 lignes de haut , sur 14 pouces de large.

\* 773 Autre Dessin , *idem* ; composé de deux jeunes filles & d'un petit garçon ; haut de 9 pouces , large de 10 pouces 6 lignes.

\* 774 Le Buste d'un Religieux dessiné aux trois crayons.

\* 775 Un Remouleur occupé à son

métier , & une Savoyarde affife. Ces deux Dessesins font à la sanguine ; le premier porte 10 pouces 6 lignes de haut , sur 8 pouces de large ; le second, 8 pouces 3 lignes, sur 6 pouces 3 lignes.

776 Le Portrait de Watteau, vû de face plus qu'à mi-corps ; il tient un porte-crayon de sa main droite, sa gauche est posée sur un porte-feuille. Ce Dessain , aux trois crayons , est très beau & bien conservé.

777 Quatre belles Etudes de bras , de mains , d'une tête , & d'une femme affise ; l'une est aux trois crayons , les trois autres à la sanguine.

778 Neuf autres de têtes d'hommes ; de femme & d'un enfant à genoux ; dessinées aux trois crayons.

779 Quatre belles Etudes de têtes de caractere de théâtre & autres.

780 Deux Dessesins , composés chacun de huit têtes d'enfans , à la sanguine ; un autre de trois bustes d'enfans , avec des mains , à la pierre noire & à la sanguine ; autre de deux belles têtes d'hommes , avec



chapeau de payfan aux trois crayons,  
& trois autres Desseins.

781 Huit Etudes de belles têtes & bustes de femmes, & une d'homme, aux trois crayons.

782 Neuf autres de plusieurs têtes d'hommes & de femmes : quatre de ces Desseins sont aux trois crayons.

783 Deux très beaux Desseins, à la pierre noire & à la sanguine, sur papier blanc ; l'un est composé de cinq bustes de femmes & de deux têtes d'hommes ; l'autre l'est de deux femmes assises & de quatre bustes. Plus, deux autres Etudes de plusieurs têtes, dont quelques-unes de caractère, dessinées aux trois crayons, sur papier gris.

784 Trois Desseins, dont un représente quatre vieillards & un jeune garçon qui joue du haut-bois ; figures à mi-corps, dessinées à la sanguine.

785 Huit Desseins de têtes & de femmes à mi-corps ; plusieurs sont aux trois crayons.

786 Six autres, dont une tête d'homme vûe de profil, & de grosseur naturelle.

- 787 Deux hommes en habits de paysan ; ils sont assis ; la main gauche de chacun est posée sur une canne en béquille , Dessen aux trois crayons : & deux autres Etudes de têtes , & dans chacune une figure de caractère , dessinées à la sanguine & rehaussées de blanc.
- 788 Un beau Dessen aux trois crayons , composé d'une tête & de deux demi-figures d'hommes ; & deux autres , l'un de cinq têtes & bustes de femme , l'autre de six , dont quatre d'enfans ; à la sanguine , rehaussés de blanc.
- 789 Huit Deseins , hommes , femmes & enfans à mi-corps ; trois sont à la sanguine , quatre à la pierre noire & à la sanguine.
- 790 Un Frere mendiant portant besace , vû à mi-corps , deux têtes & six études de figures.
- 791 Sept Deseins de demi-figure & têtes , les uns à la sanguine & à la pierre noire , les autres à la sanguine.
- 792 Sept autres , dont six belles têtes , à la sanguine , dans le style de Rubens.

793 Six beaux Desseins , composés chacun de deux têtes , dans le style de Rubens & de Jordaens , dont trois à la sanguine & à la pierre noire.

794 Six autres Desseins *idem* , dans le style de Rubens & de Paul Veronese.

795 Six autres , dont trois de deux têtes , dans la maniere de Rubens.

796 Six d'après Rubens & Van Dyck.

797 Six beaux Desseins de têtes & de figures.

798 Un homme en habit de payfan , un autre en scapin , & un troisième qui joue de la guitarre.

799 Un Pierrot , un Pantalon , un Payfan , & cinq autres personnages du Théâtre Italien ; sept de ces Desseins sont aux trois crayons.

800 Huit Desseins , dont le Singe Peintre & le Singe Sculpteur.

801 L'Erude de la jeune fille qui brode , & celle de la vieille femme qui file , toutes deux pour le Tableau qui est dans la riche Collection de M. Blondel de Gagny , & que *Dupuis* a gravées, sous le titre de l'occupation selon l'âge. Plus , un œillet & une rose peints à Gouache.

- 802 Huit Desseins de figures de femmes , de jeunes filles , & d'un Mézétin ; plusieurs sont aux trois crayons.
- 803 Onze autres, *idem.*
- 804 Cinq Desseins & deux contre-épreuves.
- 805 Six autres , composés chacun de deux figures , dont plusieurs femmes.
- 806 Cinq, *idem.*
- 807 Six Desseins de plusieurs figures de caractère & autres.
- 808 Huit, *idem.*
- 809 Douze autres Desseins.
- 810 Une descente de Croix , aux trois crayons , d'après le Bassan : Mars , Vénus & l'Amour , d'après Rubens ; une Fuite en Egypte , d'après la Belle ; l'été représenté par une figure , & une esquisse à huile , représentant les Pèlerins d'Emmaüs.
- 811 Dix-neuf , dont quatorze de deux & trois figures militaires , toutes à la sanguine & très finies.
- 812 Un Dessin à la sanguine , retouché à la plume , c'est l'Etude finie du Tableau qui a été gravé par Thomassin , sous le titre de Recrue allant joindre le Régiment.

- 813 Huit jolies petites figures de modes dessinées à la sanguine.
- 814 Vingt six autres, *idem*, dont quelques-unes de théâtre.
- 815 Vingt-six, *idem*.
- 816 Dix-sept autres, dont plusieurs petits sujets.
- 817 Dix sept, *idem*.
- 818 Dix-huit Etudes de différentes petites figures.
- 819 Quatre grands payfages, dont trois dans le goût Italien, avec figures, dessinés à la sanguine.
- 820 Huit Payfages très jolis & riches de composition, dessinés à la sanguine.
- 821 Huit autres, *idem*.
- 822 Huit, *idem*.
- 823 Dix *idem*, dont plusieurs au pastel.
- 824 Onze beaux petits payfages à la sanguine, & un aux trois crayons.
- 825 Quatorze Desseins de paysage des environs de Rome & de Venise.
- 826 Dix autres, & un Léopard.
- 827 Trente-quatre Calques sur papier verni.

*Différens Maîtres.*

- 828 S. François de Borgia officiant : grand Dessein à la sanguine, sur

papier blanc , par *Pierre le Gros* ,  
haut de 21 pouces , large de 15.

829 Quatre autres Dessesins du même  
*le Gros*.

\* 830 Deux Dessesins à la pierre noire  
rehaussés de blanc , sur papier bleu ,  
composé chacun d'une figure , par  
*de Troy* : ils portent 18 pouces 6  
lignes de haut , sur 11 pouces de  
large.

\* 831 Une tête d'homme avec une frai-  
se, vue de profil, dessinée à la sangui-  
ne , de 10 pouces 10 lignes de haut ,  
sur 8 pouces de large.

\* 832 La Résurrection du Lazare : es-  
quisse à la pierre noire & au crayon  
blanc , sur papier gris , par *Noël-  
Nicolas Coypel* , de 8 pouces 10 li-  
gnes de haut , sur 11 pouces 2 lignes  
de large.

\* 833 Un Dessen du même *Coypel* à  
la plume , au bistre un peu coloré ,  
pour le Tableau d'Autel de la Cha-  
pelle de la Vierge , de l'Eglise de  
Saint Sauveur à Paris ; il porte 11  
pouces 6 lignes de haut , sur 8 pou-  
ces de large.

834 Dix Dessesins des *Coypel* , dont  
l'Adoration des Mages , à la pier-

re noire , rehaussé de blanc au pinceau , sur papier bleu , & une Nativité , au bistre rehaussée aussi de blanc au pinceau.

- \* 835 Un petit Buste d'homme de forme ovale , dessiné au fusin , sur papier-blanc , par *Claude Melan*.

## RAYMOND DE LA FAGE.

- \* 836 Une sainte Famille , dessin à la plume & lavé , de 4 pouces 9 lignes de haut , sur 5 pouces 9 lignes de large.
- \* 837 La Vocation de Moïse , *Exode* 3. Dessin à la plume de 9 pouces 6 lignes de haut , sur 7 pouce 9 lignes. On en trouve *l'Estampe* gravée par Ettinger.
- 838 Un très beau dessin à la plume & lavé , de 17 pouces 6 lignes de haut , sur 26 pouces 6 lignes de large. Il représente Moïse & Aaron qui frappent de la peste les premiers nés d'Egypte.
- 839 L'Enlèvement des Sabines , le Jugement de Salomon , & une peste : grands Dessins *idem*.
- 840 Les nêces de Cana : ce dessin est

à la plume & lavé ; il porte 20 pouces 8 lignes de haut , sur 33 pouces de large.

841 Huit petites saintes Familles , destinées à la plume , & quatre autres à la plume & lavé.

842 Six D<sup>es</sup>seins à la plume , dont le Triomphe d'Amphytrite.

843 Deux autres *idem* , l'un représente le Serpent d'Airain , & l'autre le Martyre de S. Etienne : ils portent chacun 17 pouces 6 lignes de haut , sur 11 pouces 3 lignes de large.

844 Huit jolis Croquis , sujets de composition à la plume.

845 Douze autres , dont Moïse qui reçoit les Tables de la Loi ; une Adoration des Bergers ; la Résurrection du Lazare ; le Centenier ; le Martyre de S. Laurent.

846 Le Mariage de la Vierge , plusieurs saintes Familles , &c. dix desseins.

847 Huit bons D<sup>es</sup>seins à la plume , dont le Baptême de N. S. ; la Femme adultère ; l'Enfant prodigue ; le Christ au tombeau ; Josué qui arrête le soleil.

848 S. Jean prêchant dans le désert ,



le Baptême de N. S. & quatre autres desseins , tous à la plume .

849 Six *idem* \* , l'Adoration des Bergers , la Circoncision , &c.

850 Six autres *idem* , sujets du Nouveau Testament.

. . . *Différens Maîtres.*

\* 851 Une Chasse au Cerf peinte à Gouazze , de 8 pouces de haut , sur 12 de large , par *Joséph Parrocel*.

852 Six Batailles & sujets de guerre , dont trois dans le style du Bourguignon.

\* 853. Une tête d'homme & celle d'une femme en regard , faites au pastel , sur papier bleu , de 14 pouces de haut , sur 9 pouces de large , par *Paul Ponce* , *Antoine Robert*.

\* 854 Minerve voyant la ville de Rome abattue , & comme ensevelie sous ses ruines , lui tend la main pour la relever. Ce dessein à la plume & lavé à l'encre , sur papier blanc , est un des principaux de *Bernard Picart* : il a 12 pouces 3 lignes de haut , sur 13 pouces 3 lignes.

PIERRE CHARLES TREMOLLIÈRE.

\* 855 La Vierge avec l'Enfant Jésus

dans lagloire , que des Saints invoquent : ce dessein est à la sanguine , sur papier blanc , on le regarde comme un des plus beaux de ce Maître. Il porte 16 pouces 6 lignes de haut , sur 12 pouces 6 lignes de large.

- \* 856 Un Enfant de chœur portant un chandelier , dans lequel est un cierge. Dessein à la pierre noire & au crayon blanc , sur papier bleu , de 14 pouces 6 lignes de haut , sur 9 pouces 9 lignes de large.

- \* 857 Autre Dessein *idem* d'un Enfant mangeant une pomme , & qui en a d'autres dans sa chemise : il porte 18 pouces de haut , sur 5 de large.

- 858 La Pompe funebre de Germanicus , très beau dessein à la plume lavée de bistre , sur papier blanc , de 17 pouces 6 lignes de haut , sur 37 pouces 3 lignes de large , par *F. D. André*.

- 859 Huit Desseins au fusin , à la plume & lavés , dont plusieurs pour des tableaux dans l'Abbaye de Saint-Germain des Prés : ils sont des plus finis de *Pierre Jacques Gazez*.

- 860 Cinq *idem* , dont une descente de Croix.

- \* 861 Les adieux de S. Pierre & de S. Paul : Dessen finis au pinceau avec du noir & du blanc, sur papier bleu, de 11 pouces 4 lignes de haut, sur 9 pouces 10 lignes de large, par *Louis Galloche*, qui en a peint le tableau pour l'Eglise de Notre Dame de Paris.
- \* 862 Le Portrait à mi-corps de M. de Vigné, dessiné très proprement, à la pierre noire, & rehaussé en partie avec du blanc, par *Gribelin* : il a 11 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces de large.
- \* 863 Des chiens qui mettent un Cerf aux abois : esquisses peintes à huile sur papier, par *François Desportes*, montées sous verre de 11 pouces 3 lignes de haut, sur 19 pouces de large.
- \* 864 Deux sujets d'animaux, oiseaux & fruits, avec de l'architecture.
- \* 865 La vue d'un Palais & de ses dépendances, dessin colorié comme un tableau, par *Boyer*, sa hauteur est de 9 pouces, & sa largeur de 15.
- \* 866 Deux Dessesins au crayon blanc & à la pierre noire, sur papier bleu, de 17 pouces 6 lignes de haut, sur

ECOLE FRANÇOISE. 215

11 pouces 9 lignes, par *Juste Aurele Maïssonier* ; l'un représente un Saint en priere, & l'autre un Pape qui fait un miracle.

CHARLES PARROCEL.

- \* 867 Une Bataille de Turcs ou Sarasins, dessinée au trois crayons, sur papier gris, monté sous une glace de 2 pieds de haut, sur 6 pieds 10 pouces de large.
- \* 868 Deux Batailles du meilleur tems de ce Maître, dessinées à la plume & lavées, sur papier blanc, chacune de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces de large.
- \* 869 Deux autres *idem*, chacune de 5 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.
- \* 870 Plusieurs Soldats dans un corps-de-garde, deux jouent aux cartes sur un tambour : ce dessein porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large.
- 871 Les Nôces de Cana, dessein à la plume & lavé, de 16 pouces de haut, sur 45 pouces de large.
- 872 Cinq Desseins *idem*, dont deux sujets de guerre un peu colorés,

- \* 873 Saint Bruno à genoux: très bon dessein à la sanguine, sur papier blanc, par *F. Vanloo*, de 16 pouces 4 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.
- \* 874 Un Evêque revêtu de ses habits pontificaux, il est assis dans un fauteuil & tient un livre. Dessein *idem* aussi de *F. Vanloo*, de 18 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes.
- \* 875 Un autre Evêque donnant la bénédiction; dessein de 20 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

## GILLES MARIE OPPENORD.

- \* 876 Deux Desseins d'architecture avec figures, à la plume, & lavés: chacun porte 10 pouces 3 lignes de haut, sur 21 pouc. 9 lignes de large.
- \* 877 Deux autres un peu colorés, chacun de 14 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.
- \* 878 Deux Desseins *idem*, dont le projet d'une pendule ornée de figures & ornemens colorés.
- \* 879 Un Dessein d'Arabesque, enrichi

ECOLE FRANÇOISE. 217

chi de sujets colorés sur papier blanc,  
de 13 pouces de haut, sur 16 de  
large.

\* 880 Autre *idem* d'un Autel, de 17  
pouces de haut, sur 19 de large.

881 Treize Dessesins d'architecture,  
& autres.

882 L'Aigle pour la Chartreuse du  
Val S. Pierre en Picardie; le pro-

\* jet d'une Horloge; plusieurs Ara-  
besques colorés: en tout 9 des-  
seins.

FRANÇOIS LE MOINE.

883 Une belle figure de Narcis, un  
autre homme, & quatre belles Etu-  
des de femme, dont deux en pied,  
dessinées au trois crayons.

884 Six Etudes de figures & de têtes,  
& deux Payfages à la sanguine, re-  
haussé de blanc, sur papier bleu.

885 Huit Payfages à la sanguine, dont  
six avec des figures.

EDME BOUCHARDON.

\* 886 Quatre Anges adorant l'Enfant  
Jesus dans la crèche; dessein à la san-

K

- guine , sur papier blanc , de 9 pouces de haut , sur 13 pouces 3 lignes de large.
- \* 887 Un beau Buste d'homme barbu , vû de trois quarts & de grandeur naturelle , destiné à la sanguine , sur papier blanc , de 20 pouces de haut , sur 15 de large.
  - \* 888 Un autre *idem* , vû de profil , de 19 pouces de haut , sur 15 de large.
  - \* 889 Tête de Vieillard vénérable , portant longue barbe , vûe aussi de profil , forte nature , de 19 pouces 6 lignes de haut , sur 16 pouces de large.
  - \* 890 Le Buste d'une fille , & celui d'un garçon ; ce dernier dessein est sur papier gris , chacun porte 15 pouces de haut , sur 11 de large.
  - \* 891 La tête d'une Nègresse dessinée à la sanguine , sur papier gris , de 16 pouces de haut , sur 10 de large.
  - \* 892 Un Buste & une Tête de jeune homme , avec deux mains posées sur une planche ; desseins à la sanguine , sur papier blanc , chacun de 15 pouces de haut , sur 10 de large.
  - \* 893 Un Vieillard assis dans un fauteuil , *idem* , de 17 pouces de haut , sur 12 de large.

• ECOLE FRANÇOISE. 219

- \* 894 Polymnie & la Muse Erato, en pendant, de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces de large.
- \* 895 La vûe, l'ouïe, l'odorat & l'atouchement; ces quatre desseins de forme ovale que l'on connoît par les estampes qui ont été gravées, portent chacun 14 pouces 3 lignes de haut, sur 10 pouces 9 lignes.
- \* 896 Un sujet de sept figures vues de face, habillées & coëffées grotesquement; celle du milieu tient un parasol: ce dessein est à la sanguine, sur papier blanc, de 12 pouces 3 lignes de haut, sur 10 pouces 9 lignes de large.
- \* 897 Un projet de Fontaine composé de quatre figures, dont trois assises proche d'un palmier qui sort d'entre des rochers; sa hauteur est de 20 pouces 6 lignes, & sa largeur de 15 pouces 6 lignes.
- \* 898 Autre projet de Fontaine, de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.
- \* 899 Un Kataqua perché sur un bâton, dessiné à la sanguine, sur papier blanc, de 16 pouces de haut, sur 10 pouces 4 lignes de large.



- \* 900 Un Taureau & un Afne qui mange dans une poële ; desseins *idem* , chacun de 10 pouces de haut , sur 14 pouces 6 lignes de large
- \* 901 Deux vases en pendants , différemment composés , dessinés à la sanguine , sur papier blanc , de 8 pouces 3 lignes de haut , sur 5 pouces 9 lignes de large.
- \* 902 Deux Figures bizarres sur les anses d'un vase , & un autre vase orné d'un masque. Desseins *idem* , de 11 pouces 6 lignes de haut , sur 7 pouces 3 lignes de large.
- \* 903 Deux autres vases , de 8 pouces de haut , sur 6 de large.
- \* 904 Deux autres , de 8 pouces 6 lignes de haut , sur 6 pouces 3 lignes de large.
- \* 905 Une Épitaphe , destinée à la pierre noire.
- \* 906 Un homme assis & un debout , l'épée au côté.
- 907 Le Mariage de la Vierge , dessin terminé à la sanguine , sur papier blanc , de 6 pouces 9 lignes de haut , sur 13 pouces 10 lignes de large.
- 908 S. Jean prêchant dans le désert :

ECOLE FRANÇOISE. 221

beau dessein *idem*, de 11 pouces 3 lignes de haut, sur 16 pouces 9 lignes de large.

909 Deux autres beaux desseins, dont le passage de la mer rouge.

910 Un Prêtre en chasuble & un Diacre portant un livre.

911 Deux autres Desseins; un Religieux qui tient une croix, & Saint Etienne.

912 Un Hermite assis dans un fauteuil, & un homme coëffé d'un gros bonet poilu, ayant la main posée sur la poignée de son sabre.

913 Un Vieillard à longue barbe enveloppé dans sa robe de chambre avec un camaille, il est assis & tient une jambe en l'air.

914 Un Evêque assis, un Prêtre à genoux, & un S. François presque couché.

915 Deux grands morceaux en hauteur, dessinés à la sanguine; ils représentent des Mausolés.

916 Trois projets de Fontaines.

917 Une très belle Figure d'Académie d'homme, destinée à la sanguine.

918 Deux autres, *idem*.

- 919 Deux *idem*, l'une vûe par le dos , dessinée à la sanguine , sur papier blanc , l'autre vûe de face , dessinée à la pierre noire , rehaussé de blanc , sur papier gris.
- 920 Quatre Dessains à la sanguine , représentans différens vases.
- 921 Trois autres vases.
- 922 Sept Etudes , dont cinq sont des Mausolés.
- 923 Six autres Etudes , dont les sœurs de Phaëton changées en Peuplier , un Bain de Diane , &c.
- 924 La Sainte Vierge , Euterpe , Diane , & deux autres Etudes de femme.
- 925 Une belle tête de femme vue de profil , & un Buste d'enfant d'un beau *faire*.
- 926 Le Docteur Mousa , sur une de ses idées , le Grand Thomas , un chien assis sur un piedestal , deux têtes de chats , & une écrevisse.
- 927 Quatre Payfages , dont une vûe des environs de Rome , & une du Tibre , chacune en 4 feuilles , dessinées à la sanguine.
- 928 Cinq Etudes de figures , & la contre-épreuve d'une tête de Savoyarde.

ECOLE FRANÇOISE. 223.

- \* 929 Un Homme assis , figure d'Académie dessinée à la sanguine , sur papier gris , de 18 pouces de haut , sur 14 pouces 6 lignes , par *Carle Vanloo*.
- 930 Le Baptême de N. S. une Académie , & six autres Etudes de figures & de têtes , par *Jean Jouvenet*.
- \* 931 Une Figure d'Académie , par *Jouvenet* , & sept autres desseins , dont plusieurs de *Jean Restout* , son parent & son élève.
- \* 932 N. S. à table avec ses Disciples : dessein capital au pinceau avec de l'encre , rehaussé de blanc , par *Jean Restout*. Il porte 11 pouces 6 lignes de haut , sur 14 pouces 6 lignes de large.
- \* 933 Pigmalion amoureux de sa figure : grande composition , dessinée à la pierre noire , rehaussé de blanc , sur papier gris , par *J. Restout* , de 12 pouces 3 lignes de haut , sur 20 pouces de large.

FRANÇOIS BOUCHER.

- 934 Deux beaux Desseins à la plume , lavés de bistre ; l'un représente Vê-

nus au bain avec deux de ses compagnes , & un amour ; l'autre Diane qui découvre la grossesse de Calisto : chaque dessein porte 9 pouces de haut , sur 7 pouces 6 lignes , non compris l'accommodage avec filet d'or.

935 Deux Payfages avec figures agréables , & des animaux ; l'un est à la plume lavé de bistre , l'autre à la sanguine.

936 Un Buste de Vierge , une Femme assise , un Chinois tenant un instrument sous son bras , & deux enfans : ces quatre desseins sont à la sanguine.

937 Trois autres beaux Desseins *idem*, représentant chacun une belle tête de caprice ou mascarón.

938 Quatre Payfages avec figures , à la pierre noire , rehaussé de blanc , dont deux vues de Tivoli.

939 Quatre autres sans figures , dessinés à la sanguine.

940 Cinq Payfages à la plume & lavés , & un autre représentant différentes Fabriques proche d'une rivière , destiné à la pierre noire ; rehaussé de blanc.

- 941 Cinq Dessesins de rocailles , ornemens & figures à la pierre noire : ils ont servi pour graver des planches.
- 942 Quinze Dessesins ou Etudes de sujets , têtes , architecture & paysages , plusieurs de M. *Boucher* , les autres sont de son style.
- \* 943 Le Buste d'une fille, dessiné à la pierre noire & au crayon blanc , sur papier gris , de 9 pouces 5 lignes de haut , sur 7 pouces de large.
- \* 944 Autre Buste dessiné aux trois crayons , sur papier gris , de 7 pouces 6 lignes de haut , sur 6 pouces 3 lignes de large.
- \* 945 Deux agréables Bustes de femme ; l'une de face , l'autre de trois quart , dessinées au pastel , de 8 pouces 6 lignes de haut , sur 6 pouces 6 lignes de large.
- \* 946 Une Famille ; la mere tient un enfant sur ses genoux proche d'une cheminée , une femme âgée fait dire le *Benedicite* à six petits enfans. Ce joli dessein est à la plume & au bistre : il a 7 pouces 6 lignes en quarré.
- \* 947 Les Oyes du Frere Philippe :

dessein à la plume & coloré, de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large.

- \* 948 Un Marchand de chansons, & beaucoup de spectateurs; dessein à la plume & lavé, de 12 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces 9 lignes de large.

- \* 949 Un Paysage dans lequel on voit un Colombier & plusieurs maisons, un homme dans des broussailles, & des cannes dans l'eau. Ce très beau dessein est à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier bleu, haut de 2 pouces, large de 18 pouces 6 lignes.

- \* 950 Autre beau paysage & des maisons, *idem*, de 11 pouces 10 lignes de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large.

- \* 951 Autre *idem*, de 9 pouces 9 lignes de haut, sur 14 pouces 9 lignes de large.

- \* 952 Deux Enfans, dont un paroît endormi, ils sont au trois crayons dans le goût de M. Boucher.

JEAN-BAPTISTE MARIE PIERRE.

- \* 953 Une belle tête de S. Charles,

ECOLE FRANÇOISE. 227

beaucoup plus forte que nature, dessinée à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris, de forme ronde qui porte 20 pouces de diamètre : l'expression & le faire en sont admirables.

- \* 954 Deux Dessesins à la plume & colorés, chacun de 10 pouces 9 lignes de haut, sur 11 pouces de large. L'un représente Hérode qui épouse Marianne; l'autre Hérode qui monte au Capitole entre Auguste & Antoine pour y sacrifier.
- \* 955 Du Payfage & des Fabriques, dessein coloré, de 10 pouces de haut, sur 15 pouces 9 lignes de large.
- \* 956 Une vue de jardin dessinée à la plume. Sa hauteur est de 12 pouces 3 lignes, & sa largeur de 11 pouces 9 lignes.
- 957 Un beau Vieillard à longue barbe, il est assis & paroît se chauffer: dessein à la pierre noire & un peu de sanguine, rehaussé de blanc.
- 958 Une Tête de Vieillard qui regarde en bas, vue de profil, dessinée à la pierre noire & au crayon blanc.



## CHARLES Natoire.

- \* 959 Vénus sur les eaux, & Diane au retour de la chasse; ces deux desseins sont en pastel, chacun porte 10 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces 3 lignes de large.
- \* 960 Autre sujet de Vénus: très agréable composition, dessinée à la plume, lavée & rehaussée de blanc, sur papier bleu, de 16 pouces 4 lignes de haut, sur 11 pouces de large.
- \* 961 Une Fête au Dieu Pan, *idem*, de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large.
- \* 962 Une belle Figure d'Académie, à la sanguine, rehaussée de blanc, sur papier gris, de 18 pouces de haut, sur 15 de large.
- 963 Deux beaux Desseins très terminés à la plume & lavés de bistre, de chacun 15 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 3 lignes. L'un représente la Pêche miraculeuse, Saint Pierre est prosterné devant J. C., l'autre la Décotation de S. Jacques.
- 964 Quatre autres *idem*, & rehaussés de blanc, dont Diane découvrant

ECOLE FRANÇOISE. 229

la grosseffe de Calisto, & deux fujets de Dom Quichotte.

965 Huit fujets de compositions agréables.

966 Huit autres Deffeins , dans le nombre defquels il s'en trouve de *Lemoine*.

CHAUFOURIER.

\* 967 La Perspective du Chœur de Notre Dame de Paris ; deffein coloré & très fini ; fa hauteur est de 18 pouces 9 lignes , & fa largeur de 11 pouces 3 lignes.

\* 968 Deux Vues , dont une de la Vigne Farnese , deffinées à la plume , lavées de bistre : chacune de 13 pouces de haut , sur 9 pouces 3 lignes de large.

\* 969 Vue de l'Escalier de la Racelli au Capitol, enrichie de figures, deffein à la plume, au bistre, & rehaussé de blanc , sur papier bleu , de 8 pouces 3 lignes de haut , sur 7 pouces de large.

\* 970 Deux autres Vues un peu colorées.

\* 971 Deux Vues deffinées sur le

bord du Tibre ; dont une proche le Prieuré Pamphile , au bistre rehaussé de blanc , sur papier bleu , de 8 pouces 6 lignes de haut , sur 13 pouces 9 lignes de large.

\* 972 Deux autres belles vues.

\* 973 Un sujet de deux femmes & de deux enfans , dessein coloré , par M. *Le Clerc* le fils : ce dessein a 10 pouces 3 lignes de haut , sur 8 pouces de large.

M. BACHELIER.

\* 974 Deux sujets d'enfans , études colorées & très finies des Tableaux qui sont à la Manufacture de Beauvais , pour être exécuté en tapisserie ; chacune porte 13 pouces 6 lignes de haut , sur 6 pouces 6 lignes de large.

\* 975 Un sujet allégorique sur les Arts , composé de vingt enfans ; dessein en pastel , sur papier bleu , de 18 pouces de haut , sur 30 de large , par M. *Loir*.

\* 976 Une jeune fille assise joignant les mains , dessinée aux trois crayons , sur papier bleu , de 14 pouces 6

ECOLE FRANÇOISE. 235

Signes de haut , sur 9 pouces 6 lignes de large.

- \* 977 Deux Pastorales dessinées à la mine de plomb sur velin , par M. *Le Bas* , chacune porte 6 pouces 3 lignes de haut , sur 9 pouces 8 lignes de large.
- \* 978 Une Figure d'Académie , vue de face & en raccourci , dessinée à la pierre noire , rehaussée de blanc , de 22 pouces de haut , sur 16 pouces de large , par *Jean-Baptiste Deshayes*.
- \* 979 La Mariée de Village , dessin coloré & très spirituel , par *Jean-Baptiste Greuze* : sa hauteur est de 12 pouces , & sa largeur de 17.
- \* 980 Un Paysage & chute d'eau , peint à l'ouïe , par *Lallemand* : ce dessin porte 8 pouces de haut , sur 10 pouces 6 lignes de large.
- \* 981 Autre Paysage *idem* , de 8 pouces 9 lignes de haut , sur 12 pouces 3 lignes de large.
- \* 982 Un joli dessin d'Architecture en partie ruinée , orné de figures , dessiné à la plume & lavé de bistre , sur papier blanc , de 8 pouces 6 lignes de haut , sur 7 pouces 9 lignes

de large , par *Pierre Antoine de Machy*.

- \* 983 Vue d'un Village dans un fond proche de la riviere & d'un beau paylage : dessein très arrêté à la pierre noire , sur papier blanc , de 7 pouces de haut , sur 10 pouces 6 lignes de large , par *Lantara*.

M. DESFRICHES , D'ORLEANS.

- \* 984 Un Paylage , des Fabriques & des figures ; dessein à la plume & lavé , sur papier d'Hollande , de 6 pouces 6 lignes de haut , sur 9 pouces de large.
- 985 Deux jolis Deseins à la plume & lavés : très riche de composition. Dans l'un on remarque un enfant que l'on porte à l'Eglise pour être baptisé ; & dans l'autre , c'est un enterrement. Chaque dessein porte 9 pouces de haut , sur 10 pouces 6 lignes de large.
- 986 Deux autres *idem* , de même grandeur ; dans le premier une femme distribue des aumônes à la porte d'une maison qui tient à une Eglise de campagne ; dans le second beau-

coup de figures , dans un paysage.

987 Un Paysage , plusieurs maisons & des figures ; dessein à la pierre noire.

\* 988 Deux morceaux d'architecture , dont un avec figures , dessinés à la plume & colorés , de 11 pouces de haut , sur 7 pouces 9 lignes de large , par M. *Boucher* le fils.

\* 989 Deux autres *idem* , de forme ovale , de 15 pouces 9 lignes de haut , sur 11 pouces 6 lignes de large.

\* 990 Le Sacrifice d'Iphigenie , dessein à la plume , au bistre , rehaussé de blanc , par M. *Julien* , de 12 pouces 6 lignes de haut , sur 16 pouces de large.

\* 991 Un Dessein *idem* , représentant un Sacrifice à Cerès , 14 pouces 6 lignes de haut , sur 11 pouces 6 lignes de large.

\* 992 Un Bachanal , joli dessein à la plume , lavé , & rehaussé de blanc , par M. *Cinquantin* : sa hauteur est de 14 pouces 6 lignes , & sa largeur de 9 pouces 6 lignes.

\* 993 Un dessein de feu d'artifice très agréable , sur papier blanc , de 15

234      D E S S E I N S.

pouces de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large : on le croit de M. *Blond l.*

994 La Dédication d'Enée, dessinée à la plume, lavée de bistre & rehaussée de blanc, par *Corneille*, & cinq autres desseins.

995 Dix autres Desseins, plusieurs sont à la plume & lavés.

*Desseins, Gouazze & Pastel de différens Maîtres des trois Ecoles.*

\* 996 Deux jolis Bustes de femmes; dessinés à la pierre noire & à la sanguine, sur papier blanc, par un Disciple du Baroque : chacun porte 11 pouces de haut, sur 8 de large.

\* 997 Un vieux Jésuite tenant son bonnet à la main : figure à mi-corps, dessinée à la plume & lavée, par *le Guerchin*. Sa hauteur est de 8 pouces 9 lignes, & sa largeur de 6 pouces 9 lignes.

\* 998 Des Anges portant la Toison de Gédéon : dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier

ECOLE FRANÇOISE. 235

bleu , de 15 pouces de haut , sur 9  
pouces 9 lignes de large , par *Antoine Orazi* : on le trouve gravé par  
Nicolas le Sueur , n° 137 du recueil  
de M. Crozat.

- \* 999 Un Paysage très bien peint à  
*Gouaze* d'après *Claude Lorraine*. Sa  
forme est ovale de 14 pouces 6 li-  
gnes de haut , sur 19 pouces de  
large.
- \* 1000 Un Paysage , des maisons &  
un homme en manteau , dessin à la  
plume lavé de bistre , par un Maître  
Hollandois ; sa hauteur est de 14  
pouces 3 lignes , sur 9 pouces 3  
lignes de large.
- \* 1001 Un autre Paysage avec des Fa-  
briques , dessin à la plume & colo-  
ré , de 9 pouces 9 lignes de haut ,  
sur 15 pouces de large.
- \* 1002 Deux petits Bustes d'hommes ,  
dont un en pastel , par des Maîtres  
Français.
- \* 1003 Deux autres de femmes , en  
pastel.
- \* 1004 Une figure d'homme debout ,  
dessiné à la pierre noire & au crayon  
blanc.
- \* 1005 Un portrait de femme en



buste , peint en pastel par M. *Loir*.  
 Sa hauteur est de 16 pouces 9 lignes,  
 & sa largeur de 13 pouces 3 lignes.

\* 1006 Deux Etudes de gibier & animaux , peintes à huile dans le stile de *Grif*.

1007 Neuf études de Mausolé , Epitaphe &c. ; plusieurs , par *Charles Le Brun*.

1008 Cinq Dessesins , dont un très beau , représentant une sainte Famille , dessinée à la pierre noire , rehaussé de blanc , sur papier gris , par *Boulogne l'aîné*.

1009 Huit autres de *Freminet* , *Perier*, *Puget* , & autres Maîtres François.

1010 Trois petits sujets de *Callot* , dessinés à la plume, une Epithalame, à la plume & lavé , par *Bernard Piccart* ; deux Bustes & un Martyre , du *Molle* ; un Sujet gracieux de *Cottelle* , & huit autres Dessesins.

1011 Dix Dessesins de *Colignon* , *Bosse*, *Rousseau* , & autres Maîtres François.

1012 Vingt-quatre autres , dont plusieurs par *de Troy*.

1013 Vertumne & Pomoné , par *Ouasse le pere* ; deux Payfages co-

- lorés , par *Chavanne* ; un Payſage à gouazze de *Lallemant* ; un Cavalier, par M. *Casanova* ; & une Etude de deux figures , par M. *le Prince*.
- 1014 Vingt Deſſeins d'*Antoine Robert* , *Etienne Jeaurat* , *Chaufourier* , & autres.
- 1015 Quatorze Payſages , dont pluſieurs très jolis , par *Chavanne*.
- 1016 Quarante-deux Deſſeins divers.
- 1017 Cinq Oiſeaux branchés, un Paon & un Dinde , en ſept morceaux très bien peints à gouazze , ſur vélin , par *Robert* , Deſſinateur qui excelloit dans ce genre.



## ESTAMPES EN FEUILLES.

## ECOLE D'ITALIE.

- 1018 **L**E Massacre des Innocens ;  
S. Paul prêchant dans Athenes , & le  
Repas du Pharisien , toutes trois  
gravées par *Marc Antoine* , d'après  
*Raphael* , épreuves anciennes.
- 1019 La Sainte Famille , du Cabinet  
du Roi gravée par *Gerard Edelinck* ,  
d'après *Raphael* , belle épreuve avant  
les armes.
- 1020 La Vierge du *Correge* , gravée  
par *Sperle*.
- 1021 Les douze Apôtres , par le *Par-*  
*mesan* , & 56 autres morceaux gra-  
vés en bois d'après ce Maître.
- 1022 Trois Estampes gravées par *Au-*  
*gustin Carrache* , savoir la Vierge  
avec la Madeleine & S. Jérôme ,  
d'après le *Correge* , la Vierge , S.  
Antoine & Sainte Catherine , & le  
mariage de Sainte Catherine , par  
*Paul Veronese*.

ECOLE D'ITALIE. 239

1023 S. Simon , Martyr de Trente , le petit Comédien , & le portrait du Titien avec l'écriture , gravés par le même *Augustin Carrache*.

1024 Les cris du Carrache en 40 morceaux , gravés par *Mitelli* , très beaux d'épreuves.

1025 S. Pierre ressuscitant Tabite , gravé par *Corneille Bloemaert* , d'après *le Guerchin* , ancienne épreuve.

1026 L'Aumône de S. Roch , composé par le *Carrache* , & gravé à l'eau forte , par *le Guide* . l'Adoration des Bergers , & une Fuite en Egypte , toutes deux de *Poilly* , d'après *le Guide*.

1027 Quatre beaux portraits , dont celui du *Giorgion* & *Laretin*.

1028 Huit Portraits d'après *le Titien* , & autres Maîtres , il s'en trouve un gravé par *Spiere*.

1029 Huit Estampes d'après *Baroque* , *Bassan* , *Dominiquain* , *Zuccaro* , & *Valentin*.

1030 Une Nativité , gravée par *Biscaino*.

1031 Trente-trois Estampes , inventées & gravées par *Benedette*.

1032 Une suite de Soldats en 62 pieces , 6 Frises & 20 grands morceaux ,

240 E S T A M P E S.

le tout composé & gravé par *Salvator Rosa*.

1033 Neuf Estampes gravées d'après *Salvator Rosa*, dont 8 par *Goupy*.

1034 Quarante-trois autres gravées en clair obscur, d'après *Raphael*, *Carrache*, *Parmesan*, *Guerchin*, & autres Maîtres.

1035 Dix Estampes de différens Maîtres, plusieurs du *Recueil de M. Crozat*.

---

ECOLE DES PAYS-BAS.

1036 **D**EUX cens trente trois Estampes d'*Albert Durer*, presque toutes très anciennes épreuves; il s'en trouve 101 gravées en cuivre, dont l'Adam & Eve, la petite Passion en 16 morceaux, les deux Saint Jérôme, le Saint Hubert, la Pandore, l'Enfant prodigue, &c.

Il seroit difficile aujourd'hui de former un Recueil d'*Albert Durer*, aussi beau que l'est celui-ci,

ECOLE DES PAYS-BAS. 241

ci, c'est ce qui nous a fait prendre le parti de n'en composer qu'un seul article.

PIERRE PAUL RUBENS.

1037 Judith qui coupe la tête d'Holopherne, gravée par Corn. Galle, (n°. 23, page 5 du Catalogue de Rubens, par M. Hecquet), ancienne épreuve avant l'adresse de Collaer.

1038 Job éprouvé par sa femme, &c. le sacrifice de Melchisedech, Adoration des Rois, les quatre Peres de l'Eglise, la Thomyris. (n°. 6, 9, 19, 29, 118, pages 2, 3, 11, 27, 72, du Catalogue de M. Hecquet.)

1039 Elévation en croix, en trois feuilles, H. Withouc sculp. (n°. 71 page 20) ancienne épreuve, bien conditionnée : on y a joint une belle contre-épreuve.

1040 Les Pelerins d'Emaüs, par H. Withouc, très beau d'épreuve, & sa contre épreuve, (n°. 103, page 24.)

1041 Le Martyre de S. Livins, épreuve brillante, (n°. 32, page 48) &

L

une belle contre-épreuve de cette estampe.

- 1042 Neuf Portraits gravés d'après Rubens.

ANTOINE VAN DYCK.

- 1043 Cent quarante huit Portraits , dont huit gravés à l'eau forte , par *Van Dyck* lui-même.
- 1044 Les Comtes & Comtesses en 12 morceaux , par *Lombart*.
- 1045 Dix grands Portraits en pieds , gravés par *Gunst*.
- 1046 La Vierge avec l'Enfant Jesus , gravée par *Carmona* , le Joueur de musette , par *Pesne* , le Portrait de Charles I , celui du Comte d'Aremberg , & huit autres Portraits.
- 1047 Le Roi boit , par P. de Jode , d'après *Jacques Jordaens*.

REMBRANDT VAN RHYN.

- 1048 Neuf têtes & bustes de Rembrandt , ou qui lui ressemblent ( n. 2 , 3 , 6 , 7 , 9 , 16 , 18 , & la première du n. 8 du Catalogue de l'œuvre de Rembrandt , composé par Gerfaint ) , bonnes épreuves.

ECOLE DES PAYS-BAS. 243

- 1049 Neuf autres *idem* ( n. 19 , 21 , 22 , 23 , 24 , 25 , 26 , 27 , & 28 , ) du Catalogue de Rembrandt.
- 1050 Adam & Eve dans le Paradis terrestre ( n. 29 , ) très belle épreuve.
- 1051 Abraham reçoit les trois Anges ; Agar renvoyée par Abraham ; Abraham avec son fils Isaac , & la copie de ce morceau ; le Sacrifice d'Abraham , très beau d'épreuve sur papier de soie ; quatre morceaux pour un livre Espagnol , dont la première du troisième sujet où le tronc de la statue paroît en l'air : c'est la plus rare , aussi sur papier de soie , ( n. 30 , 31 , 32 , 33 , & 34 . )
- 1052 Jacob qui pleure la mort de son fils Joseph ; Joseph & la femme de Putifar. ( n. 35 & 36 ) , ces deux estampes sont très belles d'épreuves.
- 1053 Joseph récite ses songes ; le Sacrifice de Gédéon ; Aman & Mardoché ; David à genoux , épreuve sur papier de soie ; Tobie le pere , & l'Ange qui disparoît d'avec Tobie ( n. 37 , 38 , 39 , 40 , 41 , 42 . )



1054 L'Annonciation aux Bergers ,  
belle épreuve , ( n. 43. )

1055 L'Adoration des Bergers , trois  
Circoncisions , deux Présentations  
au Temple ; ( n. 45 , 46 , 47 , 48 ,  
49 , 50 , ) très belles épreuves.

1056 Présentation au Temple , cinq  
Fuites en Egypte , & un Repos ,  
toutes belles épreuves , ( n. 51 ,  
52 , 53 , 54 , 55 , 57. )

1057 Un Repos en Egypte ; un Saint  
Pierre , & un homme qui écrit ;  
une Vierge & l'Enfant Jesus ; une  
Sainte Famille ; Jesus prêchant dans  
le Temple , autre morceau du mê-  
me sujet , épreuve première , & en-  
core le même sujet différemment  
composé , ( n. 58 , 60 , 61 , 63 , 64 ,  
& 65. )

1058 La petite Tombe , Tribut de  
César ; J. C. donnant les clefs à S.  
Pierre ; les Vendeurs chassés hors  
du Temple ; l'Enfant prodigue ,  
( n. 66 , 67 , 68 , 69 , 70 ) , ces cinq  
estampes sont très belles épreuves.

1059 Deux Samaritaines , & la Ré-  
surrection du Lazare , épreuves  
distinguées : autre Résurrection du  
Lazare. ( n. 71 , 72 , 73 , 74. )

ÉCOLE DES PAYS-BAS. 245

- 1060 Notre Seigneur guérissant les malades , grand morceau connu sous le nom de la piece de cent florins , ( n. 75. ) ancienne épreuve.
- 1061 Notre Seigneur présenté au peuple , premièrre épreuve ; N. Seigneur en croix avec les deux larrons , & Notre Seigneur crucifié : ces trois estampes sont très belles épreuves. ( n. 79 , 81 , 82. )
- 1062 Deux épreuves de Notre Seigneur crucifié au milieu de deux larrons , ( n. 80 , ) l'une sur papier ordinaire , & l'autre sur papier de soie : cette dernière est plus finie que l'autre.
- 1063 L'*Ecce Homo* , & la descente de croix , grandes pieces en hauteur , ( n. 83 & 84 , ) épreuves avant les noms d'*Amstelodami Hendrickus Vlenburgis*.
- 1064 Deux Descentes de croix , deux épreuves de Notre Seigneur au tombeau , dont la première & la plus rare ; le Transport de Notre Seigneur ; deux sujets des Disciples d'Emaüs , & la Décolarion de Saint Jean - Baptiste , belles épreuves , ( n. 85 , 86 , 87 , 88 , 90 , 91 , 92. )

- 1065 Pierre & Jean à la porte du Temple, épreuve avant les tailles croisées; Baptême de l'Eunuque; la mort de la Vierge, & le martyr de S. Etienne. (n. 94, 95, 97, 98.)
- 1066 Quatre Saint Jérôme, (n. 100, 102, 103, 105,) très beaux d'épreuves.
- 1067 Saint François à genoux; la jeune fille surprise de la mort, morceau allégorique, sur papier de soie; & l'étoile des Rois. (n. 107, 109, 111, & 112.) belles épreuves.
- 1068 Quatre Chasses, (n. 113.) ces estampes sont belles épreuves.
- 1069 Trois Figures Orientales, l'Aveugle & la petite Bohémienne Espagnole, (n. 114; 115, & 116.) cette dernière estampe est rare & superbe épreuve.
- 1070 Le Vendeur de mort aux rats; original & copie; le petit Orfèvre, la Faiseuse de Koucks, difficile à trouver aussi belle épreuve; le jeu du Kolf, peu commun; Synagogue des Juifs, la Fortune contraire, & la Médée. (n. 117, 119,

ÉCOLE DES PAYS-BAS. 247

120, 121, 122, 123, & 124.)

1071 La Coupeuse d'ongles, le Maître d'école, un Charlatan, un Desfinateur, trois figures de payfans & payfannes, figure d'un Juif à grand bonnet, Vieillard avec enfant, & la Femme aux oignons. (n. 125, 126, 127, 128, 129, 131, 132, 133.)

1072 Payfans les mains derriere le dos, Homme qui joue aux cartes, Aveugle jouant du violon, Homme à cheval, figure Polonoise, autre Polonois, Vieillard vû par le dos, Payfans & Payfannes marchans, un Vieillard sans barbe, Vieillard à courte barbe, & petite figure Polonoise. (n. 134, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, & 149.)

1073 Le Cochon, le petit Chien endormi, piece rare; Pauvre homme debout, Pauvre & Pauvrese, autres Mendians, homme & femme; Pauvre dans le goût de Calot; une Femme mendiante; Mendiant; vieille Mendiante; le Muet; Payfan déguenillé les mains derriere le dos. (n. 152, 153, 155, 156,

248 ESTAMPES.

157, 158, 159, 161, 163, 164,  
165, & 166.) anciennes épreuves.

1074 Sept autres Mendians & estropiés. (n. 167, 168, 169, 170, 171, & 172.) toutes belles épreuves.

1075 Le Joueur de flute connu sous le nom du Hibou, premiere épreuve avant le nom, & la troisieme épreuve de ce sujet. (n. 180.)

1076 L'Homme qui pisse, Dessinateur d'après le modele; Jeune homme nud, assis; Figures Académiques & Etudes; les Baigneurs; Figures Académiques, & Femmenue. (n. 182, 184, 185, 186, 187, 188, 196.)

1077 La seconde & troisieme épreuve d'une Femme nue. (n. 189.)

1078 Deux Femmes nues, deux Baigneuses, chacune sur papier de soie, très belles épreuves. (n. 190, 191, 192, 193.)

1079 La Femme à la Fleche. (n. 194.)

1080 Femme nue avec un Satyre, belle épreuve sur papier de soie, & une femme nue. (n. 195, & 197.)

1081 Quatre Paysages, dont celui appelé communément le Pont de

ECOLE DES PAYS-BAS. 249

fix. (n. 200, 201, 202, 203.)

1082 Une belle épreuve du paysage  
connu sous le nom des trois arbres.  
(n. 204.)

1083 Trois autres paysages, beaux  
d'épreuves. (n. 209, 211, & 212.)

1084 Deux autres en pendans, très  
beaux d'épreuves. (n. 215, & 217.)

1085 Deux autres paysages, très beaux  
d'épreuves. (n. 216, & 218.)

1086 Quatre paysages. (n. 219, 222,  
223, 224.)

1087 Deux autres ; le Moulin de  
Rembrandt, & la Campagne du  
Peseur d'or. (n. 225, & 226.)

1088 Cinq paysages, dont un très  
rare sur papier de soie, de l'œuvre  
de Beringhen. (n. 227, 228, 230,  
& 235.)

1089 Homme sous une treille, jeune  
homme assis, Vieillard à grande  
barbe. (n. 237, 238, 239,) & la  
rare épreuve du Vieillard à grande  
barbe. (n. 240.)

1090 Homme avec une chaîne & une  
croix ; Vieillard à grande barbe.  
Portrait d'Homme à barbe courte,  
Homme de Lettres, Vieillard à  
barbe quarrée. (n. 241, 242, 243,

250 ESTAMPES.

244, & 245 ) belles épreuves.

1091 Deux différentes épreuves d'un Vieillard, avec barbe & calotte ; Jeune Homme assis & réfléchissant, & le portrait du Juif Manassé. ( n. 246, 248, 249. ) épreuves brillantes.

1092 Le portrait du Docteur Fautricus, & celui de Renier Hanslo, Ministre Anabaptiste. ( n. 250, & 251. )

1093 Trois différentes épreuves du portrait de Clément de Jonge, dont la plus rare où l'estampe est quarrée par le haut. ( n. 252. )

1094 Les deux différentes épreuves d'Abraham France, & le portrait du vieux Bourguemestre Haaring. ( 253, 254. )

1095 Le portrait de Jean Lutma, épreuve ordinaire, & la rare estampe de ce même portrait, dans laquelle on n'y voit ni croisée, ni bouteille. ( n. 256. )

1096 Le portrait de Crabetje, beau d'épreuve avec le fond blanc, & celui de Ephraïm Bonus. ( n. 257, & 258. )

1097 *Wtenbogardus* & Jean Corneille

ECOLE DES PAYS-BAS. 251

Sylvius. (n. 259, & 260.)

1098 Le beau & rare portrait de Vitenbogaard, connu sous le nom du Peseur d'or, épreuve sur papier de soie. (n. 261.)

1099 Les deux dernières épreuves du petit Coppenol. (n. 262.)

1100 Le même portrait, connu sous le nom du grand Coppenol, épreuve sur papier de soie. (n. 263.)

1101 La première & deuxième têtes de fantaisie du n°. 266. Un Homme en cheveux, Vieillard à grande barbe, autre Vieillard. (267, 268, 269.)

1102 Trois têtes d'homme, dont une rare épreuve, de celle où l'on ne voit que la tête qui soit achevée.

1103 Trois Bustes de Vieillard, un Esclave à grand bonnet. (n. 272, 275, 276, 278.) & quatre différentes épreuves d'une tête d'homme de face. (n. 280.)

1104 Douze Têtes & Bustes. (n. 282, 283, 286, 287, 288, 289, 290, 293, 294, 297, 298, & 299.)

1105 Six autres. (n. 302, 303, 304, 305, 309, & 310.)

1106 La grande & la petite Mariée

Lvj



Juive; un portrait de Femme & un autre en contre partie. ( 311, 312, 313. )

1107 Sept portraits de Femmes & de Filles , tant en bustes , qu'à mi-corps. ( n. 314, 316, 317, 318, 319, 320, 322. )

1108 Dix autres, tant Portraits qu'Etudes. ( n. 321, 323, 324, 325, 326, 329, 331, 333, 334, & 335. )

1109 Jacob & Esau , Nativité de Notre Seigneur , Kermesse avec Charlatans ; le Tailleur de plume ; Jeune Homme à mi corps , & un Vieillard à grande barbe , assis. ( n. 342, 347, 355, 361, 362, & 365. )

1110 Quatre estampes , dont celle du n°. 343., du Catalogue de Gersaint, & le n°. 11. & 124 du supplément.

*Sujets & Portraits , presque tous gravés d'après Rembrandt.*

1111 Loth & ses filles , ( n. 369, ) par *Van-Vliet* , parfaite épreuve.

1112 Saint Jérôme & une femme qui lit. ( n. 371, 373. ) par *Van-Vliet* , belles épreuves.

ECOLE DES PAYS-BAS. 253

- 1113 Vieux dormant , Vieille filant ,  
par *W. P. Lenw.* Saint Anastase , par  
*Pierre de Balliu* ; Nativité , par *Ber-*  
*nards* ; une Tête d'Officier , deux  
portraits d'hommes , par Filleul , &  
dix morceaux représentant l'Hil-  
toire de Joseph , gravés par feu M.  
le Comte de Caylus , dont la mé-  
moire sera immortelle ; en tout dix-  
neuf pieces. ( n. 376 , 380 , 381 ,  
384 , 389 , 390 , 397 ).
- 1114 S Jérôme , gravé par *Van Vliet* ,  
superbe d'épreuve.
- 1115 Cinq autres Estampes.
- 1116 S. François , & quatre autres  
morceaux.
- 1117 Dix Estampes de têtes & figures ,  
par *J. Livins* & autres.
- 1118 Seize autres , par *Bol* & *Livins*.
- 1119 Neuf Sujets & Bustes , gravés  
par *Rembrandt* : Tobie recouvrant la  
vue ; le portrait de Rembrandt &  
une tête , gravés par M. de Mar-  
cenay.
- 1120 Dix-sept autres Estampes , dont  
plusieurs d'après Rembrandt , &  
deux paysages avec fabriques , in-  
ventés & gravés par *Bartholomé*.

*Recueil de Smith.*

- 1121 La Sainte Famille, d'après *Carle Maratte*; belle épreuve.
- 1122 La Vierge, d'après le *Barroche*, épreuve avant que le doigt *index* ait été raccourci.
- 1123 La Magdelene, dite au Chardon, & celle à la lampe; bonnes épreuves.
- 1124 Le Christ aux Anges, d'après *Van Dyck*. Sainte Catherine & Sainte Agnès, d'après *Kneller*, & Agar avec Ismaël, d'après *Pembroke*.
- 1125 Les Amours des Dieux, en dix pieces, y compris le titre, gravées d'après le *Titien*.
- 1126 Diane, qui découvre la grossesse de Calisto; Diane & Acteon, d'après *Berchet*; & le même sujet, par *Lens*.
- 1127 Tarquin & Lucrece, d'après *de Ryck*; un sujet allégorique, composé par *Vouet*; Venus caressant l'Amour, d'après *Luc Jordan*, & Venus à la coquille, d'après le *Correge*.
- 1128 Les portraits de *Kneller*, Hon-

ECOLE DES PAYS-BAS. 255

dus, Schalcken, Murrey, Baptiste Monnoyer & Gibbons.

1129 Leigh, Comédien Anglois, sous l'habit du Moine Espagnol, & le petit Confesseur.

1130 Un vase de fleurs, d'après *Baptiste Monnoyer*, & quatre portraits.

1131 Sept portraits, dont celui de Tompion, Horloger.

1132 Le Duc de Gloucester, le Prince de Galle & la Princesse sa sœur, &c. en tout sept portraits.

1133 Sept autres, dont *Mis Cross*.

1134 Quatre portraits, d'après Knel-ler, & deux autres.

1135 Six autres Portraits.

1136 Quatre portraits de femmes & trois d'hommes.

1137 Charles Montagne, & cinq autres portraits, dont trois de femme.

1138 Six autres portraits.

1139 Sept autres.

1140 La Reine Catherine, le Prince George de Dannemarck, la Reine Anne, & trois autres portraits.

1141 Six autres d'hommes & de femmes.

1142 La Comtesse de Rutland, la Duchesse de Grafton, & cinq portraits.

- 1143 Huit portraits d'hommes & de femmes.

*Manieres noires.*

- 1144 Marais , de Troy , Massillon ; Heraut , & une marche d'animaux , gravés par *Bouys* : plus , cinq portraits de femmes , d'après différens Maîtres.
- 1145 Dix portraits , dont cinq de femmes , gravés par *Beehett*.
- 1146 Trois portraits d'hommes , par *Villiams* ; cinq par *Gole* , & deux autres.
- 1147 Treize portraits , d'après différens Maîtres Flamands & François.
- 1148 Des Sujets de l'ancien & du nouveau Testament , & autres morceaux de différens Maîtres , en tout 18.
- 1149 Bacchus & Ariane , Diane & Calisto , &c. dix Estampes.
- 1150 Huit Estampes , d'après *Ostade* , *Gerar Dov* , *Mieris* & *Schalcken*.
- 1151 Le Peintre dessinant d'après le modele , la Diseuse de Bonne Aventure , & le *Pisse en Gueule* , d'après Wénix , rare : ces trois Estampes sont gravées par *Verkolie*.

ECOLE DES PAYS-BAS. 257

- 1152 Dix-sept Estampes , gravées d'après *Heemskerck* , *Bega* , *Schenck* & autres.
- 1153 Vingt-sept autres , dont le plus grand nombre est gravé d'après *Dufart*.
- 1154 Douze d'après *Teniers* , *Brauwert* & autres.
- 1155 Dix-huit autres , d'après différents Maîtres.

CORNEILLE WISSCHER.

- 1156 Guillaume de Rick , *Gelius Bouma* & *Pierre Scriverius* ; ces trois beaux portraits sont connus sous le nom des trois Barbes.
- 1157 Cinq portraits , savoir *Coppinot* , *Joannes de Paep* , *Jacob Dienaer* , l'Antiquaire & *Abraham Vander Hulst*.
- 1158 Cinq autres Estampes gravées par *Wischer*.
- 1159 Quatre-vingt-deux Estampes , Portraits & Sujets , gravés par *Vincentius Hollar* , dont le Lievre , la Cathedrale d'Anvers , 26 figures de modes , les papillons , &c.
- 1160 Douze portraits de *Suyderhoef* ,

dont Descartes & Tegularius, d'après *F. Hals*.

1161 Treize portraits de Liviens, Mireveld & autres.

1162 Vingt-trois autres, dont trois bustes d'enfans, de *Blotelingh*; le petit Mathématicien, par *Goltzius*, &c.

1163 L'Empereur Rodolphe, Charles de Longueval, & dix autres portraits, tous gravés par *Sadeler*.

1164 L'Annonce aux Bergers, par *Saerдам*, d'après *Bloemaert*.

1165 Vertumne & Pomone, *idem*; & Venus, Cerès & Bacchus, d'après *Goltzius*.

1166 Les douze mois de l'année, en six feuilles, gravés par *Sadeler*, d'après *Paul Bril*.

1167 Cinquante-quatre Estampes de *Wouvermans*, y compris le titre, gravés par *Moyreau*.

1168 Le Manege & les Voyageurs, eaux fortes, gravés par *Thomas Major*, d'après *Wouvermans*, & *Berghem*.

1169 Dix estampes de *Wouvermans* & *Teniers*, par différens Graveurs.

1170 Sept estampes d'après *Berghem*,

## ECOLE DES PAYS-BAS. 259

dont deux gravées par *Jean Wiffcher*.

1171 Six estampes, dont le reniement de S. Pierre, d'après *Segers*.

1172 Quatre Liseuses, par *J. G. Wille*, d'après *Gerard Dov*.

1173 Trois autres *idem*.

1174 Les quatre heures du jour, d'après *Berghem*, & sept autres estampes de *Wouvermans* & *Vanfalsens*, toutes gravées par *Ph. le Bas*.

1175 La grande Fête Flamande & la Rejouissance, gravées par *Ph. le Bas*, d'après *D. Teniers*, anciennes épreuves.

1176 Douze autres, *idem*, d'après *Teniers* & autres Maîtres.

---

## ECOLE FRANÇOISE.

1177 **T**REIZE eaux fortes, d'après *Watteau*.

1178 Sept autres estampes de *Watteau*, *Jeaurat*, *Luterbourg* & autres, dont plusieurs eaux fortes.

1179 Treize d'après *Raoux*, le Moine, *Boucher*, *Chardin* & autres.



- 1180 Dix huit autres de *Carle Vandyloo*, *Fr. Boucher*, *Natoire*, &c.
- 1181 La Nourrice, gravée par *Cars*, d'après *J. B. Greuze*, épreuve avant la lettre.
- 1182 La même estampe avec la lettre, belle épreuve.
- 1183 Autre, *idem*.
- 1184 Une Suite de cent trente-deux Cavaliers, gravés au trait, d'après *Parrocel*.
- 1185 Onze estampes, dont six d'après *Bouchardon*.
- 1186 Le portrait de *Dilgerus*, gravé par *Gerard Edelinck*, beau d'épreuve.
- 1187 Douze autres portraits, gravés par le même, dont *Mouton & Champagne*.
- 1188 Le petit *Loret* & vingt-cinq autres portraits, gravés par *Nanteuil*.
- 1189 Le Duc d'Harcourt, appelé *Cadet la Perle*, gravé par *Masson*, beau d'épreuve.
- 1190 Le même portrait.
- 1191 *Brisacier*, *Dupuis*, & trois autres portraits, par *Masson*.
- 1192 Le portrait de *M. Bossuet*, gravé par *Drevet*, d'après *Hyacinthe Rigaud*, beau d'épreuve.

ECOLE FRANÇOISE. 261

- 1193 La Duchesse de Nemours , Boileau , Mignard , & cinq autres portraits d'après *Rigaud*.  
1194 M. le Dauphin , par Daullé , M. le Marquis de Marigny , par G. Wille , & six autres portraits d'après différens maîtres.  
1195 Dix-huit portraits de *Vermeulen Pitau* , *Vanschuppen* , *Poilly* , *Schmidt* & autres.  
1196 Un porte-feuille d'estampes de différens Maîtres , qui seront divisées en plusieurs articles.  
1197 Des porte-feuilles , des boîtes & des cartons.

*Diverses Suites d'Estampes , les unes en feuilles , les autres reliées.*

- 1198 Le Recueil de M. de Crozat avec les discours , en feuille grand papier , renfermés dans deux cartons blancs.  
1199 L'Œuvre d'*Antoine Watteau* , en 399 morceaux , renfermés dans trois porte-feuilles.  
1200 Une suite de figures de différens

caracteres de payfages & d'études ,  
 dessinés d'après nature par *Antoine*  
*Watteau* , &c. en 132 morceaux en  
 feuilles , à Paris chez Audran &  
 chez François.

1201 Un Recueil *in-fol. veau* , conte-  
 nant 144 estampes gravées par Mel-  
 kior Kuffel , d'après *Willem-Baur* &  
*Vedute Giardini* , en six pieces par  
*Willem-Baur* lui-même.

1202 L'Œuvre de *Simon Vouët* , en  
 137 morceaux & une gallerie du  
 Carrache dessinée par *Tortebat* , &  
 gravée par *Chatillon* , reliées ensem-  
 ble , dans un volume *in-fol. veau*.

1203 Recueil de peintures antiques  
 imitées fidelement pour les couleurs  
 & pour le trait d'après les desseins  
 coloriés faits par *Pietre Sante Bar-*  
*toli*. Paris , M. DCC. LVII. *in fol.*  
*broché en carton*.

1204 Les glorieuses Campagnes de  
 Louis XV , par M. *Gosmond*. *in-4.*  
*br. en cart. marb.*

1205 Médailles sur les principaux évé-  
 nemens du regne de Louis le Grand,  
 avec des explications historiques.  
 Paris , M. DCC II. de l'*Imp. Roya-*  
*le*, *in-fol. v.*

ECOLE FRANÇOISE. 263

- 1206 Trois volumes *petit in fol. v.* contenant les Seigneurs & Dames de la Cour de Louis XIV en 393 estampes, chez Trouvain, Bercy, Bonnard & Mariette; plus un quatrième volume de 161 pieces de différentes figures & sujets.
- 1207 Recueil de plusieurs parties d'architecture de différents Maîtres, tant d'Italie que de France, par *Gabriel Martin Dumont. Paris, M. DCC LXIII. in-fol. v.*
- 1208 Cinquante-trois jolis morceaux, y compris le titre, gravés par feu Madame la Marquise de Pompadour.
- 1209 Un Recueil de 68 estampes de *Mellan.*
- 1210 Autre Recueil de 69 pieces de *Raimond la Fage.*
- 1211 Un Recueil de 300 estampes gravées à l'eau forte, par feu M. le Comte de Caylus, d'après différents Maîtres.
- 1212 Deux cents quarante-six autres, *idem*, par M. le Comte de Caylus.
- 1213 Cent soixante huit autres.
- 1214 Les Ruines des plus beaux monumens de la Grece, en feuilles avec les discours.

- 1215 Les Peintures du fallon du Palais du Grand Duc à Florence , en 26 morceaux en feuillets.
- 1216 Le Parnasse François , dédié au Roi par M. Tiron du Tillet. *Paris* , M. DCC XXXII. 2 vol. y compris le supplément , *petit in-fol. v.*
- 1217 Quarante-neuf portraits & un titre pour la vie des Peintres de *J. Houbraken*.
- 1218 Trois Recueils de vues de maisons de plaifance en *Hollande*.
- 1219 Recueil d'antiquités Egyptiennes , Etrufques , Grecques , Romaines & Gauloise , tome troisieme , par M. *le Comte de Caylus* , chez Defaint & Saillant. M.DCC LXIX. *br. en papier.*
- 1220 Le troisieme volume de la vie des Peintres par M. *d'Argenville* , chez Debure , M. DCC LII. *br. en carton.*
- 1221 L'Oryctologie, *id.* M.DCC LV. *rel. en v. avec dentelle d'or.*

*Estampes montées sous verre.*

- 1222 Fête Flamande du Cabinet du Roi , gravée par *E. Fessard* , d'après *Rubens* , parfaite épreuve.

ESTAMPES SOUS VERRE. 265

- 1223 Le Jeu de piquet , d'après *Netscher* , & le Jeu des échecs , d'après *C. Moor* , gravées par *Lépicie*.  
1224 Deux Marines gravées d'après *Vander-hout*.  
1225 Le portrait de J. la Fontaine , d'après *H. Rigaud* , par *Ficquet*.  
1226 Plusieurs estampes d'après différents Maîtres , qui seront divisées lors de la vente.



---

*Figures , Bustes & Vases de  
Bronze , antiques & modernes.*

- 1227 **F**IGURE de Bacchus, antique de 8 pouces de hauteur, posée sur un socle de bois d'ébène.
- 1228 Vénus au sortir du bain, un pied posé sur un cipre, de 12 pouces de hauteur. On la croit faite sur le dessein de *François Mazzuoli*, dit le Parmesan; elle est sur un piedestal d'ébenisterie à quatre pieds, orné de bronze doré d'or moulu, qui porte 7 pouces 6 lignes de hauteur.
- 1229 Une lampe représentée par un Sylène couché dans une feuille, & buvant dans sa tasse; ouvrage d'un Sculpteur célèbre d'Italie.
- 1230 Le Gladiateur de la vigne Borghese, d'après l'antique qui est à Rome, sur un piedestal de différens marbres: ce bronze a 9 pouces de hauteur, le pied en a 6.
- 1231 Le Laocoon avec ses deux fils, groupe de bronze de 28 pouces de hauteur, très bien exécuté, d'après l'antique.

# BRONZES. 267

- 1232 Deux bronzes représentans des femmes , modes de couronnemens pour quelques frontons d'édifice , sur des bases en marbre blanc , très bien sculptés.
- 1233 Une femme nue endormie sur un lit , avec un piedestal de marqueterie d'écaille , orné de bronze doré d'or moulu : on croit cette figure d'après *François Flamand* , dit le Quesnoy.
- 1234 Un petit Amour ailé , sur un cheval qui court à bride abbatue , sur un piedestal en écaille avec filets , orné de deux médaillons dorés : ce bronze est très fin : hauteur totale , 3 pouces.
- 1235 Un autre petit Amour avec le bandeau , tirant sa fleche debout sur un Dauphin , posé sur un piedestal de marqueterie en écaille : hauteur totale 6 pouces.
- 1236 Mercure , figure debout très bien réparée de 22 pouces de haut , d'après l'original de *Jean de Bologne* , qui est à Florence , sur un joli pied de marqueterie de cuivre , garni de bronze doré.
- 1237 L'enlèvement d'une Sabine ,



groupe de trois figures , réparé par un habile Artiste ; l'original en marbre par *Jean de Bologne* est aussi à Florence. Ce bronze a 21 pouces 6 lignes de hauteur , non compris un pied de bronze doré de 2 pouces 6 lignes.

1238 Apollon & Daphné : groupe de bronze très bien fini , d'après le *Cavalier Bernin* : sa hauteur est de 2 pieds 10 pouces , sur un socle de bronze doré de 2 pouces de haut.

1239 Hercule qui suffoque Anté , groupe de trois figures , sur un pied de bronze doré d'or moulu : hauteur 24 pouces.

1240 Autre groupe de trois figures d'après *François Girardon* , représentant l'enlèvement de Proserpine par Pluton , sur un pied d'écaille garni de bronze doré d'or moulu.

1241 Une femme nue couchée : bronze d'un beau fini , posé sur une plaque de marbre & un pied de bronze doré d'or moulu avec ornemens : 13 pouces de longueur.

1242 & 1243 Méléagre & Diane , jolies figures en pendans de 8 pouces 6 lignes de hauteur , sur leur

pied en bronze doré d'or moulu.

1244 Un Soldat Romain tenant de la main gauche une épée , & de la droite son manteau. Ce beau bronze porte 19 pouces 6 lignes de haut , non compris un pied de bon goût de bronze doré de 3 pouces 6 lignes.

1245 Trois figures groupées ensemble , dont celle d'un jeune homme tenant un masque à la main , d'après Robert le *Lorrain* : ce bronze de 18 pouces de hauteur , est posé sur un pied de marqueterie en cuivre de 7 pouces 6 lignes de haut.

1246 Prométhée attaché sur le mont Caucas , délivré par Hercule , qui tue le Vautour , sur un pied de bronze doré d'or moulu.

1247 Deux Enfans , l'un tient une flûte traversière , & l'autre souffle dans une conque , & en tient une autre ; ces bronzes ont chacun 9 pouces de hauteur , sur des socles de bois doré.

1248 Une Bachanale composée de cinq enfans , dont un est monté sur un bouc ; joli morceau d'après *Jacques Sarazin* , il a 12 pouces de

270 B R O N Z E S.

haut, & est posé sur un pied de belle marqueterie, avec têtes & pates de lion & rosettes.

1249 Une petire femme qui s'arrache une épine du pied, sur un pied de marqueterie en écaille : hauteur total 6 pouces.

1250 L'Enfant Jesus debout tenant sa croix ; bronze très fini sur le dessein de *Sarazin*, de 17 pouces de hauteur, monté sur un pied en marqueterie d'écaille & bronze doré d'or moulu, qui sont bien réparés.

1251 Le buste de Henri IV, & celui de Marie de Medicis, exécutés sur les desseins de *Dupré*, montés sur des pieds de bronze doré d'or moulu : ces bronzes ont 8 pouces de hauteur, non compris les pieds qui portent 2 pouces.

1252 Le buste de Louis XIV monté de même, 8 pouces 6 lignes de hauteur.

1253 Deux Chevaux, l'un dans l'attitude d'un cheval qui va le pas, & l'autre dans celle d'un animal qui boit, sur des socles de bois noirci : ces bronzes sont Italiens & beaux.

B. R O N Z E S. 271

- 1254 Un Taureau , la jambe gauche de devant levée ; bronze de 6 pouces de hauteur , sur un socle de bois noirci , & un pied de marqueterie en cuivre.
- 1255 Deux vases de bronze connus sous le nom des vases de la galerie de Medicis à Florence , de 19 pouces 6 lignes de hauteur , sur des socles ornés de feuilles de perfil en bronze doré , de deux pouces 6 lignes de hauteur , d'un travail de bon goût.
- 1256 Deux autres vases de 17 pouces de hauteur , de forme élégante avec des masques de Satyre , dont les cornes servent d'anses , sur des pieds de bronze doré d'or moulu.
- 1257 Bronze Chinois représentant un Vieillard assis sur un cerf , posé sur un pied de bois , très bien sculpté & doré.
- 1258 Deux autres bronzes Chinois ; un homme & une femme , hauteur de 14 pouces.



*Figures , Bustes , Vases , & autres  
morceaux en Marbre.*

- 1259 Un buste de porphyre que l'on croit de Cicéron ; la draperie & le piédouche en bronze doré d'or moulu ; hauteur total 18 pouces. Il y a dessous un socle de marbre africain de 2 pouces 6 lignes , & un pied de marqueterie.

Le travail de ce morceau est très beau ; on lui donne de l'ancienneté.

- 1260 Deux vases de porphyre en forme d'urne , bien évidés avec leurs couvercles , ils sont contournés en spirale , & les anses en forme de pattes d'écrevisses ; leur hauteur de 24 pouces , posés sur des socles de verd d'Egypte antique , avec des masques de lions aux quatre faces , en bronze doré d'or moulu , hauteur de 11 pouces.

Tout le monde fait la difficulté que l'on a à travailler cette

matiere , & par conséquent de quelle conséquence sont ces deux morceaux , que l'on peut assurer être du travail le plus exquis , & d'une parfaite conservation.

1261 Un autre vase de porphyre , & son couvercle applatti à côté avec des anses , doré d'or moulu , sur un pied de même : la hauteur total 18 pouces.

1262 Une urne de beau porphyre avec son couvercle , de 19 pouces de haut , ornés de deux mufles de lions & autres ornemens , & d'un pied en bronze doré d'or moulu , posé sur un socle de bois sculpté doré.

1263 Un vase de marbre serpentine avec son couvercle en forme de navette , sur un pied de bronze doré d'or moulu ; le couvercle a eu un accident : hauteur totale 12 pouces.

1264 Deux bustes de très forte nature , faits d'une pierre verdâtre , que les Italiens appellent pierre de Parangon avec des yeux d'agate onix rapportés ; l'une est la tête de Cicé-

ron , l'autre celle de Drusus , fils de Tibere ; l'un a un bout de draperie en bronze doré d'or moulu : tous les deux sont sur des socles pareillement de bronze doré d'or moulu.

L'on pense que ces deux morceaux sont très anciens & faits d'une main habile. Ils marquent très bien dans cette Collection.

1265 Deux bustes de femme d'un caractère fin , en marbre blanc de 15 pouces de hauteur , sur des pieds de marbre veiné : on les croit de *Robert le Lorrain*.

1266 Le buste d'un jeune Prince Romain , & celui d'une jeune fille en marbre blanc , sur des piédouches de même marbre : hauteur de 22 pouces.

1267 Le Génie de la Peinture & Sculpture , représenté par une femme assise qui a à ses pieds un buste & une palette. Figure en marbre blanc de 18 pouces de hauteur , sur un socle de bois sculpté doré.

1268 Deux jolies figures d'enfans en pied , chacun de 22 pouces de hau-

teur en marbre blanc ; l'un joue du rambour de basque , & l'autre des castagnettes.

1269 Un petit Amour assis , tenant le flambeau de l'hymen. Figure en marbre blanc dans le goût de *Sarazin*.

1270 Deux vases de 27 pouces de haut , de marbre de Sicile de la plus grande beauté , à côtes & à anses avec un couvercle surmonté de deux têtes d'animaux adossées , ornés de bronze dans le goût moderne, doré d'or moulu , avec un socle pareil de 4 pouces 6 lignes , posés sur des pieds en forme d'autel antique de marbre noir & blanc africain de 25 pouces de haut , ornés de deux musles de lion & de deux rosettes dans les quatre faces , de bronze doré d'or moulu.

1271 Deux vases en breche violette antique , de forme *swelte* , avec socle de bronze doré & piédouche de bleu turquin : hauteur totale 22 pouces 6 lignes.

1272 Deux belles gaines en marbres blanc , avec panneau de porte or ; chacune a 4 pieds de hauteur.



## 276 M A R B R E S.

1273 Un morceau de tige de colonne de granite de 2 pieds 6 pouces de hauteur , & d'environ 15 pouces de diametre , ornée d'une base , d'un chapiteau tronqué & de guirlandes en bronze doré d'or moulu , richement travaillé & d'une très belle exécution , posé sur un socle avec un tailloir de verd de mer antique , le tout ensemble porte environ 3 pieds 8 pouces de hauteur.

1274 Deux socles de beau marbre africain , de 10 pouces en quarré & de 2 pouces 6 lignes d'épaisseur.

### *Morceaux de Sculptures en Albâtre & en Stuc.*

1275 Une tête de femme inconnue , d'une pierre tendre couleur de basalte , sur un torax d'albâtre orientale blanc transparent , sur un piédouche , aussi d'albâtre orientale de couleur foncée : hauteur totale 9 pouces.

1276 Deux vases en navette avec leur couvercle , d'albâtre orientale , ornés de bronze , dorés d'or moulu , sur des socles de breche verte &

## M A R B R E S. 277

piédestaux de bronze dorés d'or moulu : hauteur totale 12 pouces.

1277 Un très beau vase , avec son couvercle , d'albâtre orientale , richement orné à la moderne , avec des bronzes dorés d'or moulu , sur un socle de même : 21 pouces de hauteur.

1278 Un très grand & beau bouquet de fleurs de porcelaines de la Manufacture du Roi , dans un vase d'albâtre oriental onix , à côtes en spirale , orné de deux masques en place d'anse : hauteur du vase 12 pouces ; le couvercle est de même ; il a 4 pouces 6 lignes.

1279 L'Empereur Commode nû , avec la peau de lion , &c. à l'imitation d'Hercule , comme on le voit sur les médailles : figure d'albâtre de 6 pouces 6 lignes de hauteur.

*Ouvrages en émail , en ivoire ,  
en nacre & en cire.*

1280 Vase à mettre des fleurs , de l'ancienne Manufacture de *Faenza* , fait en émail , pour un Médicis. Des six figures peintes à l'entour , il

## 278 EMAIL & IVOIRE.

y en a cinq du *Rosso*, la sixieme d'après *Raphael*.

1281 N. S. en Croix, & les attributs de sa Passion; S. Jean, la Vierge & la Magdelene: le tout en ivoire de ronde bosse, renfermés dans une case garnie de trois verres.

1282 L'Enfant Jesus couché sur une Croix, ouvrage en ivoire, que l'on donne à *François Flamand*: il a 4 pouces 6 lignes de longueur, sur un pied de bois noirci.

1283 Un Amour endormi couché, tenant son arc, aussi en ivoire, de 3 pouces 6 lignes.

1284 Une Bacchante dormant à côté d'une chevre, & trois enfans, bas-relief d'ivoire de 6 pouces 6 lignes, par *Witerbe*; dans une boîte couverte d'un verre.

1285 Le Temps qui veut couper les ailes à l'Amour; ce morceau d'ivoire a 10 pouces 6 lignes de haut; sur un pied d'ébenne, avec des attributs: il paroît être aussi de *Witerbe*.

1286 Modele en nacre de perle, de la fameuse Tour de Nanquin; hauteur 4 pieds 3 pouces. Ce morceau est curieux.

## IVOIRE & CIRE. 279

- 1187 Un Vase de 14 pouces de hauteur, en forme de buire, dont l'exterieur, à côtes & à rocailles, est ceintré d'un cordon, où sont enchassés en relief de ronde bosse des jeux d'enfans : l'anse de ce vase est composé d'un enlèvement d'enfans qui jouent avec une louve, le tout sculpté en ivoire : le bord du gouleau, le nœud & la base du piédestal sont aussi faits en ivoire. On ne sait si le corps n'est pas fait avec des endouilles de cerf : le tout est d'un goût exquis.
- 1188 Modeles en cire de huit enfans couchés en différentes attitudes, dont deux groupes de deux chacun. Ils sont d'un goût & d'un fini très agréables, sur un fond de velours noir & couvert d'une cage de glace de 14 pouces en longueur, 12 pouces de largeur & 6 pouces de hauteur.
- 1189 L'Adoration des Bergers & un Repos en Egypte, très jolis morceaux de relief en cire d'Italie, sous glaces de 2 pouces 11 lignes de diamètre ; dans des bordures octogones.

280 OUVRAGES EN CIRE.

- 1290 Deux Bustes de Jésuites , en pendants , en cire d'Italie colorée , sous verre , de 2 pouces 3 lignes de diametre.
- 1291 Figure en cire , d'après nature , & qui représente le Nain du feu Roi de Pologne , vêtu à la hoularde.

*Terre cuite & autres Morceaux d'Art , antiques & modernes.*

- 1292 Un petit vase à anse & gouleau , d'une terre brune , antique , & une lampe de pareille matiere ; unis.
- 1293 La terre cuite qui représente le Moyse de *Michel Ange* : elle est bien finie & d'une perfection singuliere ; beaucoup de Curieux & Artistes l'ont toujours regardée comme l'originale : elle porte 13 pouces de hauteur , non compris un pied de bronze très bien sculpté , & doré d'or moulu , de 2 pouces.
- 1294 Un Modele en terre , représentant une Villageoise assise & allaitant son enfant. Ce morceau paroît Italien , d'environ 15 pouces de

TERRE CUITE. 281

hauteur ; sur un pied de bois doré ,  
de 2 pouces 6 lignes.

1295 Plusieurs têtes ou mascarons , &  
autres morceaux de terre cuite , en  
relief , par *Jacques Sarazin*.

1296 Vulcain assis , forgeant un cas-  
que , à la priere de Vénus , qui est  
debout derriere lui , & un Amour  
qui tient une épée. Cinq figures ,  
pour donner l'idée du massacre des  
Innocents. Ces deux groupes sont  
de *Philippe Bertrand* ; sur des pié-  
destaux en marqueterie d'écaille ,  
avec des bronzes dorés.

1297 Deux sujets d'enfans , en bas-  
reliefs , & deux petits Adorateurs ,  
en ronde bosse , par *Paul Ponce An-  
toine Robert*.

1298 S. André & S. Mathieu , de 24  
pouces de hauteur , modeles des fi-  
gures qui sont dans l'Eglise de S.  
Sulpice , par *Edme Bouchardon*.

1299 Deux jolis modeles en terre  
cuite , par le même *Bouchardon* ,  
représentant deux hommes , l'un  
qui dompte un lion , & l'autre un  
ours.

1300 La terre cuite , originale du  
Mercure , de *J. Baptiste Pigalle* , de

## 282 TERRE CUITE.

21 pouces de haut, sur un pied de bois sculpté, doré. On connoît le mérite de ce grand Artiste, & la beauté de ce morceau.

1301 Un très beau bas-relief de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 27 pouces 6 lignes de large, par *Etienne Falconet* : il représente le massacre des Innocents ; renfermé dans une bordure noire.

1302 Deux Thermes, de 15 pouces de hauteur, représentant des enfans, l'un nue tête, l'autre coëffé, par *François Boucher*.

1303 Trois femmes portant en triomphe, sur leurs épaules, l'Amour, qu'elles enlacent avec des fleurs. Ce groupe est de *Polet*, haut de 11 pouces, non compris un socle de bois doré.

1304 Deux figures de femme, l'une avec sa torche allume le feu sacré de l'Autel ; l'autre, qui est une Prêtresse couronnée, verse sa patere sur l'Autel : groupes de 10 pouces 6 lignes de haut, par *M. Clodion*, sur un socle de bois doré.

1305 Une jolie Bacchante de 17 pouces de proportion, par le même Auteur, aussi sur un socle.

TERRE CUITE. 283

- 1306 Une femme qui tient deux tourterelles, figure de treize pouces de haut, par M. *le Conte*; sur un pied de bois doré, de 15 lignes.
- 1307 Un Sacrifice, groupe de trois figures, par M. *Boixot*; haut de 13 pouces.
- 1308 Une Muse, figure de 19 pouces de hauteur.
- 1309 L'Histoire, représentée par une femme ailée, debout, qui écrit dans un grand livre posé sur le dos du Temps, qui est assis: ce groupe de mérite fait par *le Conte*, a 25 pouces de haut.
- 1310 Une figure de femme enveloppée dans sa draperie, haute de 12 pouces 6 lignes.
- 1311 Le buste en plâtre de *Carlo Vanloo*, sur un piédouche de marbre ranse.
- 1312 Vase avec son couvercle, dont les anses sont figurées par des masques avec des cornes de bélier; le pourtour est chargé d'un bas relief qui représente une Bachanale d'enfant, par *la Rue*, de 8 pouces de hauteur.



## 284 TERRE CUITE.

1313 Un Lion au milieu de trois chiens, dont il en déchire un : ce groupe a 5 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de longueur... Deux Chiens combattans contre un Taureau, & pour pendans deux chiens avec un Ours... Deux autres groupes ; l'un composé de deux chiens, dont un éventré par un Sanglier, l'autre d'un Loup qui se bat contre deux chiens.

1314 Deux modèles d'architecture pour des fontaines publiques, ornés de morceau de marbre & de sculpture en bronze, par M. *Blondel*, d'environ 13 à 14 pouces de hauteur.

1315 Le modèle en bois des cinq ordres d'architecture, avec figures en bois dans une cage de glaces.

1316 Le modèle d'une grue pour enlever des pierres, très proprement faite en bois.

## *Vases & autres Pièces de Jade & Agate.*

1317 Une coupe de jade, d'un tra-

J A D E & A G A T E. 285

vail des Indes , de 6 pouces de diametre.

1318 Vases de jadde à côtes avec une anse terminé par un bouton , 3 pouces 3 lignes de diametre , sur 2 pouces 8 lignes de hauteur.

1319 Une tasse de jadde blanc enveloppée de branchages & feuillages fouillées & réparées avec beaucoup de délicatesse , ouvrage Indien : elle a 5 pouces dans son plus grand diametre , sur 2 pouces de hauteur.

1320 Une tasse de jadde à côtes en forme de coquille , terminée par un feuillage à queue recourbée , dont la basse est figurée par une rosette : de 4 pouces 3 lignes dans son plus grand diametre , sur 1 pouce de hauteur.

1321 Deux tasses aussi de jadde avec des anses , & une petite broderie dans leur tour ; chacune de 4 pouces 6 lignes de diametre d'un bout de l'anse à l'autre.

1322 Un vase de jadde Indien de 4 pouces 6 lignes de hauteur avec des petits anneaux mobiles en forme d'anse.

1323 Une grande tasse évasée de 4

## 286 J A D E & A G A T E.

pouces de diametre avec sa foucoupe de 4 pouces 6 lignes d'une calcédoine orientale.

1324 Une petite tasse cerclée d'or à sa base avec une foucoupe, de belle agate orientale mouchetée.

1325 Trois autres petites tasses d'agate orientale, avec des cercles d'or à leur base.

1326 Une coupe avec un petit pied aussi d'agate orientale, de 3 pouces de hauteur, & de deux pouces 9 lignes de diametre.

1327 Autre coupe avec son pied d'agate orientale de 3 pouces de haut, & de 2 pouces 8 lignes de diametre.

1328 Autre *idem*, de 3 pouces 6 lignes de diametre, sur 2 pouces de hauteur.

1329 Une tasse de sardoine orientale, de 4 pouces 6 lignes de diametre, sur 2 pouces 6 lignes de hauteur.

1330 Une autre de 3 pouces 3 lignes de diametre, & de la même hauteur.

1331 Une tasse d'agate orientale de 3 pouces 3 lignes de diametre, sur 3 pouces de hauteur.

1332 Autre d'agate orientale plus

J A D E & A G A T E. 287

brune , de 3 pouces 6 lignes de diamètre , sur environ 2 pouces de hauteur.

1333 Une tasse aplatiée , son diamètre est de 3 pouces , & une coupe de 3 pouces 6 lignes , pour être montée sur un pied : toutes deux d'agate orientale.

1334 Une tasse aplatie d'agate d'Allemagne tirant sur le rouge , de 4 pouces de diamètre.

1335 Une coupe en forme de navette , de 5 pouces 6 lignes dans son plus long diamètre , d'une agate d'Allemagne veinée de rouge & de blanc de la plus riche couleur , avec une petite tasse que l'on pourroit appeller la cornaline d'Allemagne.

1336 Une autre d'ambre opaque , d'une couleur foncée , de 3 pouces 10 lignes de longueur.

*Pièces qui composent les Trophées  
de la Galerie.*

1337 Une grande arquebuse , dont le canon & la batterie sont damasquinés en or , la monture est ornée & recouverte en ivoire & ornemens en

nacre , avec des pieces de jaspe rouge imitant le corail , & encastillure en argent doré.

1338 Une boîte à poudre en forme de cornet de S. Hubert , revêtue d'argent travaillé & en partie doré.

1339 Un poignard Persan , dont la lame est repercée avec de petites boules d'argent qui jouent dans les cannelures qu'on y a ménagées. La poignée est l'échantillon du jadde le plus rare, d'un très beau verd veiné de blanc ; la gaine de jadde damasquinée en or ornée d'une turquoise de vieille roche : ce morceau peut être regardé comme unique dans ce pays-ci.

1340 Un couteau Turc , dont la lame est de *Damas* , avec sa gaine garnie en argent doré.

1341 Une boîte à poudre d'une forme ronde en bois , d'une sculpture en relief très recherchée.

1342 Un pistolet à deux coups avec deux platines adossées , damasquiné en or : cette arme nous paroît très ancienne.

1343 Une hache d'arme & un pistolet

DE LA GALERIE. 289

let combinés, avec un manche incrusté en ivoire.

1344 Un cri (arme Chinoise) incrusté d'or richement : ce morceau est recommandable.

1345 Une arme composée de deux cornes en opposition, dont les têtes sont ornées avec des têtes d'animaux : on ne fait point encore à quel peuple elle appartient, étant très peu connue.

1346 Une très belle masse d'arme, damasquinée en or.

1347 Une belle hache d'arme, dont le manche est garni en chagrin & argent doré.

1348 Une très belle arbalète d'acier, dont le bois est orné de filets & de sculpture en ivoire.

1349 Espece de Chapelet composé de onze grains, de deux croissans, de deux mains figurées, & de quatre rosettes, qui paroît en bronze damasquiné & émaillé en bleu & or.

1350 Un bouclier de laque, fond noir, & plantes en or & en relief, avec une jolie & grande rosette ciselée, d'un beau travail. . . . Un car.

N

quois Chinois, & un bouton des Sauvages de l'Amérique méridionale.

1351 Un porte-feuille en broderie, & deux ceintures Chinoises richement ornées.

1352 Un arc, un carquois garni de fleches, & une bourse en forme de fournement, en broderie.

1353 Un couteau, son manche damasquiné en or, la gaine garnie de même : sur le manche dans deux niches une figure de Vénus, & une d'Hercule. Un autre couteau.

1354 Un arc, un carquois avec des fleches, & une boîte à poudre en forme de corne, brodée.

1355 Une masse d'arme, des calumets, des fouliers Chinois, des couteaux & fourchettes Chinoises, & quelques ustensiles de Sauvages, qui seront détaillés.

1356 Un bouclier de 25 pouces 6 lignes de hauteur. Nous joignons ci-après la note que nous avons trouvée avec ce morceau.

*Bouclier de Scipion l'Africain.*

Ce Bouclier est le même & unique qui fut donné à Scipion, surnommé l'Africain, fils de Paul Emile, neveu adoptif du grand Scipion. Il fut fait à Rome, sous les ordres de Marius, Sénateur Romain, aux dépens de la République, lorsqu'on lui décerna le triomphe, en mémoire de ce qu'il avoit vaincu Annibal, pris la puissante ville de Carthage, & réduit les Carthaginois sous le joug des Romains. Ayant été fait Gouverneur de l'Archipel, Scipion fixa sa demeure à Smyrne, comme la Capitale. Un Juif fouillant dans les démolitions de son ancien Palais en 1154, trouva, dans une espece de coffre de fer, ce bouclier, avec quelques autres armures, ayant été conservé dans la beauté où on le voit encore, avec la date de son ancienneté, qui est 302 ans avant la venue de N. S. J. C. ce qui fait en tout 2068 ans d'antiquité. Le Consul de France, qui étoit pour lors à Smyrne, homme très curieux, l'acheta dudit Juif, mais étant venu à mourir, il fut vendu à un Particulier, qui passa en France. Un morceau aussi parfait mérite l'attention des Curieux & gens amateurs, sur tout étant d'une matiere aussi ingrate que la tôle.

1357 Vingt-quatre médailles modernes de bronze, du Parnasse de M. Titon, exepté celle du Czar, une de M. le Fort de Geneve, & de Marie de Médicis.



192 TROPHÉES DE LA GAL.

1358 Une Pendule d'Etienne le Noir à Paris : sa forme est d'un tambour posé sur un éléphant, qui est sur une terrasse ; un Amour est au-dessus de la pendule : le tout de bronze doré , excepté l'éléphant qui est de bronze rouge , sur un socle de bois avec moulures dorées.

1359 Une grande pendule à cartel de bronze doré , composé richement ; dans le bas est un dragon , au dessus une couronne de laurier , des rayons , des fleurs de goût & autres agrémens : le mouvement est de Pierre le Roy , de la Société des Arts : elle porte 39 pouces 6 lignes de hauteur , sur 21 pouc. de largeur.

F I N.

---

# T A B L E

## ALPHABETIQUE

Des Peintres , Sculpteurs , Graveurs  
& Artistes , dont les Ouvrages sont  
annoncés dans ce Catalogue.

*La lettre T. indique les Tableaux.*

*La lettre D. marque les Dessins.*

*La lettre E. dénote les Estampes.*

*La lettre B. signifie les Bronzes.*

*Les lettres Te. les morceaux en Terre  
cuite.*

*A l'égard des Tasses & Vases de Jadde  
& d'Agate , de deux belles Pendules ,  
d'un Bouclier , des Pièces qui composent  
les Trophées de la Galerie , & de quelques  
autres morceaux d'Art & de Goût dont  
on n'a sù le nom des Auteurs qui les  
ont faits , il ne s'y trouve point de lettre  
majuscule.*

A.

**A**LBANE ( François ) , T. N<sup>o</sup>. 35 , 36.

ALBERT ( Cherubin ) , D. 357.

ALBERT DURER , T. 85. D. 485. E. 1036.

N iiij

ALDEGRAEF, D. N°. 485.

ALEXANDRE VERONESE. *Voyez* TURCO.

ALGARDE ( *Alexandre* ), D. 443.

ALLEGRI ( *Antoine* ), ou Lieto , surnommé  
le Corregge , T. 16 , 17. E. 1020 , 1022 ,  
1127.

AMERIGI ( *Michel Ange* ), dit de Caravage ,  
D. 371.

ANDRÉ ( le Frere ) , Religieux Dominicain ,  
D. 858.

ANEZI ( *Paulo* ), T. 22.

ARTOIS ( *Jacques van* ), T. 161. D. 585.

ASSELIN ( *Jean* ), D. 648.

# B.

BACHELIER ( M. ) D. N°. 974.

BACHICHE. *Voyez* GAULI.

BAGLIONE ( le Chevalier ), D. 371.

BALLIU ( *Pierre de* ) E. 1113.

BAMBOCHE. *Voyez* DE LAAR ( *Pierre* ).

BANDINELLI ( *Baccio* ), D. 326 , 327.

BARBIERI DA CENTO ( *Jean François* )  
dit le Guerchin , T. 34. D. 426 , jusques &  
compris 440 , 997. E. 1025 , 1034.

BAROCHE D'URBIN ( *Frédéric* , T. 7 , 8.  
D. 358 , jusques & compris 370. E. 1029 ,  
1122.

BARTHOLOMÉ BRÉENBERG E. 1120

## DES AUTEURS. 295

- BARTOLI (*Pietre Sante*), E. N<sup>o</sup>. 1203.  
 BASSAN (*Jacques*). Voyez DA PONTE.  
 BAUR (*Guillaume*), D. 568. E. 1201.  
 BECCAFUMI (*Dominique*), D. 335.  
 BECHETT, E. 1145.  
 BEGA (*Cornille*), D. 589. E. 1152.  
 BELLIN (*Jean*), D. 448.  
 BENEDETTE (le). Voyez CASTIGLIONE.  
 BERCHET, E. 1126.  
 BERGHEM (*Nicolas*), T. 173, 177, 178,  
 179, 180. D. 600 jusques & compris 618.  
 E. 1168, 1170, 1174.  
 BERGHEN (A.) D. 641.  
 BERNARDS, E. 1113.  
 BERNIN (*Jean Laurent*), D. 384, 479.  
 B. 1238.  
 BERTRAND (*Philippe*), Te. 1296.  
 BIBIENA (*Ferdinando Galli*), D. 445.  
 BISCAINO (*Barthelemi*), D. 474, 475.  
 E. 1030.  
 BLANCHARD (*Jacques*), D. 708.  
 BLIERK, D. 679.  
 BLOEMAERT (*Abraham*), T. 91.  
 BLOEMAERT (*Corneille*), D. 488, jusques  
 & compris 494. E. 1025, 1164, 1165.  
 BLONDEL (M.), D. 993.  
 BLOTELINGH, E. 1162.  
 BRAMER (*Lenard*), D. 519, 520, 521.

- BOIZOT ( M. ) fils , Tc. 1307.  
 BOL , E. 1118.  
 BOLOGNE ( *Jean de* ) , B. 1236 , 1237.  
 BOSSE ( *Abraham* ) , D. 1011.  
 BOUCHARDON ( *Edme* ) , D. 886 , jusques  
     & compris 928. E. 1185. Tc. 1298 , 1299.  
 BOUCHÉR ( *François* ) , T. 270 , 271 , 272 ,  
     273 , 316. D. 934 , jusques & compris 952.  
     E. 1180.  
 BOUCHER ( M. ) fils , D. 988 , 989.  
 BOULOGNE ( *Louis de* ) , T. 235. D. 1008.  
 BOURDON ( *Sebastien* ) , T. 220 , 221 , 222 ,  
     223 , 224 , 225. D. 718 , jusques & com-  
     pris 724.  
 BOURGUIGNON. *Voyez* CORTEZI.  
 BOUTH , D. 644.  
 BOUYS , E. 1144.  
 BOYER , T. 245 , 246. D. 865.  
 BRAWER ( *Adrien* ) , T. 142. D. 570. E.  
     1154.  
 BREDÁ ( *Van* ) , D. 688.  
 BRÉEMBERG ( *Bartholomé* ) , T. 174 , 175.  
     D. 597 , 598 , 599 , 639.  
 BREUGHEL ( les ) , T. 115 , 116 , 117 , 118 ,  
     119. D. 671 , 672.  
 BRIL ( *Paul* ) , T. 87 , 88. D. 486 , 487.  
     E. 1166.  
 BROCHINO , D. 482.

## C.

CAFFA (*Melchior*), D. N<sup>o</sup>. 380.

CALLIARI DE VERONE (*Paul*), dit Paul Veronese, T. 51, 52. D. 451, 452, 453, 454. E. 1022.

CALOT (*Jacques*), T. 209. D. 693, jusques & compris 699, 1010.

CANALLE (*Antonio*), T. 58.

CANGIAGE (*Louis*), D. 473.

CANUTI (*Dominique Marie*) D. 444.

CARAVAGE. Voyez AMERIGI.

CARDI (*Ludovico*), dit le Cigoli, T. 53. D. 301.

CARLONE (*André*), D. 48.

CARMONA, E. 1046.

CARRACHE (*Annibal*), T. 24, 25, 26, 29. D. 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415. E. 1024, 1026, 1034, 1202.

CARRACHE (*Louis*), T. 23. D. 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405.

CARRACHE (*Augustin*), D. 406, 407. E. 1022, 1023.

CARS (*Laurent*), E. 1181 ; 1182, 1183.

CASANOVA (M.), T. 203. D. 663. 1013.

CASTIGLIONE (*Benedetto*) GENOVESE, ap-

- pellé le Benedette , T, N<sup>o</sup>. [75](#). D. 469 , 470 ;  
471 , 472 , 473. E. 1031.
- CAVEDON ( *Jacques* ) , D. 441. 480.
- CAYLUS ( le Comte de ) , E. [1113](#) , 1212 ,  
[1213](#) , [1219](#).
- CAZES ( *Pierre-Jacques* ) , T. [244](#). D. [859](#) ,  
860.
- CESARI ( *Joseph* ) , dit Jofepin , D. 357.
- CHAMPAGNE ( *Philippe* ) , T. [127](#). 312.
- CHAPERON , T. [214](#).
- CHARDIN ( M ) , E. 1179.
- CHAVANNE , T. [265](#). D. 1013 , 1015.
- CHAUFOURIER , D. 967 , jufques & com-  
pris 972 , 1014.
- CIGNANI ( *Carlo* ) , T. [37](#) , [38](#). D. 445.
- CINQUANTIN ( M. ) D. [992](#).
- CLAUDE GELÉE, dit le Lorrain , T. [217](#) ;  
[218](#) , [219](#). D. 709 , jufques & compris 717 ,  
999.
- CLODION ( M. ) , Te. [1304](#) , 1305.
- COLIGNON , D. 1011.
- COLOMBEL ( *Nicolas* ) , T. [234](#).
- CONCA ( *Sebastien* ) , D. 389.
- COQUES ( *Gonzales* ) , T. [169](#).
- CORNEILLE ( *Michel* ) , D. [725](#) , [726](#) , 994 ,  
995.
- CORREGE. Voyez ALLEGRI.
- CORTESE ( *Giacomo* ) , T. [239](#) , [240](#). D. [852](#) ;

DES AUTEURS. 299

- CORTONE (*Pietro Berettini de*), T. 11 ,  
310. D. 372 , 373 , 374 , 375 , 376 , 377.  
COTELLE, T. 228.  
COYPEL (les), T. 263. D. 832 , 833 , 834.  
CRAYER (*Gaspard de*), D. 689.  
CROZAT (Recueil de M. de), 1198.  
CYRO FERRI. T. 309.

D.

- DALENS (*Direk*), D. 641.  
DA PONTE (*Jacobo*), dit Jacques Bassan,  
T. 45. D. 456. E. 1029.  
D'ARGENVILLE (M.), 1220 , 1221.  
DAULLÊ, E. 1194.  
DE BRUYN (*Nicolas*) ; D. 677.  
DE HEEM (*Jean David*), T. 126.  
DE HENS, D. 505.  
DE LAAR (*Pierre*), dit Bamboche, T. 157.  
DE LA HYRE (*Laurent*), D. 727 , 728 ,  
729 , 730.  
DESFICHES (M.) D'ORLEANS, D. 984 ,  
985 , 986 , 987.  
DESHAYES (*Jean-Baptiste*) , T. 291, D.  
978.  
DESPORTES (*François*) , T. 242 , 243.  
D. 863 , 864.  
DE TROY (les), T. 231 , 232 , 233. D. 330 ,  
331 , 1012.



- DE VAELS (*Corneille*) , D. 513 , 514.  
 DIEU (*Antoine*) , T. N<sup>o</sup>. 241.  
 DOËS (*S. V.*) , D. 585 , 586.  
 DOËS (*J. V.*) , 587 , 588.  
 DOMER , D. 650.  
 DOMINQUAIN ( *le* ) , *Voyez* ZAMPIERI.  
 DREVET , E. 1192.  
 DROUAIS ( M. ) *le* fils , T. 299.  
 DUMONT (*Martin*) , 1207.  
 DUPRÉ , B. 1251.  
 DUSART (*Cornille*) , D. 673 , 674 , 675.  
 E. 1153.

## E.

- EDELINCK' (*Gerard*) .E. N<sup>o</sup>. 1019 , 1186 ,  
 1187.  
 EISEN ( M. ) *le* pere , T. 293 , 294.  
 ELSHEIMER (*Adam*) , T. 95 , 96.  
 EVERDINGEN (*Aldert van*) , D. 646.

## F.

- FALCONNET (*Etienne*) , Tc. N<sup>o</sup>. 1301.  
 FARINATI (*Paul*) , D. 500.  
 FESSARD (*Etienne*) , E. 1222.  
 FETI (*Dominique*) , T. 9 , 10 , 216.  
 FICQUET ( M. ) , E. 1225.  
 FIGINO (*Ambrogio*) , D. 483.  
 FILLEUL , E. 1113.

DES AUTEURS. 301

FLAMAND ( *François* ), dit le Quesnoy ;

B. N<sup>o</sup>. 1233 , 1282 , 1283.

FLORENTINO ( *Dominico* ), D. 332.

FOREST ( *Jean-Baptiste* ), D. 757 , 758 ;

759.

FRANCK ( *François* ), D. 689.

FREMINET , D. 1009.

G.

GALLE ( *Corneille* ), E. N<sup>o</sup>. 1037.

GALLOCHE ( *Louis* ), D. 861.

GASPARO. Voyez VITELLE.

GAULI ( *Giov. Baptista* ) T. 76. D. 384.

GEERAERTS ( *Joseph Martin* ), T. 202.

GEMINIANI , D. 385.

GENOA , D. 481.

GERARD DOW. T. 162, 163 , 164. E. 1150 ,

1172 , 1173.

GILLOT , D. 766 , 767.

GIRARDON ( *François* ), B. 1240.

GLAIN ( M. ), T. 303 , 304.

GLOEREX ( I. ), D. 657.

GOFREDY , T. 182.

GOLE , E. 1146.

GOLTZIUS ( *Henri* ) E. 1162 , 1165.

GORÉE , Disciple de LAIRESSE , D. 666 ;

689.

GOUPY , Graveur Anglois , E. 1033.

GREUZE ( *Jean Baptiste* ) ) T. 295 , 296.

D. 979. E. 1181 , 1182 , 1183.

GRIBELIN , D. 862.

GRIF , D. 1006.

GRIFFIER ( *Jean* ) , D. 669.

GRIMALDI ( *Jean François* ) , D. 445.

GUERCHIN. *Voyez* BARBIERI.

GUIDO RENI, dit le Guide , T. 27 , 28 , 29 ,

30. D. 417 , 418 , 419 , 420 , 421 , 422 ,

423 , 424 , 480 & 1026.

GUNST . E. 1045.

## H.

HALLÉ ( *Daniel* ) , T. N<sup>o</sup>. 229.

HALLÉ ( *Noël* ) , T. 276.

HALS ( *François* ) , E. 1160.

HASTOTE , D. 514.

HEEMSKERK , E. 1152.

HOLBEN ( *Jean* ) , T. 86.

HOLLAR ( *Vinceflaus* ) , D. 649. E. 1159.

HOUEL ( *J.* ) , D. 678,

HONDEKOETER ( *Melchior* ) , D. 636.

## I.

JARDIN ( *Carle du* ) . T. N<sup>o</sup>. 195.

JEATURAT ( *Etienne* ) , 284 , 285 , 286 ,

DES AUTEURS. 303

N°. 187. D. 1014. E. 1178.

JODE (*P. de*), E. 1047.

JORDAENS (*Jacques*). T. 120 , 121. D. 522 , jusques & compris 532. E. 1047.

JORDAN (*Luc*) , ou *Luca Jordano* , surnommé *Fa Presto* , T. 79 , 80. D. 476. E. 1127.

JOSEPIN. Voyez CESARI.

JOUFFROY ( M. ), T. 302.

JOUVENET (*Jean*) , D 930 , 931.

JULE ROMAIN. Voyez PIPPI.

JULIEN ( M. ), T. 306 , 307. D. 990 , 991.

K.

KALF (*Willem*) , T. N°. 183.

KNELLER , E. 1124 , 1134.

KUSSEL (*Melchior*) , E. 1131.

L.

LABELLE (*Etienne de*) , D. N°. 333 , 334.

LA FAGE (*Raymond de*) , D. 836 , jusques & compris 850. E. 1210.

LA FOSSE (*Charles de*) , T. 230. D. 760 , 761 , 762 , 763.

LA GRENÉE ( M. de ) , T. 298.

LAIRESSE (*Gerard de*) , T. 194. D. 638 , 639.

LALLEMAND ( M. ) , Peintre vivant , D.  
980 , 981 , 1013.

LANFRANC ( *Jean* ) , T. 20. D. 396 , 480.

LARGILLIERE ( *Nicolas de* ) , T. 237.

LA RUE ( De ) , Sculpteur , Te. 1306 , 1309.

LAURE ( *Philippe* ) , T. 15.

LEBRUN ( *Charles* ) , T. 126. D. 736 , 737 ;  
738 , 1007.

LE CLERC ( *Sebastien* ) , D. 765.

LE CLERC ( M. ) fils , D. 973.

LE CONTE ( M. ) , Sculpteur , Te. 1306 ,  
1309.

LEEuw ( *W. P.* ) , E. 1113.

LE GROS , Sculpteur , D. 828 , 829.

LELI. *Voyez* VANDER FAES.

LE LORAIN ( *Louis* ) , T. 297.

LE LORRAIN ( *Robert* ) , B. 1245 , 1265.

LÉ MOINE ( *François* ) , T. 262. D. 883 ;  
884 , 885 , 1179.

LENS , E. 1126.

LEONARD DE VINCI , T. 86.

LEONI ( Le ) , dit le Padouan , D. 457 , jus-  
ques & compris 468 , 483.

LÉPICIE , E. 1113.

L'ESPAGNOLET. *Voyez* RIBERA.

LE SUEUR ( *Eustache* ) , D. 743 , jusques &  
compris 752.

LIANO ( *Philippe de* ) , surnommé le Napo-

litain, T. N<sup>o</sup>. [81](#). D. 478.

LICINI (*Jean Antoine*), dit le Pordenon,

D. [448](#).

LIEVENS (*Jean*), D. 569. E. 1117, 1118,  
1161.

LIGORIO, D. 354.

LODER (M.), T. [206](#), [207](#).

LOIR (M.), T. [290](#). D. 975. 976. 1005.

LOMBART, E. 1013.

LORAIN (Le). Voyez CLAUDE GELÉE.

LOUTHERBOURG (M.), T. [204](#), [205](#).

E. [1178](#).

LUCAS DE LEYDE, D. 485.

LUTI (*Benedette*), D. 388.

LYS (*Jean Vander*), D. 639.

# M.

MACHY (*Pierre Antoine de*), T. N<sup>o</sup>.  
300. D. 982.

MAJOR (*Thomas*), E. 1168.

MAISSONIER (*Juste Aurelle*), D. 366.

MARATTE (*Le Chevalier Carle*), T. [14](#). D.  
386, [387](#). E. [1111](#).

MARC-ANTOINE, E. 1018.

MARCELLIS (*Otho*), T. [160](#).

MARCENAY (M. de), E. [1119](#).

MARTIN (*Jean-Baptiste*), T. [238](#).

MARTIN (M.), actuellement vivant, T. [301](#).

MASSON, E. N<sup>o</sup>. 1189, 1190, 1191.

MAZZUOLI ( *François* ), dit le Parmesan.

T. 18, 19. D. 391, 392, 393, 394, 395.

E. 1021, 1034.

MEGLIO ( *Jacopo di* ), D. 481.

MÉLAN ( *Claude* ). D. 835. E. 1209.

METZU ( *Gabriel* ), T. 165, 166, 167.

MICHAULT ( *Théobald* ), D. 688.

MICHEL-ANGE BUONAROTI, D. 321 ;

322, 323, 380.

MIERIS ( *François* ), T. 185. E. 1150.

MIGNARD ( *Pierre* ), D. 731, 732, 733 ;

734, 735.

MIGNON ( *Abraham* ), T. 187.

MILLET ( *Francisque* ), T. 212.

MIREVELD, E. 1161.

MITELLI ; E. 1024.

MOLLA ( *Pierre François* ), dit le Môle ;

T. 12, 13. D. 380, 1010.

MOUCHERON, D. 514.

MOLLIÈRE ( *Pierre* ), D. 645.

MOMPRES ( *Judocus* ), D. 689.

MONNOYER ( *Baptiste* ), E. 1130.

MOOR ( *Charles de* ), T. 198. E. 1223.

MOYREAU, E. 1167.

MUCIAN ( *Jérôme* ), T. 40. D. 446.

MURILLO ( *Barthelemy Etienne* ), T. 83, 84.

## N.

- N**ANTEUIL (*Robert*), E. N<sup>o</sup>. 1188.  
 NATOIRE (*Charles*), T. 277. D. 959, jus-  
 ques & compris 966. E. 1180.  
 NATOIRE (*Mlle*), T. 278, 279, 280, 281.  
 NEEFS (*Pitre*), T. 92, 93, 94.  
 NETSCHER (*Gaspard*), T. 190, 191, 192;  
 193. D. 637. E. 1223.  
 NIEULANT (*Guillaume*), D. 508.  
 NOBLE (*Pierre*), D. 652.

## O.

- O**PPENORD (*Gilles-Marie*), D. N<sup>o</sup>. 866,  
 jusques & compris 882.  
 ORAZI (*Antoine*), D. 998.  
 OSTADE (*Adrien Van*) T. 153, 154, 155;  
 156, 157. D. 578, jusques & compris 584.  
 E. 1150.  
 OSTADE (*Isaac*), D. 584.  
 OUASSE, D. 1013.  
 OUDRY (*Jean-Baptiste*), T. 259, 260, 261  
 OVERLAET, D. 662.

## P.

- P**ADOUAN (*Le*). Voyez LEONI.  
 PALME (*Jacques*), D. N<sup>o</sup>. 4484.



PANINI (*Jean Paul*), T. N<sup>o</sup>. 21, 22. D.

390, 445.

PARMESAN. *Voyez* MAZZUOLI.

PARROCEL (*Joseph*), T. 235, 248 D. 851,  
852.

PARROCEL, d'Avignon, T. 311.

PARROCEL (*Charles*), T. 249. D. 867,  
jusques & compris 872. E. 1184.

PASSARI (*Joseph*), D. 388.

PASSIGNANI (*Dominique*), D. 330.

PATEL, le pere, T. 227. D. 740, 741, 742.

PATER (*Jean-Baptiste*), T. 245, 264.

PAUL VERONESE. *Voyez* CALLIARI.

PELIGRINO TIBALDI, D. 482.

PEMBROEKE, E. 1124.

PERIER, D. 1009.

PERUZI (*Baltazar*), D. 335, 336.

PESNE, E. 1046.

PICART (*Bernard*), D. 854, 1010.

PIERRE (*Jean-Baptiste-Marie*), T. 274,  
275. D. 953, jusques & compris 958.

PIGALLE (*Jean-Baptiste*), T. 1300.

PIOMBO (*Fra. Sebastien del*), T. 44.

PIPPI (*Giulio*), T. 6. D. 349, jusques &  
compris 352.

PRIMATICE (*François*), D. 398.

PITAU, E. 1195.

POILLY (De), E. 1026, 1195.

DES AUTEURS. 309

POLENBURG ( *Cornille* ), T. N<sup>o</sup>. 112, 113,

114.

POLIDOR, D. 352, 353.

POMPADOUR ( *Madame la Marquise de* ),

E. 1208.

PORDENON. *Voyez* LICINI.

POTTER ( *Paul* ). T. 181.

POUSSIN ( *Nicolas* ), T. 210, 211, 212,

213. D. 700, jusques & compris 707.

POUSSIN. ( *M.* ), T. 308.

PUGET ( *Pierre Paul* ), 756, 1009.

PINAKER, D. 681.

Q.

QUELLYN ( *Jean Erasme* ), D. N<sup>o</sup>. 629.

QUOY ( *De* ), T. 282, 283.

R.

RAGUENET ( *M.* ), T. N<sup>o</sup>. 305.

RAOUX ( *Jean* ), T. 247. E. 1179.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN, T. 3, 4, 5.

D. 341, jusques & compris 348. E. 1018,

1019, 1034. Em. 1280.

REMBRANDT VAN RYN, T. 128, 129,

130, 131, 132, 133, 134, 135, 136,

137, 138. D. 553, jusques & compris 567.

Estampes commençant au N<sup>o</sup>. 1048, jus-

- ques [2](#) 1110; [1113](#), 1119, 1120.  
 RESTOUT ( *Jean* ), D. N<sup>o</sup>. 931, 932, [933](#).  
 RIBERA ( *Joseph de* ), T. [82](#). D. 476.  
 RICCIARELLI ( *Daniel* ), T. [1](#), [8](#). D. [328](#).  
 RICCI ( *Sebastien* ), D. [483](#).  
 RIGAUD ( *Hyacinthe* ), D. 768. E. 1192,  
 1193, [1225](#).  
 ROBERT ( *Pierre Ponce Antoine* ), Peintre  
 & Sculpteur, T. [257](#), [258](#). D. 853, 1014.  
 Te. [1297](#).  
 ROBERT, Dessinateur du Roi, 1017.  
 ROBUSTI ( *Jacques* ), dit le Tintoret, T.  
[46](#), jusques & compris [50](#). D. 455.  
 ROMANELLE ( *Jean François* ), D. 383.  
 ROSALBA CARRIERA ( *La* ), T. [65](#), jusques  
 & compris [73](#).  
 ROOS ( *Philippe* ), D. 640.  
 ROSSO ( *Le* ), Em. [1280](#).  
 ROTTENHAMER ( *Jean* ), T. [89](#), [90](#).  
 ROUSSEAU, D. 1011.  
 RUBENS ( *Pierre Paul* ), T. [97](#), [98](#), [99](#),  
[100](#), 101, [102](#), [103](#), [104](#), [105](#), [106](#),  
[107](#), [108](#), [109](#), 138. D. 495, 496, 497,  
 498, 499, 500, 501. E. 1037, 1038,  
 1039, [1040](#), [1041](#), 1042, [1221](#).  
 RYCK ( *Guillaume de* ), D. 679. E. [1127](#).

## S.

- SADELER ( Les ), E. N<sup>o</sup>. 1163, 1166.  
 SACCHI ( *André* ), 381. 382.  
 SAERDAM, E. 1164.  
 SALIMBENI ( *Ventura* ), D. 340.  
 SALVATOR ROSA, T. 78. D. 477. E. 1032 ;  
 1033.  
 SALUCCI ( Le ), ou SALVIOUSSE, T. 74.  
 SALVIATI ( *François* ), D. 329.  
 SAMMACHINI ( *Horace* ), D. 397.  
 SANTERE ( *Jean Baptiste* ), T. 236.  
 SARAZIN ( *Jacques* ), B. 1248, 1250, 1260,  
 1275.  
 SARTE ( *André Del* ), D. 324, 325.  
 SATELEVEN ( *Hermant* ), D. 571, 681.  
 SAVERY ( *Roland* ), D. 494.  
 SCALKEN ( *Godefroy* ), T. 196, 197. E.  
 1150.  
 SCHELLINKS ( *W.* ), D. 681.  
 SCHENCK, E. 1152.  
 SCHMIDT, E. 1195.  
 SCHUT ( *Corneille* ), D. 512.  
 SEGERS, E. 1171.  
 SEMINDA, D. 481.  
 SILVESTRE ( *Israel* ), D. 753, 754, 755.  
 SMITH, E. 1121, jusques & compris 1143.

SNYDERS (*François*), T. N<sup>o</sup>. 110, 111;

D. 506, 507.

SOLARIO (*André*), T. 39.

SOLIMENE, D. 476.

SPIERRE, E. 1020, 1028.

STÉEN (*Jean*), D. 675.

STELLA (*Jacques*), D. 764.

SUAVELT (*Hermant*), D. 593, 594, 595;

596.

SUYDERHOEF, E. 1160.

# T.

TEMPESTE (*Cavalier Pietro*)<sup>1</sup>, T. N<sup>o</sup>. 77.

TENIER'S (*David*), T. 143, 144, 145,

146, 147, 148, 149, 150, 151, 152.

D. 572, 573, 574, 575, 576, 577.

E. 1154, 1169, 1175, 1176.

TERBURG (*Gerard*), T. 141.

TESTA (*Pierre*), D. 378, 379.

THOMAN, Disciple d'ADAM ELSHEIMER.

T. 96.

TIARINI (*Alexandre*), D. 442.

TIBALDI (*Pelligrino*), D. 398, 482.

TINTORET (Lc). Voyez ROBUSTI.

TITIEN (Lc), Voyez VECELLI.

TOURNEVLIET, D. 689.

TREMOLIERE (*Pierre Charles*), D. 855;

856, 857.

TREVISANI

DES AUTEURS. 113

TREVISANI (*François*), T. N<sup>o</sup>. 56, 57.

TURCO (*Alexandre*), dit l'Orbetto, ou  
ALEXANDRE VÉRONÈSE, T. 54, 55.  
D. 447.

V.

VANDER CABEL, D. N<sup>o</sup>. 678.

VANDER FAES (*Pierre*), surnommé Leli,  
T. 168.

VANDER HEYDEN (*Jean*), T. 186.

VANDER HOUT, E. 1224.

VANDER MAER DE JONGE, D. 651,  
679.

VANDER MEÛLEN (*Antoine François*),  
T. 184. D. 626, 627, 628, 629, 630,  
631, 632, 633, 634, 635.

VANDER NEER (*Arnould*), D. 642.

VANDER WERF (*Adrien*), T. 199.

VAN DYCK (*Antoine*), T. 122, 123,  
124, 125. D. 499, 533, jusques & compris  
552. E. 1043, 1044, 1045, 1046, 1124.

VAN FALENS, E. 1174.

VAN GOYEN. D. 676.

VAN HUYSUM (*Jean*), T. 208.

VAN LOO (*Carle*), T. 266, 267, 268, 269.  
D. 929. E. 1180.

VAN LOO (*François*), D. 873, 874, 875.

VAN ROMAIN, D. 667, 668.

314 T A B L E

VANSCHUPPEN, E. N°. 1195.

VANSTRATEN, D. 670.

VAN-UDEN ( *Luc* ), D. 515, 516, 517,  
518.

VAN VLIET, E. 1111, 1112, 1114.

UDINE ( *Jean de* ), D. 353.

VAGUE ( *Perin del* ), D. 353.

VALENTIN ( *Le* ), T. 215, 216. E. 1029.

VANNI ( *Cavalier François* ), ou le VAN-  
NIUS, T. 2. D. 337, 338, 339.

VANNI RAPHAEL, D. 340.

VECÉLLI DA CADORE ( *Tiziano* ), T. 41,  
42, 43. D. 449, 450. E. 1028, 1125.

VELD ( *Adrien Vanden* ), T. 188, 189. D.  
680.

VELD ( *Esaïe Vanden* ), T. 140. D. 309,  
510, 511.

VELD ( *Guillaume Vanden* ), T. 158, 159.

VERDIER ( *François* ), D. 739.

VERKOLIE, E. 1151.

VERMEULEN, E. 1195.

VERNET ( *Joseph* ), T. 288, 289.

VERSCHURING ( *Henri* ), D. 619, 610,  
621, 622, 623, 624.

VIEN ( *J. M.* ), D. 292.

VIERINGEN, D. 682.

VIERIX, D. 639.

VINCI ( *Leonard de* ), D. 321.

# DES AUTEURS. 315

VINCKBOONS (*David*), D. N°. 502, [503](#).

VITELLI (*Gasparo Van*), T. 59, [60](#), [61](#),  
[62](#), [63](#), 64.

ULIEGER, D. 511.

VOUET (*Simon*), T. 208. D. 690, 691,  
692. E. [1117](#), [1102](#).

## Z.

ZAMPIERI (*Dominique*), dit le Domini-  
quain, T. N°. 31, 32, 33. D. [424](#), [425](#)-  
E. 1029.

ZEEMAN, T. [201](#).

ZUCCARO (*Thadée & Frédéric*), D. 355,  
356. E. [1029](#).

## W.

WATTEAU (*Antoine*), T. N°. 250;  
[251](#), 252, 253, 254, [255](#), 256. D. 769,  
jusques & compris [827](#). E. [1177](#), [1178](#),  
1199, [1100](#).

WATERLOO (*Antoine*), D. [504](#), 505.

WÉNIX, E. [1151](#).

WEENINX (*Jean-Baptiste*), T. 176.

WEROTERS, D. 664.

WILLE (*J. G.*), E. [1172](#); 1173, 1194.

WILLIAMS, E. [1146](#).

WISSCHER (*Classius*), D. [643](#).



# 316 TABLE DES AUTEURS.

WISSCHER (*Corneille*), D. N°. 653, 654 3

655, 656. E. 1156, 1157, 1158.

WISSCHER (*Jean*), E. 1170.

WIT (*Jacques de*), D. 658, 659, 660.

WITERBE, E. 1184, 1185.

WITHOUC (*H.*), E. 1039, 1040.

WITTE (*Emmanuel de*), T. 139.

WOUVERMANS (*Philippe*), T. 170, 171 2

172, 173. D. 590, 591, 592. E. 1167 2

1168, 1169, 1174.

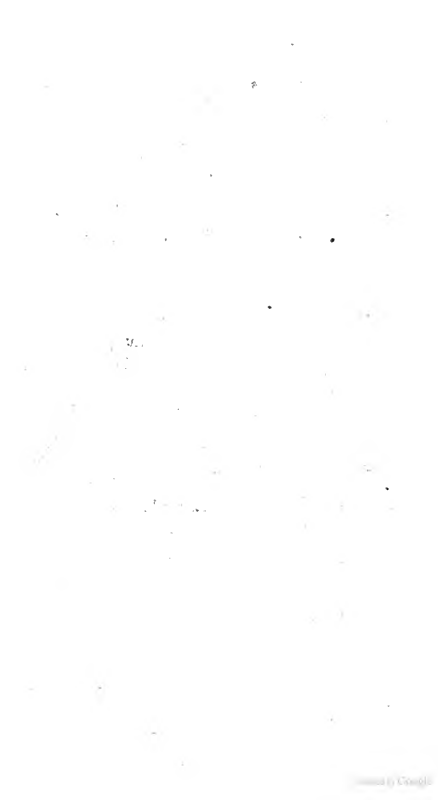
Fin de la Table.

# CATALOGUE

## RAISONNÉ

*De Porcelaines de qualités supérieures , tant anciennes , première sorte , qu'ancien Japon & la Chine : d'Effets précieux d'anciens Lacqs , riches Meubles de Boule , & Bijoux , faisant partie du Cabinet de feu M. DE JULLIENNE , Chevalier de l'Ordre du Roi , Amateur honoraire de l'Académie Royale de Peinture.*

Par C. F. JULLIOT , Marchand , rue S. Honoré , au coin de celle du Four , au Curieux des Indes.



---

## P R E C I S.

**L**E but de ce Catalogue est de présenter aux Amateurs un détail vrai & simple de la partie intéressante des Porcelaines, Lacqs & Meubles curieux. Si l'on fait quelques observations, on n'a d'autres vues que d'annoncer la nature de chaque chose, pour la satisfaction des personnes qui n'auroient point toutes les notions d'une si grande diversité:

L'on trouvera de ces belles Porcelaines, nommées anciennes, première sorte; d'autres du Japon & de la Chine, plusieurs de beau bleu céleste & de Céladon, la plupart ornées de garnitures en bronze doré d'or moulu; divers morceaux singuliers, des Magots du meilleur genre; quelques Sujets des Ma-

iv      P R É C I S.

nufactures de France & de Saxe,  
de précieux Lacqs du Japon,  
une riche Table en pierre de  
rapport, deux d'Albâtre d'Italie;  
Meubles importants en Marque-  
terie de Boule; autres Effets ana-  
logues à cette partie, & Bi-  
joux.





# CATALOGUE

RAISONNÉ,

*Faisant partie des Effets de feu*  
*M. DE JULLIENNE.*

---

## PORCELAINES.

**L**ES Porcelaines anciennes ont été de tout tems la passion des Curieux ; on les a toujours regardées comme indispensables pour la variété nécessaire dans une Collection. Elles ornent, avec un ton de noblesse , aussi remarquable par la singularité des formes , que par la beauté

## 6      P O R C E L A I N E S.

du grenu de la pâte , le tact \*  
flou & séduisant des couleurs ,  
ce qui leur a maintenu la pré-  
férence chez ceux qui ont encore  
aujourd'hui le goût du vrai beau.

M. de Jullienne , dès sa plus  
tendre jeunesse , eut pour elles  
une inclination particulière , qui  
l'a porté à en faire un choix de  
la plus grande distinction ; il sa-  
voit saisir le coup d'œil flatteur  
qu'exige un Cabinet.

Des Tableaux , des Statues ,  
des Vases de bronze & de mar-  
bre , des plus célèbres Artistes ,  
( dont il est fait une précédente  
description par *M. Remy* ) dé-  
coroient majestueusement sa  
Galerie & ses Appartemens ;  
leur réunion à de riches Meu-  
bles du fameux *Boule* , à des  
Porcelaines des plus recherchées ,

---

\* On entend par ce tact flou , une certaine  
sensation que les Connoisseurs ressentent à la  
vue de ces Porcelaines.

par les qualités & les montures , le tout avantageusement distribué , avec de rares morceaux de Lacqs , formoient un accord qui donnoit aux Amateurs l'agrément le plus complet.

C'est de cette intéressante partie dont , par un détail vrai & simple , on présente aujourd'hui le Catalogue.

1360 Quatre grands gobelets en forme de seau , à légers feuillages , dont un est un peu félé , sur quatre soucoupes ornées de fleurs & d'éventail en relief en dedans , le tout de belle porcelaine ancienne , de genre peu commun , de ce ton de couleur verd & rouge , si flatteur en cette qualité.

#### OBSERVATION.

Pour donner un éclaircissement net des différentes especes de Porcelaines anciennes , on avertit , concernant celles du Japon , que la premiere sorte , d'un



## 8      P O R C E L A I N E S.

beau fond blanc de grenu fin & de coloris flou, se nomme particulièrement ancienne Porcelaine. On distinguera les autres qualités par les termes d'ancien & nouveau Japon, suivant leur nature. De cette première sorte & de la seconde, il se trouve rarement de beaux morceaux; c'est un avantage que les Curieux trouveront ici dans la plupart des effets de ce genre.

1361 Deux jolis pots à pâte, garnis de vermeil, en forme de petits fucriers couverts, sur deux corbeilles, fé-  
lées, à mosaïque à jour; ces quatre  
pièces sont d'ancienne porcelaine  
coloriée à fleurs & feuillages.

1362 Une Cassiolette, aussi d'ancienne porcelaine, d'excellente & rare  
qualité à oiseaux, bouquets variés  
en couleur, & de forme à côtes peu  
sensibles, qui donne un double mé-  
rite à ce morceau, orné d'une gar-  
niture sagement composée en bron-  
ze.

OBSERVATION.

On entend , en annonçant une Porcelaine , ou autres sujets garnis de bronze , que les ornements en sont ciselés , dorés d'or moulu. Pour que la distinction soit plus précise à l'égard de la ciselure , les morceaux qui ne seront ornés que de pieds & collets à gaudron , seront désignés.

Pour éviter toute répétition & tout détail , l'on prévient aussi qu'en nommant une Porcelaine de qualité de couleur , ou colorée , elle réunit dans ses desseins la diversité de coloris & la perfection analogues à l'espece dont elle est annoncée.

1363 Deux Jattes , de forme évasée , à petits pans & à bords festonnés , d'ancien & beau Japon , à fleurs & feuillages de plusieurs couleurs.

1364 Deux petites bouteilles à long

## PORCELAINES. II

porcelaine de couleur à légers bocages , garnies de pieds & petites calottes de bronze.

Ces quatre bouteilles sont de la plus grande perfection & de la sorte la plus estimée , ainsi que celle du n<sup>o</sup>. suivant.

En fait de Porcelaine , on appelle ordinairement à bocages , celle dont le fond blanc est orné de branches à feuillages & fleurs ; ainsi les termes de bocages & de feuillages seront synonymes.

1371 Quatre autres bouteilles à quatre pans & à bouquets coloriés , de même porcelaine , garnies de pieds à gaudron de bronze.

1372 Deux grandes jattes à huit pans , d'ancienne porcelaine , de cette précieuse qualité à dragons , entremêlés de bouquets en dedans , à bocages & à oiseaux en dehors , avec rebords à mosaïque fond rouge.

Ces deux jattes & les quatre suivantes sont séduisantes par la

a vj

## 12      P O R C E L A I N E S .

diversité de leurs belles couleurs. Il ne seroit pas facile d'en pouvoir rassembler six autres aussi parfaites ; elles sont toutes à bords bruns. C'est un genre dont les Connoisseurs font grande distinction.

1373 Deux grandes jattes à dragons semblables aux précédentes , & de même beauté.

1374 Deux autres grandes jattes à dix pans , à Pagodes , & à lions de pareille qualité distinguée.

1375 Une moyenne Urne de jolie forme , d'ancienne porcelaine colorée à bocage.

1376 Deux moyennes jattes à côtes , d'ancien japon , ornées de bocages de différentes couleurs.

1377 Deux petits vases , aussi d'ancien japon , à dessein bleu , & quelques petites fleurs rouge , montés en cuivre avec ornemens de bronze.

1378 Deux grands vases de forme communément nommée lisbet , \*

---

\* On appelle *lisbet* un vase à grosse panse , dont la forme est dégagée du pied & du collet.

PORCELAINES. 13

d'ancien japon bleu & or , à cartouches fond blanc , avec petites Pagodes sur une face de leur panse , & enrichis de panneaux à fleurs & feuillages de plusieurs couleurs.

Ces deux morceaux & les deux du n<sup>o</sup>. suivant , sont d'un genre intéressant , tant par leur forme gracieuse & simple , que par la perfection de leur qualité & le bon goût des ornements en bronze. Ils portent 25 pouces 6 lignes de haut , sur 11 de diamètre , sont placés sur pieds quarrés , plaqués en écaille & ornés de bronze.

1379 Deux autres Lisbets de pareille espece & forme des précédents , portant plus de hauteur & de circonférence , ornés de semblables garnitures en bronze. Ils ont 27 pouces & demi de haut , sur 12 de diamètre.

1380 Deux singulieres théieres , en forme de petits barils , d'ancienne & belle porcelaine coloriée à bocages , montées en cuivre avec pié-

## 14 PORCELAINES.

douche & autres ornemens de bronze, goût antique.

- 1381 Un pot-pourri d'ancien japon, à branchages de roses entrelacées, qui forment un berceau très singulier par sa forme & la variété du coloris, placé sur un pied à gaudron de bronze.
- 1382 Une grande jatte d'ancienne porcelaine, extraordinaire, tant par sa forme évasée & sa belle diversité de couleurs, que par la particularité des sujets, d'une tortue, feuillages, fleurs & oiseaux.
- 1383 Deux Oiseaux de proie (coiffés de leur chaperon) d'ancienne porcelaine de la meilleure sorte, fond blanc colorié, perchés sur tronc brunâtre de même qualité.

Ces deux oiseaux sont rares en ce genre, & curieux par le fini & l'agréable variété des nuances de leurs plumes.

- 1384 Deux grandes girandoles à trois branches, avec terrasses en bronze, supportant deux pareils oiseaux de proie, de même espèce & mérite

## PORCELAINES. 15

des précédens . . . . Deux petits pots-pourris de porcelaine d'ancien japon , fond gris à mosaïque bleue & verte , garnis de légers ornemens de bronze.

1385 Un beau vase en forme de seau , d'ancien japon fond gris , d'un truité fin & flou , garni de gorge , mufques , & pied de bronze , goût antique.

1386 Deux jolis morceaux , ordinairement appelés *plumes* , ils en ont la forme & le travail , ils sont montés en pots à bouquets , & accompagnés chacun d'un rocher à feuillages de relief ; le tout de bonne sorte d'ancien japon varié en couleur , & garnis de branchages avec pieds à gaudron de bronze.

1387 Quatre tasses à huit pans à légers feuillages & à bords bruns , sur quatre belles soucoupes en feuilles d'arrichaux , à fleurs en dedans : ces huit pieces sont de bon genre , d'ancienne porcelaine colorée.

1388 Une jatte d'ancien japon à branchages & roses en relief détaché , placé sur pied de bronze.

## 16 PORCELAINES.

Il est dommage que cette jatte soit cassée, étant très curieuse par son espee singuliere & ses vives couleurs.

1389 Deux petits Chats, d'ancienne porcelaine, panachée de rouge & de noir.

1390 Deux Coqs d'ancien japon, les corps fond blanc, leurs queues diversément coloriées, groupés sur terrasses brune de même porcelaine, montés en girandoles à trois branches, avec pied de bronze.

1391 Une théière à anse de panier, d'ancienne porcelaine du japon fond brun, à jasmin blanc de relief, garnie en vermeil.

1392 Deux lisbets de forme dissimblable, de porcelaine d'ancien japon bleu & or, à cartouches & panneaux fond blanc à feuillages & fleurs de plusieurs couleurs.

1393 Deux tasses, d'ancienne terre de porcelaine fond jaunâtre, intéressantes, tant par leur forme à feuilles & fruits détachés en dehors, que par un noyau de pêche bien imité,



PORCELAINES. 17

de relief en dedans , avec le vif de son coloris naturel.

- 1394 Deux moyens cornets d'ancien japon , très agréables par leurs ornemens à branchages , feuillages de relief & la vivacité de leur couleur ; ils font garnis de cercles de bronze.
- 1395 Une grande jatte à côtes , de porcelaine coloriée du japon.
- 1396 Deux grandes Urnes , d'ancien japon bleu & blanc , de forme auffi belle que rare à trouver de cette perfection en cette qualité ; elles font garnies de gorges & pied de profil uni en bronze.
- 1397 Deux petites Urnes , & une théière d'argent des Indes , travaillés à branchages & fleurs en relief , le total pefe 10 marcs 7 onces 2 gros.
- 1398 Deux autres petites Urnes de porcelaine de nouveau japon coloriée.
- 1399 Deux petites buires , auffi de nouveau japon garnies de cercles de bronze.
- 1400 Deux grands vases en forme de lifbets , de la plus ancienne porcelaine céladon foncé du japon , à feuillages & fleurs de relief ; ces

18      P O R C E L A I N E S .

deux importans morceaux sont garnis d'anses à dragons & pieds de bronze , ils portent ; 8 pouces de haut , compris leurs ornemens.

L'ancienne Porcelaine Céladon du Japon a toujours été particulièrement considérée des Amateurs , tant par la singularité & le beau simple des formes , que par l'intéressant du ton velouté de cette précieuse & inimitable couleur ; rien n'est si rare que de trouver des morceaux capitaux en cette qualité : les grands vases précédents & les suivans sont de ce meilleur genre.

1401 Un gros vase en forme d'urne à feuillages de relief , même porcelaine & mérite des précédens , garni d'ornemens recherchés en bronze , de goût antique ; un couvercle que l'on a rapporté à ce morceau , est endommagé & parfaitement réparé.

1402 Une tour Chinoise de la plus ancienne porcelaine céladon foncé & uni , placé sur un pied de bronze.

Cette piece est unique pour sa forme & sa belle couleur ; elle a un léger coup de feu sur un des toits de la face ; elle vient du Cabinet de M. le *Comte de Fontenai*, connu pour avoir possédé la Collection des objets les plus précieux en Porcelaine.

1403 Deux belles coquilles couvertes d'ancien & bon céladon uni, à rebords coloriés d'un beau fond rouge, elles sont de la plus grande perfection & garnie de bronze.

1404 Une jolie Vache de porcelaine ; aussi céladon, sur pied quarré de bronze, & une petite tasse ovale de même sorte, en forme de feuille d'eau, avec relief de cette même es-  
pece.

1405 Une bouteille d'ancienne porcelaine céladon d'un fond clair, à dragons blanc de relief, d'une forme en calebasse intéressante, & richement garni de gorge, anse avec masques & pied de bronze, goût antique.

1406 Un pot-pourri d'ancien céla-

20      P O R C E L A I N E S .

don , de forme ronde & à pans ,  
représentant quatre cartouches en  
demi relief , le couvercle terminé  
en anse de panier , & garni de  
bronze.

Ce morceau est remarquable  
par la singularité de sa forme &  
le flou de sa couleur.

1407 Une grande jatte d'ancienne por-  
celaine céladon , d'un ton clair &  
agréable , à bocages variés de cou-  
leur en dehors , à desseins de carpes  
en dedans ; du milieu de cette jatte  
sort un tronc singulier , d'où nais-  
sent des branchages de roses colo-  
riées qui forment un bouquet très  
curieux.

Cette jatte & l'article suivant  
viennent originairement du Ca-  
binet de M. le Comte de *Fontenai*.

1408 Une caisse d'une structure par-  
ticulière , en forme de baquet , res-  
semblant à peu-près à ceux des Lai-  
tieres de Hollande , de même cou-

PORCELAINES. 21

leur & qualité de porcelaine du n<sup>o</sup> précédent , des branches de roses qui s'épanouissent au milieu de cette caisse , forment un pot de fleurs aussi agréables par le coloris , que précieux pour le genre.

- 1409 Deux plats en maniere de jattes, & deux bouteilles d'ancien céladon à feuillages & oiseaux , blanc de relief , garnies de bronze.

Ces quatre morceaux sont bien assortis , & de sorte peu commune.

- 1410 Un beau Vieillard d'ancienne porcelaine du japon en fond gris , traitée & nuancée de rosettes brunes & bleues ; le caractère riant en est intéressant , il tient le bout de sa longue barbe de la main gauche ; du même côté est une biche accroupie , & est placée sur un rocher de porcelaine céladon coloriée.

Il est bon de prévenir que les Magots & Pagodes d'ancienne Porcelaine Céladon , & truitée

## 22 PORCELAINES.

du Japon , tel que celui ci-dessus & les suivants, tiennent avec distinction leurs places dans ce Cabinet ; ils ne sont point de cette sorte froide & décharnée si répétée en Céladon, mais de ce genre recherché & rare, où les Japonois ont le mieux réussi à rendre avec vérité les attitudes & les caractères aussi plaisants que singuliers.

1411 Un Magot de très ancienne porcelaine , fond gris truitée du japon, avec caneson nuancé d'un bleu clair ; le caractère & l'attitude en sont particuliers ; il est coiffé d'un bonnet bifarement plissé, tient de sa main droite levée un maillet, & une besace de la gauche, il est placé sur un balot de même porcelaine, qui forme un pot-pourri.

1412 Une Pagode riante & à gros ventre, d'ancienne porcelaine céladon, tenant un parasol ; elle est placée sur une terrasse brune à feuillages bleus, roses fond blanc en re-

lief détaché : il en est peu du même mérite en cette qualité.

1413 Un admirable Vieillard , d'ancienne porcelaine truitée du japon , fond jaunâtre sur un cheval de couleur brunâtre ; il est coëffé d'un grand chapeau brun rabatu , l'expression de son caractère est de la plus grande beauté , l'attitude inclinée de la tête & du col du cheval , ne laissent rien à désirer.

1414 Deux belles Pagodes d'ancienne porcelaine truitée fond gris à petites rosettes nuancées de brun , chacune tient un enfant par la main , & sont placées sur pieds à gaudron de bronze.

1415 Deux autres Pagodes , d'ancien céladon , de sorte peu commune , tenant un chaperon brun à la main , à côté de chacun est une pyramide renversée , d'ancienne porcelaine truitée fond gris à calebasses & feuilles de vigne , coloriées , en relief , montée en pot à bouquet , le tout placé sur terrasses de bronze.

Ces deux morceaux sont d'un genre estimable & rare.

## 24 PORCELAINES.

1416 Deux grands Barils , de porcelaine de la Chine , d'une agréable couleur , fond bleu turquin clair , sur lesquels regnent des fleurs , & papillons nuancés en brun , & des feuillages d'un bleu vineux qui les rendent très intéressans.

Ces deux barils sont outre cela de conséquence , par l'importance de leur forme & de celle des vases, que l'on a su artistement leur donner , par la plus riche garniture , composée de piédouches , de magnifiques anses à têtes de béliers , sur lesquelles sont groupées des figures satyriques & des guirlandes qui ornent les faces ; le tout de bronze. Ils portent 31 pouces 6 lignes de haut , sur 25 pouces 6 lignes de diamètre , compris leurs ornemens ; sont placés sur des socles quarrés plaqués en ébène , garnis de moulures & masques de bronze.



PORCELAINES. 25.

1417 Une grande bouteille à long gouleau de porcelaine de la Chine céladon , à flammes & dragons , fond rouge & bleu , qui serpentent sur la circonférence de la panse.

Cette bouteille est d'une belle forme , & très richement garnie d'une gorge , d'anses à consoles & de piédouche en bronze ; elle porte 33. pouces de haut , sur 26 de diamètre , compris ses ornements , & est placée sur un grand pied octogone de marqueterie de Boule , aussi parfaitement orné de bronze.

1418 Un grand vase de porcelaine de la Chine , céladon foncé , de la plus belle forme d'urne antique ; il est richement ouvragé , & orné sur les côtés des masques & anneaux en relief : ce morceau n'est point garni , il porte de haut 17. pouces 6 lignes , sur 12 p. 6 lig. de diamètre.

La belle Porcelaine bleu céleste d'ancien la Chine , a tou-

## 26 PORCELAINES.

jours été très estimée; cette agréable couleur, si difficile à trouver dans sa perfection, fournit dans un Cabinet un relief aux autres morceaux curieux, entre lesquels les Connoisseurs savent avec art la varier. Les sujets que l'on annonce ici en ce genre, sont aussi recommandables par leur forme que par leur qualité.

1419 Quatre intéressantes bouteilles à six pans, d'ancien & beau bleu céleste, fond uni, garnies de pieds & rebords à gaudron de bronze.

1420 Deux petits Lapins de même sorte, uniques par leur espèce & la perfection de la couleur.

1421 Deux petites urnes à six pans à jour & fleurs en relief, aussi d'ancien bleu céleste, montées en pot-pourri avec ornemens de bronze.

1422 Deux belles coquilles de même couleur bleu céleste, fond uni, garnies de gorge en bronze, placée sur plateaux, en forme de feuille, de pareille porcelaine ornées en dedans d'un dragon de relief.

PORCELAINES. 27

Ces quatre morceaux sont d'une sorte aussi parfaite que singulière.

1423 Deux grands Lions, aussi d'ancien bleu céleste, fond uni, panachés de violet, groupés, chacun sur un piedestal en porcelaine de couleur violette; il s'en rencontre peu d'aussi importants.

1424 Deux barils d'ancien bleu céleste, fond uni à dragons en relief, dont chaque couvercle est terminé par un Magot, de même porcelaine, rieur & à gros ventre; ils sont richement ornés de bronze, goût antique, & méritent attention par leur forme, & la rareté de trouver en cette qualité des morceaux de pareille conséquence.

1425 Deux Paons, de même sorte de porcelaine ancien bleu céleste, à queues épanouies, portant chacun sur leur dos un petit de la même espèce, garnis de pieds de bronze.

Ces deux animaux sont intéressants, tant par la perfection de la couleur, que par la singularité de leur genre.

## 28 PORCELAINES.

1426 Un Chat, de beau bleu céleste ;  
d'attitude acroupi sur un pied de  
bronze.

1427 Deux vases , aussi d'ancien  
bleu céleste , de forme particuliere ,  
à anse de serpens de même porcelai-  
ne , garnis de collets & pieds de  
bronze.

1428 Deux moyens Lions , d'ancien  
& beau bleu céleste , fond uni , gar-  
nis de pieds de bronze.

1429 Deux autres Lions , de même  
force & pareille porcelaine , garnis  
de bronze.

1430 Deux paniers à roseaux , & pe-  
tits feuillages en relief , d'ancien  
bleu céleste , garni de doublure &  
pied à gaudron de bronze.

Ces deux morceaux , pour la  
forme & la perfection de la cou-  
leur , sont à distinguer de certains  
qui se trouvent de cette espece.

1431 Deux très-petits seaux , bleu cé-  
leste , garnis de bronze.

1432 Deux urnes à six pans à mosaï-  
que à jour de porcelaine , bleu cé-

PORCELAINES. 29

leste , richement ornées de bronze ,  
goût antique.

1433 Deux beaux Péroquets , bleu cé-  
leste , dont un recollé.

1434 Deux bouteilles à six pans ; aussi  
de même porcelaine , bleu céleste ,  
gaufrees , montées en buires avec  
ornemens de bronze.

1435 Quatre pieces , dont deux pe-  
tits rochers à Pagodes , & deux pe-  
tits arbrisseaux , sur la terrasse de  
chacun desquels est un Paon , le  
tout de porcelaine bleu céleste.

Les Porcelaines d'un seul ton  
de couleur fond lapis , ont été  
recherchées & le seront toujours ,  
principalement lorsqu'à la pi-  
quante vivacité des nuances el-  
les réuniront la beauté des for-  
mes ; les objets choisis qui sont  
dans ce Cabinet , en cette cou-  
leur , ont ces deux avantages.

1436 Deux urnes à côtes , d'ancien  
la Chine , fond lapis , garnies d'an-  
ses à serpens , gorges , & pieds par-  
faitement traités en bronze.

### 30 PORCELAINES.

Ces deux morceaux sont précieux en cette qualité, par l'unique beauté de leur forme & de leur couleur.

1437 Deux gros vases, de même belle porcelaine, en forme d'urne, aussi intéressante, que peu commune, ornés de riches gorges à oreilles, & pieds de bronze.

1438 Deux jolies petites urnes de pareille porcelaine, couleur lapis, montées en buires avec ornemens de bronze.

1439 Deux moyens rouleaux de même sorte de porcelaine, montés en buires & garnis de bronze.

1440 Deux autres grands rouleaux de porcelaine de la Chine, fond lapis, à cartouches fond blanc, à bocages & oiseaux de diverses couleurs, garnis de collets & pieds de bronze.

1441 Un grand lisbet, de semblable porcelaine, fond lapis, à cartouches colorés, garni de collet & pied de bronze.

1442 Trois moyennes urnes de même

PORCELAINES. 31

couleur , aussi à cartouches colorés.

- 1443 Deux grands Aigles , d'ancien japon , fond gris , les têtes & cols fond blanc , placés sur de riches troncs de pareille porcelaine ; ils portent 20 pouces de haut.

Ces deux morceaux sont du genre le plus rare , & rendus avec le caractère de fierté naturel à cet oiseau.

Les Japonois & les Indiens ont excellé dans la représentation des animaux ; la plupart sont très intéressants , tant par leur vérité , que par la beauté & la singularité de la Porcelaine : ceux de cette Collection sont d'une expression frappante.

- 1444 Un Singe , d'ancienne porcelaine du japon , fond gris nuancé de brun , tenant une plante des Indes avec son fruit , & placé sur un pied de bronze.

Cet animal est encore un des

### 32 PORCELAINES.

objets rares de ce Cabinet , par sa qualité & le particulier de son caractère.

1445 Deux grands Tigres , de porcelaine d'ancien la Chine , fond jaunâtre parfaitement panachés de brun , leur caractère animé est des mieux rendu ; ils portent 21 pouces 6 lignes de haut.

1446 Deux Cigognes , d'ancien la Chine , blanc foncé , sur pieds à gaudron de bronze.

Ces deux oiseaux sont curieux par le fini de leurs plumes , le genre singulier de la Porcelaine , & par la manière dont ils sont groupés sur feuille d'eau de couleur Céladon.

1447 Un Dromadaire , d'ancienne porcelaine de la Chine , fond jaunâtre , de forme particulière , placé sur un pied céladon ondé.

1448 Deux Canards , d'ancien la Chine , séduisants par la perfection du travail & la vivacité du coloris de leurs plumes.



# PORCELAINES. 33

1449 Deux Eperviers , de porcelaine de la Chine , fond jaunâtre panaché de brun , garni de pieds en bronze.

1450 Deux grands Lions d'ancienne terre des Indes de diverses couleurs, placés sur pieds de même espece.

1451 Deux Singes de bois des Indes à tête remuante ; tenant chacun un parasol ; & deux grands lisbets à Pagodes, dont un cassé, de porcelaine de la Chine coloriée.

1452 Deux Biches , d'ancienne porcelaine du japon , de leur couleur naturelle mouchetées de blanc, placées sur pieds de bronze , il y en a une fort endommagée.

1453 & 1454 Deux Hiboux , dont un racommodé , de porcelaine ancien japon , fond gris , panachés de brun placés sur terrasses blanchâtres de même forte.

Ils sont aussi singuliers par le genre de la Porcelaine , que par la vérité de leur caractere.

1455 Deux grands rouleaux ; d'ancienne la Chine à dragons coloriés , garnis de collets & pieds de bronze.

### 34 PORCELAINES.

1456 Deux autres grands rouleaux de pareille porcelaine à légers & beaux bocages de couleur , garnis de collets & pieds de bronze.

Cette qualité d'ancien la Chine colorié , soit à dragons , soit à bocages , ou à pagodes , est en cette sorte le genre le plus recherché ; on fait que le ton de la pâte de cette Porcelaine n'est point du blanc de celle de l'ancien Japon ; mais on en estime le grenu fin d'un beau fond blanc foncé , sur lequel se trouvent ordinairement des couleurs vives d'un mat doux.

1457 Deux grands cornets à Pagodes de porcelaine ancien la Chine , coloriés , garnis de cercles & pieds de bronze.

1458 Deux grands rouleaux , dont un félé , d'ancien la Chine , fond rouge , à dragons diversement coloriés , garnis de collets & pieds de bronze

1459 Une grande bouteille à long

# PORCELAINES. 35

gouleau & grosse panse, d'ancien la Chine à dragons de couleur, garnie de couvercle & pieds à gaudron de bronze.

1460 Deux bouteilles de jolie forme, en porcelaine de la Chine, couleur céladon, un dragon en relief détaché, qui serpente sur la naissance de la panse de chacune, les rend intéressantes; elles sont ornées de bronze, goût antique, & placées sur des pleinthés de marbre africain.

1461 Un grand vase de porcelaine de la Chine très agréable, tant par sa forme, & le beau coloris varié des bocages, que par la composition de sa monture en bronze de goût antique: il porte 19 pouces de haut, sur 17 de diamètre.

1462 Deux moyennes urnes de la Chine, de jolie couleur céladon, agréablement gaufrées à mosaïque, montées en buires avec ornemens de bronze.

1463 Deux moyennes bouteilles de porcelaine de la Chine craquelée, non garnies.

1464 Deux bouteilles de bon la  
b vi

### 36 PORCELAINES.

Chine à jolis *modeles* \* de diverses couleurs, sur une espece de fond violet singulierement nuancé, garnies de bronze.

1465 Deux grandes buires d'ancien la Chine celadon à Pagodes, branchages, & animaux en bleu de relief, de sorte singuliere & peu commune : elles sont ornées d'anse à dragons & pieds de bronze, & portent 20 pouces de haut.

1466 Deux grands vases en forme de lisets, de porcelaine de bon la Chine, richement ornés de bocages & oiseaux d'une belle diversité de couleurs, garnis de collers à oreilles & de pied en bronze : ils portent 30 pouces de haut.

1467 Deux jolies bouteilles à côtes & à oreilles, de porcelaine de la Chine celadon, garnies de bronze.

1468 Deux Cocqs de porcelaine de la Chine, dont les plumes sont panchées de bleu, de verd, & de violet, le genre en est particulier, ils

---

\* On nomme ordinairement à *modeles*, une Porcelaine sur laquelle il y a quelques Desseins de vases Chinois.

font montés en girandoles à quatre bobèches de porcelaine ancien Saxe, les branches & terrasses de bronze.

1469 Un vase de porcelaine de la Chine, fond blanc, entièrement ornée de mosaïque, très intéressant par sa forme & la diversité de ses couleurs bleue, verte & rouge, & d'une belle monture, composée d'une gorge, de piédouche, avec musle de lion sur les côtés, en bronze de goût antique.

1470 Un autre vase de singulière porcelaine de la Chine rouge jaspé, garni de calotte, gorge, accompagnée de têtes de Beliers avec guirlandes & pied de bronze.

1471 Une petite bouteille de porcelaine de la Chine, fond verd jaspé garnie de bronze : elle est agréable par sa forme & ses couleurs.

1472 Deux urnes d'ancien la Chine à bouquets colorés, garnies de cercles, de pieds à consoles & culs de lampes en bronze : un des couvercles est endommagé.

1473 Trois autres urnes de même porcelaine, colorée à terrasses & paysages, garnies de cercles & pieds unis de bronze.

### 38 PORCELAINES.

- 1474 Un vase couvert de porcelaine de la Chine céladon en relief, garni de bronze, goût antique.
- 1475 Deux grands vases d'une très belle couleur violette, de terre communément nommée de Perse, montrés en pots-pourris avec ornemens de bronze.
- 1476 Un très beau gobelet de cristall de roche, de taille unie sur une foucoupe ovale de même cristall.
- 1477 Deux autres grands gobelets, non pareils, de cristall de roche gravé.
- 1478 Un petit vase d'ambre de jolie forme, garni d'ornemens de bronze, goût antique.
- 1479 Deux très petits vaisseaux d'ivoire remarquables par la finesse & la difficulté du travail.
- 1480 Deux moyens vases de terre de Perse en belle couleur violette & de forme agréable, richement ornés de gorge, anses & piedouches, de bronze.
- 1481 Deux vases en forme de liberts de porcelaine craquelée de la Chine; sur les rebords du haut des collets, sur la naissance de chaque

- panse & du bas des pieds regne une dentelle brune , d'ornemens chinois en relief , & des masques sur les côtés de même genre ; ils sont garnis de cercles & pieds de bronze.
- 1482 Une grande Cigogne d'ancien la Chine blanc foncé , placée sur une feuille d'eau de porcelaine céladon.
- 1483 Un moyen mortier ; un peu écorné , d'ancienne porcelaine ; sur pied de bronze.
- 1484 Deux carpes de porcelaine de la Chine en couleur céladon , à rubans du même genre qui en forment les anses ; elles sont garnies de calottes & pieds à gaudron de bronze.
- 1485 Deux bouteilles de porcelaine craquelée , dont une endommagée garnie d'ornemens de buires en bronze.
- 1486 Une garniture de trois pièces , dont deux grands lisbets à oreilles de très belle forme , en porcelaine de la Chine céladon à relief avec cartouches bleu & blanc ; & un vase de milieu fort singulier , même porcelaine en céladon fond uni à papillon blanc de relief , & cartouches.

## 40 PORCELAINES.

à paysage bleu : ces trois pièces sont ornées de bronze , goût antique.

1487 & 1488 Deux perdrix de porcelaine de la Chine, dont une fond gris & l'autre brune , toutes deux panachées de brun foncé & perchées sur tronc de même sorte.

1489 Deux grands pots-pourris de porcelaine de nouveau la Chine , d'agréable fond rouge à feuillages & petits lapins en relief de plusieurs couleurs , ils sont garnis de gorge , anses & pieds de bronze.

1490 Deux moyens pots-pourris , le dessus d'un , félé , de porcelaine craquelée , fond gris à jasmin bleu & blanc , garnis de fermeture & pieds de bronze.

1491 Deux bouteilles de nouveau la Chine , de couleur , à dragons en relief.

1492 Deux pots à huile de porcelaine de nouveau la Chine , fond brun , à cartouches fond blanc , & coloriés , les couvercles percés en pot-pourri.

1493 Deux pareils pots fond brun , & coloriés.

1494 Deux lisbets à quatre pans , de



# PORCELAINES. 41

porcelaine de nouveau la Chine à modes en relief de couleur , garde collet & pied de bronze.

- 1495 Deux autres lisbets de porcelaine nouveau la Chine à canards & feuilles d'eau , garnis de collet & pied de bronze.

Ces deux morceaux sont flatteurs , par la forme , le fini & la vivacité du coloris.

- 1496 Un groupe de porcelaine de la Chine , représentant un Vieillard à longue barbe de caractère riant , dont la draperie est richement variée de couleurs , & un enfant placé sur un piedestal , de même sorte , à mosaïque verte.

- 1497 Deux jolies caisses de porcelaine de la Chine à quatre pans , à mosaïque surdoré & à jour , avec petites fleurs rouges , garnies de doublures & pied de bronze.

- 1498 Deux moyens rouleaux , dont un félé , de porcelaine d'ancien la Chine , à dragons coloriés , joints à deux petites urnes de nouveau japon.

## 42 PORCELAINES.

- 1499 Deux autres semblables rouleaux fêlés , garnies de cercles de bronze , joints à une bouteille en calébasse d'ancien japon de couleur.
- 1500 Deux Magots rieurs , de porcelaine de la Chine , fond blanc à draperie bleue , tenant chacun d'une main un petit vase & de l'autre une boule.
- 1501 Deux petites bouteilles fond rouge jaspé , de porcelaine de la Chine , non garnies.
- 1502 Deux jolies Pagodes d'hommes , dont un Vieillard tenant un bâton , de pâte des Indes colorée , portant chacun sur le dos une autre Pagode de femme , toutes remuant la tête.
- 1503 Deux grands lisbets de porcelaine de la Chine , couleur lapis à cartouches bleus & blancs , garnis de collet & pied de bronze , placés sur pied quarré plaqué en ébène & orné de moulures avec un masque de bronze.
- 1504 Deux très grands rouleaux même porcelaine , non garnis.
- 1505 Un Mandarin , de pâte des Indes , remuant la tête & coëffé d'un

grand  
bois  
main  
habil  
coule  
1506  
ne de  
touc  
1507  
nou  
couv  
bron  
1508  
deu  
de r  
1509  
des  
sent  
puy  
la m  
1510  
pât  
tête  
mo

\* C  
mail c  
pour  
ceaux

## P O R C E L A I N E S. 43

grand bonnet , assis sur un sofa de bois vernis de Paris ; il tient à la main un papier de musique , son habillement est orné de desseins en couleur & or.

1506 Deux grands lits de porcelaine de la Chine , couleur lapis à cartouches bleus & blancs.

1507 Deux Coqs de porcelaine de nouveau la Chine , fond blanc sans couverte , garnis de terrasse en bronze.

1508 Trois urnes dépareillées , dont deux de la Chine , & la troisième de nouveau japon.

1509 Deux figures Chinoises , de pâte des Indes colorée , dont une représente un Chasseur , & l'autre appuyée sur un tronc d'arbre tient de la main droite un papier roulé.

1510 Un Vieillard Negre de même pâte , bien caractérisé , remuant la tête & les yeux , richement habillé , monté sur un cheval , aussi à tête

---

\* On nomme ordinairement *couverte* l'émail que l'on met sur la pâte de la Porcelaine , pour lui donner le brillant ; ainsi tous morceaux , sans cette couverte , sont mats.

#### 44 PORCELAINES.

remuante, & suivi d'un esclave : c'est un groupe intéressant par sa singularité.

1511 Un pot à l'eau & sa jatte de porcelaine de la Chine coloriée , garni de cercle & charniere d'argent.

1512 Deux bouteilles d'ancien la Chine bleu & blanc , de la sorte la plus précieuse en broderie , garnies de calotte & pied à gaudron de bronze.

Ces deux bouteilles sont uniques par la belle simplicité de leur forme , & la perfection de leur genre ; elles étoient même précédemment garnies d'or ; elles viennent du Cabinet de MONSIEUR , dont on a connu le goût pour ce genre de Porcelaine , ce qui seul en fait l'éloge : elles paroïtroient cependant être abandonné , s'il ne se trouvoit quelque Curieux qui rende justice aux rares morceaux de cette riche qualité.

1513 Deux moyennes urnes à bocages

1

15

15

15

1518

1519

1520

PORCELAINES. 45

& oiseaux , de bonne sorte d'ancien la Chine bleu & blanc , garnies de cercle & pied de bronze.

1514 Deux seaux de jolie forme & beau bleu & blanc , d'ancien la Chine , à feuillages & fleurs , placés sur pied quarré de bronze.

1515 Une petite castolette élevée sur trois pieds , de cuivre des Indes doré , travaillée en relief , & le couvercle percé à jour.

1516 Deux moyens cornets de même porcelaine à modes , garnis de gorge & pied de profil uni en bronze.

1517 Trois urnes d'ancien bleu & blanc , dont une de bonne qualité à modes , un peu fêlée , les deux autres de bon genre à bocages garnies de cercle & pieds à consoles de bronze.

1518 Deux autres moyennes aussi à bocages de pareille porcelaine & couleur , garnies de cercles de bronze.

1519 Quatre petites bouteilles , bleu & blanc , garnies de cercle & pied de bronze.

1520 Deux autres moyennes urnes de

## 46 PORCELAINES.

porcelaine de la Chine , nouvelle broderie bleu & blanc.

1521 Deux petites urnes , de jolie forme , en bleu & blanc , de nouvelle broderie , garnies de cercle & pied à gaudron de bronze.

1522 Une petite théière de la Chine bleu & blanc , & une petite urne d'ancien japon fond blanc à relief.

Le goût que l'on a eu pour l'ancien blanc du Japon , a excité plusieurs Manufactures à tenter de l'imiter , sans avoir pû atteindre à la beauté , au grenu fin & doux de cette Porcelaine ; on trouve difficilement de grandes pieces où l'on ait bien réussi , & très peu d'objets de belles formes , dignes de pouvoir satisfaire les Connoisseurs : les deux cornets ci-dessous & les deux urnes suivantes ont cet avantage.

1523 Deux grands cornets , d'ancien beau blanc du japon , à branchages & fleurs de relief , de genre & de

# PORCELAINES. 47

forme aussi parfaits , que peu communs en cette qualité.

1524 Une garniture de trois moyennes urnes de même porcelaine , fond uni , ornées de bronze , goût antique , la forme , le roux de la pâte en sont excellents , les deux de côtés principalement sont uniques.

1525 Deux petites Cigognes , d'ancien & très beau blanc du japon , garnies de pieds à gaudron de bronze.

1526 Deux caisses ou pots a bouquets , de forme ronde à feuillages à jour , de pareil & parfait ancien blanc , garnies de doublures & ornemens de bronze.

1527 Deux jolies bouteilles à lézard en relief , de même sorte & beauté de porcelaine , montées en buires avec ornemens de bronze.

1528 Deux autres bouteilles en calabasses , d'ancien blanc à bouquets de relief , garnies de collier & pied de bronze.

1529 Deux Rieurs de porcelaine , d'ancien blanc défectueux.

1530 Trois grandes Pagodes , aussi d'ancien blanc du japon ,

# 48 PORCELAINES.

1531 Deux autres Pagodes de même qualité.

1532 Une jolie théière en forme de barils , avec lézards qui forment l'anse & le bec , d'ancien blanc , garnie de fermeture & pied à gaudron de bronze.

1533 Deux bouteilles de même blanc , de forme à long gouleau & bouquets de relief.

1534 Deux urnes de porcelaine de la Chine , bleue & blanche.

1535 Deux autres urnes , de bleu & blanc défectueux.

1536 Deux petites bouteilles de nouvelle broderie bleue & blanche , garnies de cercles de bronze.

1537 Un moyen rouleau , d'ancien la Chine à modele bleu & blanc , garni de fermeture & pied à gaudron de bronze : ce morceau forme un pot à tabac.

1538 Deux grands rouleaux de porcelaine , ancien bleu & blanc , & une moyenne urne.

1539 De 4 bouteilles bleu & blanc à bouquets de sorte ordinaire.

1540 Deux Cignes , & deux Poules pintades,



# PORCELAINES. 49

pintades, de porcelaine de Saxecoloriée.

1541 Deux Chiens sur leur niche, de porcelaine de Saxe.

1542 Deux grands Oiseaux, aussi de porcelaine de Saxe diversement coloriée, dont un béquetant du gland, perchés sur tronc de même genre : au bas des troncs est un nid d'oiseaux.

1543 Deux jolis vases de même porcelaine à feuillages & glands de relief colorés, avec oiseau sur leur couvercle.

1544 Deux autres petits vases de belle forme, en porcelaine de Seve à mosaïque peinte en or ; joints à une petite Pagode de pierre de lard.

1545 Deux figures d'homme & femme, Arméniens, de porcelaine de Saxe.

1546 Un petit vase, de pareille porcelaine, dans lequel est un bouquet à feuillages de cuivre peint & garni de fleurs de Seve.

1547 Deux jolis groupes de trois enfans, de porcelaine blanche de Seve sans couverte ; l'un représente un jeu de lotterie, & l'autre la lanterne

## 50 PORCELAINES.

magique , ils sont placés sur terrasses de bronze.

1548 Un pot-pourri de porcelaine de Saxe , de couleur jonquille.

1549 Deux Coqs d'ancien Saxe , placés sur des feuilles de même genre , l'attitude & le coloris de ces morceaux sont imités de l'ancienne porcelaine , premiere sorte du japon.

1550 Deux beaux Pigeons de porcelaine de Saxe coloriée.

1551 Une agréable figure , de porcelaine blanche de Seve sans couverte , de la plus parfaite exécution , représentant la Baigneuse de M. Falconet.

1552 Un petit Amour de même porcelaine , aussi sur le dessein de M. Falconet.

1553 Un pot-pourri fond blanc , accompagné de deux figures Negre & Negresse , le tout de porcelaine de Saxe , placés sur terrasse à branchages de bronze.

1554 Deux vases de porcelaine de Seve bleue céleste , à carrouches fond blanc , renfermant des trophées coloriés : leurs gorges , couvercles , sont à jour , sur lesquels regnent de

# PORCELAINES 51

- petits feuillages verd de relief.
- 1555 Deux autres vases de semblable  
porcelaine, à cartouches d'oiseaux  
de couleur.
- 1556 Une écritoire composée de trois  
cornets sur plateau, le tout de cui-  
vre émaillé aux Indes.
- 1557 Quatre jolies figures, de porce-  
laine blanche de Seve sans couverte,  
représentant hommes & femmes  
jardiniers & une laitiere.
- 1558 Un ananas de porcelaine de S.  
Cloud, parfaitement imité sur l'an-  
cien la Chine, & garni de pied à  
gaudron de bronze.
- 1559 Deux grands Oiseaux de por-  
celaine de Saxe colorée, perchés  
sur tronc de même genre.
- 1560 Un pot à l'eau & sa jatte de pa-  
reille porcelaine à mignatures.
- 1561 Deux vases de jolie forme & à  
oreilles, de porcelaine de Seve fond  
bleu turque, à mosaïque en or, avec  
cartouches à oiseaux & feuillages de  
diverses couleurs.
- 1562 Deux petits enfans, deux tasses  
à jour, deux rouleaux d'ancien bleu  
& blanc, tout de porcelaine de la  
Chine.

## 52 PORCELAINES.

1563 Un pot à lait & sa jatte de porcelaine étrangère, à fleurs naturelles.

1564 Deux corbeilles à jour de porcelaine de Saxe, montées avec branchages de cuivre peint.

1565 Un pot-pourri de Villeroy, à feuillages de relief, garni de fermeture & pied de bronze.

1566 Deux pots de chambre de porcelaine de Saxe, dont un à oiseau perché sur l'anse.

1567 Deux autres de porcelaine de Chantilli.

1568 Deux figures de porcelaine blanche de Villeroy, garnies de branchages de cuivre peint, formant girandoles à deux bobèches.

1569 Un service complet & intéressant de porcelaine de la Chine, agréablement coloriée, composé de 162 pièces,

S A V O I R,

108 Assiettes à pans.

24 Plats ronds de 9 pouces de diamètre.

4 *idem* de 10 pouces.

4 *id.* de 11 pouces.

# PORCELAINES. 53

- 4 id. de de 12 p. de long.
- 2 id. de de 13 p. de long.
- 1 id. de de 14 p. de long.
- 4 ovales de 10 p. de long.
- 4 id. de de 12 p. de long.
- 2 id. de de 14 p. de long.
- 1 id. de de 16 p. de long.
- 2 id. de de 15 p. de long.
- 2 id. de de 18 p. de long.
- 4 compotiers de 9 p. de long.
- 6 compotiers de 10 p. de long.
- Deux saladiers.
- Deux grandes terrines couvertes & leurs plats.
- Deux autres moyennes, dont une a le couvercle recollé.
- 1570 Huit soucoupes & gobelets à anse, un sucrier de porcelaine de la Chine japoné, sur plateau des Indes avec son pied de bois doré.
- 1571 Une douzaine de belles assiettes, une soucoupe & une théière de porcelaine de la Chine à jolis bocages & cartouches camayeu.
- 1572 Un sucrier de la Chine colorié, garni de cercle de bronze.
- 1573 Onze pieces, savoir, deux petits vases, deux bouteilles, & sept gobelets de la Chine bleu & blanc.

# 54 PORCELAINES.

1574 Huit tasses & leurs soucoupes ; un sucrier ; deux petites jattes de porcelaine de la Chine , fond brun à cartouches coloriés , & une table en cabaret de poirier noirci.

1575 Trente-quatre pieces , composées de cinq petites urnes , six petits cornets du japon , sept petites tasses bleue & blanche , & douze pieds de bois doré.

1576 Un petit pot à l'eau de porcelaine de la Chine coloriée , garni de cercle & charniere de bronze , dans une jatte du japon.

1577 Deux petites cassolettes gravées , de porcelaine du japon garnies de cercle de bronze.

1578 Quatre jattes de la Chine , dont deux celadon , & deux brunes.

1579 Neuf pieces , en deux jattes coloriées , une bleue & blanche ; une petite urne , un sucrier , deux petites tasses , & deux chiens , le tout de porcelaine de la Chine.

1580 Une jatte bleu turquin , un sucrier , un cornet , une baire bleue & blanche , & sept consoles de bois doré.

1581 Deux plats de porcelaine de la

PORCELAINES. 55

Chine coloriée , à grandes Pagodes , cette espece n'est pas commune.

1582 Quatre compotiers de la Chine japoné.

1583 Deux petits lions d'ancien japon , & deux petits groupes de Pagodes à corfages bleu & céladon , de porcelaine de nouveau la Chine.

1584 Un pot-pourri de porcelaine craquelée , de la Chine , garni d'une calotte & gorge de bronze.

1585 Deux plateaux & sucriers couverts , de forme ovale en porcelaine de Chantilli , avec leur cuilliers de même sorte.

1586 Six pieces , dont trois plats , un endommagé , & deux sucriers japonais , un mourardier bleu & blanc , le tout de la Chine.

1587 Une douzaine d'assiettes de porcelaine de la Chine japonée.

1588 Sept assiettes à perdrix , dont quatre endommagées , de porcelaine ancienne repeinte en Hollande.

1589 Cinq compotiers , dont un cassé , de Porcelaine japonée.

1590 Deux plats à sujets de carpes & oiseaux coloriés , de porcelaine de

## 56 PORCELAINES.

la Chine, trois assiettes à dragons, d'ancienne repeinte en Hollande.

1591 Sept assiettes de la Chine bleu & blanc.

1592 Quatre petites & soucoupes de porcelaine de la Chine, à oiseaux coloriés.

1593 Cinquante-six pieces, composées de quinze gobelets dépareillés, deux théières endommagées, vingt-cinq soucoupes dé assorties, trois couvercles, trois tasses, une boîte à thé, quatre gobelets & leurs soucoupes.

1594 Trois douzaines d'assiettes de porcelaine de Seve, fond blanc.

1595 Deux plats ronds de porcelaine de la Chine japonée, un autre bleu & blanc, & un compotier.

1596 Deux grands cornets & une urne de terre, fond blanc à Pagodes en relief, & peintes en or.

1597 Quatre figures, & trois petits enfans couchés de pierre de lard, deux autres figures Chinoises de bois.

1598 Huit pieces en quatre Pagodes, deux petits enfans de porcelaine de la Chine, & un Magot sur un cerf de pâte des Indes.



# PORCELAINES. 57

1599 Dix-sept piéces, dont six gobelers & soucoupes, un sucrier, une théière endommagée, deux petites soucoupes de laque, une terrasse de bronze, & un vase de terre ancienne recollée.

1600 Deux pieds quarrés en cuivre ciselé & doré, portant quarrément 5 pouces 3 lignes de platte forme.

1601 Deux figures de terre, goût Chinois.

1602 Deux troncs de porcelaine du Japon, une tasse de Chantilly, deux bouquets de fleurs de Seve montés sur feuillages de cuivre peint, & neuf socles de bois doré.



## EFFETS DE LAQUES DU JAPON.

L'ancien Laque est une curiosité qui s'accorde parfaitement avec celle de la Porcelaine. Il se trouve peu de beaux Cabinets qui ne soient variés par quelques rares morceaux de cet inimitable vernis, si agréable par le velouté de son poli, le fini & le mat doux des sujets en or de relief: il est d'autant plus recherché des Amateurs, qu'il est très difficile d'en trouver de vraiment intéressant, d'après le nombre d'ouvrages qui ont été dépecés, & à la perfection duquel les Japonois ne sauroient plus atteindre.

La plupart des objets qui, en ce genre, ornent ce Cabinet, sont de la première qualité.

1603 Une boîte précieuse de forme ovale, d'ancien laque du Japon, fond noir & or, à grand cartouche sur chaque face, & le dessus entouré d'une riche mosaïque, & renfermant en total quinze Pagodes, dans des bâtimens, dont les balustres sont à lames d'or; ce morceau est parfaitement fini; & d'un genre peu ordinaire: il porte 10 pouces de long, sur 6 de haut, & 7 & demi de profondeur.

1604 Un moyen coffre en tombeau, d'ancien laque du Japon, fond noir & or, à petits piliers surdorés sur les angles, & garni d'équerres, de vanture de serrure de bronze des Indes; il porte 11 pouces de long, sur 10 de haut.

Ce coffre est d'un mérite à distinguer de plusieurs qui se rencontrent de cette espèce, tant par l'élégance de sa forme, que par la finesse du travail de seize Pagodes, qui garnissent les panneaux, dont quelques unes sont groupées sur des oiseaux.

60 L A Q U E S.

1606 Un grand baquet de laque du Japon, fond noir & or, à feuillages regnans sur la totalité de sa circonférence.

1607 Un grand plateau, laque noir à hauts rebords, & une boîte quarrée de nouveau laque noir & or du Japon.

1608 Une castolette de laque noir de la Chine, singulièrement travaillée à mosaïque & feuillages en nacre de perle de diverses couleurs, le dessus de filigranne en laiton des Indes, avec anse de panier en étoffe.

1609 Une jolie boîte, d'ancien laque, en forme de ballon, ouvrant en deux parties; ce morceau est intéressant par un beau fond or, avec feuillages en relief sur le dessus.

1610 Deux flacons à quatre pans, de nouveau laque du Japon fond noir, ornés de certs, oiseaux, & branchages en or de relief; ils sont garnis d'ornemens, de goût Chinois en bronze.

1611 Deux pots à pâte, couverts & à six pans, de laque fond noir & or, ordinairement nommé laque usé.

1612 Une boîte d'ancien laque, fond

noir à quatre pans arrondis , de forme oblongue ; le dessus représente un beau branchage à fruits & feuillages en or de relief ; cette boîte est garnie en cassiolette , avec gorge & petits portans de bronze travaillés dans le goût des Indes.

1613 Une Pagode de goût Chinois , en vernis de Martin fond noir & or de relief , garnie de terrasse en bronze , formant pierre à papier.

1614 Un coffre de forme à tombeau , avec piliers surdorés sur les angles , d'ancien & beau laque du Japon , fond noir & or , représentant sur chaque panneau divers coqs , poules & biches en relief , de la plus grande perfection.

1615 Deux pots-pourris de nouveau laque du Japon , fond noir & feuillages en or , élevés sur de petits pieds en bois , vernis de Paris , & garnis de gorge , anse à branchages de feuilles de vignes en bronze.

1616 Une belle boîte , représentant deux ronds entrelacés , d'ancien laque noir du Japon , sur le dessus & la face , sont deux grandes rosettes en or de relief des mieux travaillées.

1617 Deux barils d'ancien laque, de 8 pouces de haut, sur 4 & 6 lignes de long; renfermant chacun un plateau.

Ces deux morceaux curieux & rares sont d'une aventurine singulièrement jaspée sur leur circonférence; les deux fonds de chaque baril sont surdorés, ainsi que chaque coq, groupé sur l'ouverture; dont les plumes sont rendues avec la dernière précision.

1618 Une boîte d'ancien laque, fond noir, de forme longue, bombant sur le devant, le dessus à mosaïque & petites rosettes en or de relief.

1619 Une autre belle boîte, d'ancien laque, en forme de lozanges entrelacés, de 17 pouces de long; une partie de dessus représente un cartouche, fond noir à trois biches en or de relief, & l'autre un fond sablé en or; le dessous est d'un côté en avan urine jaspée, & de l'autre des feuillages surdorés sur un

1618. Fond noir : dans cette boîte il y a un nid à boules d'ivoire, une petite branche d'argent à laquelle tient trois patties de noisette, dont deux renferment chacune un vaisseau, & l'autre un paysage, le tout en ivoire le plus artistement rendu, on peut juger de la délicatesse de ce travail, par son petit volume.

1619. Un plateau, nouveau laque du Japon, nommé usé, à cinq pans arrondis & surdorsés, à mosaïque avec rosettes, le milieu fond noir à pagodes ; & une théière singulière, de terre des Indes, en forme de fruit.

1621. Une riche boîte à six pans, de trois ponces & demi de haut, ouvrant en deux parties, de laque fond or du Japon si recherché, sur lequel sont des terrasses, maisons & arbrisseaux surdorsés en relief de différens tons de couleur ; la première partie renferme un petit plateau fond ayanurine, avec les plus jolis bouquets & branchages ; la seconde trois petites boîtes en losanges fond or, à oiseaux, le tout en relief du fini le plus parfait.

1622. Un plateau

1612 Un cabinet de laque du Japon ; fond noir & or , à terrasses , branchages , & un animal de relief sur les portes , garni de charnières , équerres , devanture de bronze des Indes.

1613 Une jôlle boîte de laque en forme de ballon , fond avanturiné ; & le couvercle fond noir , représentant une riviere sur laquelle on voit une petite Pagode dans une barque , & une autre à cheval passer sur un pont , le tout or de relief ; cette boîte est montée en castolette avec une gorge de bronze , travaillée en goût des Indes ; elle est placée sur une espee de petit plateau à trois pieds , de laque de Paris.

1614 Deux Cabinets en forme de tombeau , de 21 pouces de long , sur 20 de haut , 15 de profondeur , ouvrant à deux portes sur les faces , garnis de tiroirs en dedans , à coulisse sur le dessus. Ces deux morceaux sont de nouveau laque du Japon , fond noir , très ornés de châteaux , branchages , oiseaux & coqs , en or de relief , ils sont placés sur pieds de bois sculpté doré , de 19 pouces de haut.



1625 Un très beau Palais Chinois , en laque noir du même pays , élégant & riche par la distribution de sa forme , des mosaïques & autres sujets en or , du meilleur genre de cette qualité ; la face représente un premier ordre de bâtiment , sur lequel est élevé un pavillon , sur la droite une aîle de gallerie , & séparément sur la gauche une tour en pavillon , le tout posé sur un grand pied à balustrades de parcellle espece , sur lequel , sont deux jolis canons de bronze , quinze petites Pagodes de pierre de lard , & trois de pâte des Indes , qui sont distribuées dans différentes parties de ce morceau , qui porte 27 pouces de long , sur 26 de haut , & qui est revêtu d'un surtout en verre de Bohême.

1626 Une jolie boîte de quatre pouces & demi de long , d'ancien laque du Japon , fond noir , bordé de mosaïque ; le dessus représente une Pagode en or de relief , la draperie est de diverses couleurs ; elle est montée sur un animal singulier , & tient à la main un fusil , au bout duquel est attachée une sauterelle : en

dedans sont deux plateaux , dont un à anse de cuivre des Indes , contenant quatre petites boîtes.

- 1627 Deux lanternes Chinoises à six pans , de deux pieds & demi de haut , les cages de bois violer , les six principaux piliers de chacun , sont de laque fond brun & or , l'intérieur des six panneaux est d'ivoire à mosaïque à jour , dans le milieu desquels sont des cartouches pleins formant tableaux à branchages & autres sujets de relief artistement travaillés , chaque pan est extérieurement orné de plusieurs attributs Chinois aussi en ivoire , entrelacés dans des cordons de soie avec des franges : ces lanternes font un effet très singulier , lorsqu'elles sont éclairées.



---

**MEUBLES CURIEUX.**

C'EST avec raison que l'on convient de la grande perfection avec laquelle certains Meubles sont aujourd'hui exécutés. Le bon goût de plusieurs Amateurs, qui ne font choix que de morceaux établis & finis avec la plus grande précision, contribue beaucoup à maintenir, même à inspirer cette utile & louable émulation qui porte les Artistes à se surpasser : cependant, en rendant toute la justice dûe au mérite de ces ouvrages, on remarque que ceux en marqueterie, faits par le célèbre *Boule*, l'emportent chez plusieurs Connoisseurs, même chez l'Etranger, qui les estime par la noble & régulière simplicité des formes, réunie à la richesse & à l'imagi-

68 MEUBLES CURIEUX.

nation vive qui regnent, sur tout dans les ornemens de bronze, qui sont toujours revêtus avec un ton de vérité qui le distingue.

La plus grande partie des meubles curieux de ce Cabinet font de ce genre.

1628 Deux belles Bibliothèques de marqueterie de Boule, de forme agréable & peu répétée, ouvrages à deux portes, enrichies sur le milieu des faces, de griffes & d'un cartel qui supporte des figures représentant les quatre saisons & autres ornemens, le tout de bronze; elles portent 3 pieds 6 pouces de haut sur 32 pouces de large, 14 de profondeur.

1629 Deux très beaux guéridons, de marqueterie de Boule en cuivre & étain, sur fond d'ébène, de forme élégante, richement garnis de bronze, & de tapis à masques avec franges entre les pieds, qui se terminent en rouleaux d'ornement par le bas. Ils portent de haut 4 pieds 1 pouce

## MEUBLES CURIEUX. 69

sur la platte forme du plateau 13  
pouces de diametre.

1630 Deux pieds quarrés profilés en  
gorgés, ornés de marqueterie, &  
garnis de moulures avec masques de  
bronze.

1631 Deux autres grands pieds quar-  
rés plaqués en ébene, ornés de  
moulures, masques & rosettes de  
bronze.

1632 Une superbe pendule de mar-  
queterie de Boule, garnie d'orne-  
mens de bronze doré, le mouve-  
ment de *Baillon*, sa forme est sin-  
guliere & parfaitement composée,  
elle est accompagnée sur les côtés de  
deux figures de bronze, d'attitude  
couchée, caractérisant le jour & la  
nuit, elles sont tirées par *Boule*,  
d'après celles du tombeau de Médi-  
cis dans la Chapelle de S. Laurent  
à Rome, fait par Michel Ange;  
cette pendule porte 33 pouces 6 li-  
gnes de long, sur 35 pouces 6 li-  
gnes de haut. Deux grands pieds  
quarrés de bronze doré, portant 6  
pouces 6 lignes de platte forme.

1633 Deux socles quarrés de profil  
uni, aussi de bronze.

70 MEUBLES CURIEUX.

1634 Deux petits pieds à trois consoles & cul-de-lampes, pareillement de bronze doré.

1635 Deux belles caissettes de marqueterie de Boule, garnies de riches ornemens & plattes bandes sur le dessus, d'où se forment les charnières terminées par des masques devant & derrière, le tout de bronze; elles sont placées sur des pieds de même genre, composés d'un entablement supporté par cinq piliers en forme de gaine, aussi ornés de bronze; ces caissettes portent, compris leurs pieds, 45 pouces 6 lignes de haut, 26 de large & 19 de profondeur.

1636 Un bas d'armoire de cinq pieds de long, en bois de poirier noirci, ouvrant en quatre parties, garni d'ornemens de bronze doré en feuilles, & revêtu d'un marbre verd campan.

1637 Deux gaines de marqueterie, fond d'écaille rouge, garnies de quelques ornemens de bronze non doré.

1638 Une précieuse table de pierres de rapport faite à Florence, composée d'améthiste, de lapis, d'agate,

de verd antique & autres cailloux, sur un fond de marbre noir ; elle représente dans le milieu un très beau cartouche renfermant des fruits & feuillages ; des têtes d'Aigles , & des oiseaux forment les compartimens des quatre angles.

Cette table est des plus estimables , tant par la perfection du travail , dont il s'en rencontre peu d'aussi régulier , que par ses proportions : elle est placée sur un pied de goût antique , plaqué en bois d'ébène ; l'entablement est orné de riches portes sur toutes les faces , & de guirlandes sur le devant & les côtés , & rapporté par quatre piliers à cannelures de cuivre lisse , terminés de chaussons à feuilles d'eau , & porte 3 pieds 11 pouces 6 lignes de long , sur 24 pouces de profondeur , 33 de hauteur.

1639 Un piedestal plaqué en écaille

72 MEUBLES CURIEUX.

rouge, & garni d'ornemens de bronze, portant 8 pouces 6 lignes de haut.

1640 Un bureau revêtu d'ancien laque du Japon, & garni de chutes, cadres & autres ornemens de bronze; il porte 5 pieds 5 pouces de long, sur 33 de large.

1641 Deux petites bibliothèques de marqueterie à une porte, garnies de petites équerres & masques de bronze non doré.

1642 Une jolie table de marqueterie, goût de Boule, à quatre pieds de biche, & deux en gaine sur la surface avec entre-jambes; elle est richement garnie de masques de Satyres, cadres & autres ornemens de bronze; & porte 4 pieds 1 pouce de long, sur 20 pouces de profondeur, & 29 de haut.

1643 Une table à écrire, de 23 pouces de long, 14 de profondeur, plaquée en bois de rose, les champs en amaranthe, garnie de petites chutes & sabots de bronze.

1644 Une autre table en bois satiné avec fleurs rapportées de diverses couleurs, à caissons, & pupitre sur



## MEUBLES CURIEUX. 73

le dessus , tiroir , tablette sur la face , sans garniture : elle porte 30 pouces de long.

1645 Un grand & magnifique cabinet de marqueterie de *Boule* , richement orné de bronze , à quatre tiroirs de hauteur sur la face : une très belle porte cintrée forme le milieu , & renferme une niche en glaces. Ce cabinet porte 40 pouces de haut de sa platte forme , quarrément terminée , & dominante sur la porte ; sa longueur est de 4 pieds 1 pouce : il est placé sur un pied à six piliers à quatre pans , plaqué en bois d'ébène , avec trois tiroirs en marqueterie dans l'entablement , toutes les faces des tiroirs & des piliers , sont encadrées de moulures , & garnies d'autres ornemens en bronze : il porte 4 pieds 4 pouces de long , 20 pouces de profondeur , sur 24 de haut.

1646 Un petit coffre de toilette en tombeau de marqueterie de *Boule* , garni de bronze.

1647 Deux belles tables d'albâtre d'Italie , de 3 pieds 3 pouces de long , 20 pouces de profondeur , sur leurs  
d

## 74 MEUBLES CURIEUX.

pieds à deux consoles de bois sculpté & doré.

1648 Une jolie table de marqueterie, goût de *Boule*, à quatre pieds de biche, & deux en gaine sur la face, avec entre-jambes, richement garnie de masques de Satyres, & de cadres dans son entablement, le tout de bronze : elle porte 4 pieds de long, sur 20 pouces de profondeur, & 29 de hauteur.

1649 Une pareille table de marqueterie, de même forme & ornemens en bronze, que la précédente.

1650 Deux guéridons plaqués en totalité d'écaillé colorée en lapis, richement garnis d'ornemens de goût, de filigrane en bronze, qui regnent sur toutes les parties des plateaux, des montans & des pieds ; ils portent 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de diamètre de plateau.

1651 Une table de 33 pouces de long, sur 21 de profondeur, plaquée en bois de rose, & fleurs de rapport en bois violet, avec tiroirs, tablettes, sur la face & les côtés ; elle est parfaitement travaillé, & ornée de quar-

derons , chutes & cadres de bronze.

1652 Un très beau piedestal , de forme octogone , en marqueterie de *Boule* , riche d'ornemens , avec fleurs de lys en bronze sur les quatre principaux pans ; ce morceau est d'une forme peu commune , il s'ouvre sur une des faces , & est très propre à supporter , soit une figure , ou un vase , il est revêtu sur le dessus d'un marbre africain : sa hauteur est de 40 pouces , sur 21 de diamètre.

1653 Deux jolis cabinets de marqueterie de *Boule* , ouvrant dans le milieu par une porte carrée qui renferme quatre petits tiroirs , au dessus de chaque porte est une médaille de Louis XIV en bronze accompagnée de guirlandes , sur chacun des côtés , sont quatre grands tiroirs ; ces deux morceaux sont parfaitement assortis & ornés de bronze , ainsi que leur pied de même genre de marqueterie , dont l'entablement est supporté par cinq piliers en forme de gaine ; ils portent en total 5 pieds 2 pouces 6 lignes de haut , sur 31 pouces 6 lignes de long , & 20 pouces 6 lignes de profondeur.

## 76 MEUBLES CURIEUX.

1654 Un moyen piédestal à six pans de marqueterie , garni d'ornemens de bronze.

1655 Deux magnifiques gaines de marqueterie de *Boule* , de cette importante forme à tapis , garnies de franges sur le milieu de la face : elles sont en total richement ornées de bronze ; leur hauteur est de 3 pieds 10 pouces de haut , 17 de long de platte forme , sur 13 de profondeur.

1657 Une belle table de marqueterie de *Boule* , à deux consoles , richement garnie de deux belles têtes de lions & griffes , ayant encore un masque sur la face de l'entablement & autres ornemens de bronze ; cette table est revêtue d'un marbre verd d'Egypte : elle porte 30 pouces 6 lignes de long , sur 20 pouces 6 lignes de profondeur , & 30 de hauteur.

1658 Une autre petite table de marqueterie , goût de *Boule* , à quatre pieds singulièrement contournés , & ornés de bronze ; elle porte 33 pouces de long , sur 15 de profondeur , & 27 de haut.

## MEUBLES CURIEUX. 77

- 1659 Une petite bibliotheque de poirier noirci, à filets de cuivre, ouvrant à une porte renfermant une glace de 28 pouces de haur, sur 18 de large.
- 1660 Un petit lustre d'une composition particuliere à huit branches, d'où pendent de petites cassolettes : le corps de la tige représente un vase sur lequel est un obélisque, le tout fond de cuivre émaillé en bleu & ouvragé en or de relief, ce qui forme un agréable effet ; le corps des branches, ainsi que des autres parties désignées, sont de bronze doré.
- 1661 Une jolie table de marqueterie, goût de *Boule*, à six pieds, avec entre-jambes, ornée sur la face de chutes à têtes, & de masques de Satyre sur les côtés de derriere, son entablement est garni de cadres, le tout de bronze : elle porte 4 pieds 1 pouce de long, sur 20 pouces de profondeur, & 29 de hauteur.
- 1662 Un feu de *Boule*, de construction intéressante, à vase avec anses sur piedestal, orné sur chaque face de masque caractérisant le vent, &

## 78 MEUBLES CURIEUX.

accompagné d'un rinceau d'ornement contourné, qui forme un léger recouvrement, le tout de bronze doré d'or moulu ; ainsi que les effets qui ont été précédemment nommés être de bronze.

1663 Un bas d'armoire de marqueterie, ouvrant en trois parties, dont deux à panneau de glace, avec tiroir au dessus de chaque porte, il est revêtu d'un dessus de marbre africain en deux morceaux ; sa longueur est de 5 pieds 7 pouces, sur 3 pieds 5 pouces de haut.

1664 Une grande armoire à deux portes de marqueterie, dont les panneaux du haut renferment chacun une glace cintrée de 36 pouces sur 18, elle porte de haut 8 pieds 1 pouce, sur quatre pieds 3 pouces de large.

1665 Un bas d'armoire, de lacq de Coromandel fond noir, ouvrant à deux portes, le dessus, la face, & les côtés, sont richement ouvragés de Pagodes & feuillages de diverses couleurs ; il est garni d'équerres, charnières, devantures de serrure en cuivre des Indes doré, & placé

## MEUBLES CURIEUX. 79

- sur un socle à quatre pieds de biche, de bois en verni noir de Paris, avec chauffons de bronze : sa longueur est de 3 pieds 7 pouces 6 lignes, sur 23 de profondeur, 35 pouces 6 lignes de hauteur.
- 1666 Un grand piedestal à six piliers contournés, de forme particulière, & en marqueterie, goût de *Boule*, richement garni d'ornemens non dorés : il porte 3 pieds 4 pouces de haut, sur 32 de large.
- 1667 Un ballon d'ancien & très beau laque du Japon, monté en tabatiere avec cercles & doublure d'or.
- 1668 Une autre boîte de verni de Paris, garnie de quatre cercles en or.
- 1669 Une montre, à boîte d'or unie, le mouvement de *Roquelone*.
- 1670 Une magnifique boîte d'or, de forme quarrée, à pilastres d'architecture sur les angles, avec panneaux & figures en bas relief, parfaitement exécutés par *M. Auguste*, elle pèse 7 onces 2 gros.
- 1671 Une autre boîte d'or en cofre ; pesant 5 onces 2 gros 18 grains.
- 1672 Un étui d'ancien laque du Japon

**30 MEUBLES CURIEUX.**

fond noir, & à relief de feuillages  
surdorés, garni & doublé d'or.

1673 Une Croix d'or de l'Ordre de  
S. Michel.

1674 Une boîte d'or, quarrée, de fem-  
me, pesant 5 onces 2 gros 18 gr.

1675 Une autre boîte ovale d'argent  
filés en or.

1676 Une Médaille d'or.

1677 Un crayon d'argent, une loupe  
& un couteau garnis d'argent.

1678 Une petite boîte ronde à gorge  
d'or, le dessus & le dessous émail-  
lés.

1679 Une bague d'une agate arbo-  
risée, montée en or, & entourée  
de brillans.

**F I N.**



---

**L**U & approuvé. A Paris, ce 27  
Décembre 1766.

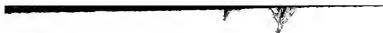
COCHIN.

*Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 31 Décembre 1766.*

DE SARTINE.

---

DE L'IMPRIMERIE DE DIDOT.



177

4



